

МАЯК ПРОГРЕССА

СУББОТА

31

МАЯ

1986 г.

№ 64

(376)

Цена 3 коп.

Издается с 1 января 1984 года.

ОРГАН СОСНОВОБОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРОДОЛЖАЮТ и продолжают поступать средства на счет № 90407, открытый в Сосновоборском отделении Госбанка СССР для приема перечислений в фонд помощи пострадавшим при аварии на Чернобыльской АЭС. Свой вклад — 550 рублей внесли и труженники опытного специализированного завода.

Больше половины этой суммы составляет премия, которую по итогам первого квартала присуди-

НА СЧЕТ № 90407

ло коллективу завода Министерство машиностроения для животноводства и кормопроизводства, за успешную работу по выпуску товаров народного потребления.

24 мая труженники предприятия провели субботник. Заработанные на нем деньги также будут пере-

числены в фонд помощи чернобыльцам. Аналогичный субботник проходит на заводе и сегодня.

ПРЕМИЮ в размере 1050 рублей за третье классное место среди профессионально-технических училищ Ленинграда и области по итогам работы в 1985 году перечислил в фонд помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС инженерно-педагогический коллектив среднего ПТУ-236.

ВНИМАНИЕ: ЭКСПЕРИМЕНТ

Как прораб бригадиром стал

ВОТ уж удивились некоторые, увидев фамилию Александра Панова в списке бригадиров-победителей в социалистическом соревновании! Удивляет, конечно же, не сам факт попадания в лидирующую тройку. В этом как раз меньше всего необычного: в СМУ-7, да и вообще на стройке за этим коллективом прочно утвердилась добрая слава. Сам Панов молод и работает всего 2 года, но фотография его уже занесена на Доску почета управления строительства. Так что побеждать коллектив умеет. Вопрос в другом: как получилось, что прорабство Панова соревнуется с бригадами? Может, ошибка? Или прораба понизили в должности?

Никакой ошибки здесь нет, как нет и повода для беспокойства. Александр можно поздравить: он стал бригадиром. Мы имеем возможность наблюдать за интересным экспериментом — прорабство перешло на хозрасчет. Для этого три бригады слились в одну, включив в свой состав и машинистов кранов из управления механизации, и мастеров, и самого прораба. Ну, а дальше начинается, по сути, бригадный подряд в его уже отработанном варианте: заключение договора с администрацией, создание совета бригады, распределение приработка по КТУ, работа на конечный результат.

Скажут, ну какой же, мол, это эксперимент, если все так знакомо? Не будем торопиться с выводами. Внимательно присмотреться к начинанию СМУ-7 заставляют результаты, которые превзошли все ожидания. План первого месяца работы по-новому выполнен на 122 процента, выработка — на 115, даже себестоимость отличная. То есть при таких огромных объемах и довольно напряженном ритме удается еще и экономить, что раньше случалось нечасто. Соответственно и заработки у всех подскочили в среднем рублей на 35 (это без учета премии за экономией).

Задумаемся о причинах. Итак, прорабство реорганизовано в бригаду. Реорганизовано, но не расформировано. Панов, став бригадиром, вместе с тем остается прорабом. Это очень важный момент, на который необходимо обратить внимание. Это не тот бригадный подряд, что был раньше. Там мы имели дело с бригадами в 10—15 человек. Рассчитать задание на такой небольшой коллектив довольно трудно, а для некоторых подразделений вообще практически невозможно.

Здесь же бригада укрупненная, комплексная. Это позволяет взять большой объем работ, сконцентрировав силы на нескольких объектах, расположенных рядом друг с другом. (Подряд предусматривает возведение нулевых циклов здания административного центра, спортивного комплекса ЛАЭС им. В. И. Ленина и четырех жилых домов). Самый, пожалуй,

большой плюс таков: люди совершенно четко представляют, что нужно сделать до конца года, в каком объеме, сколько они за это получат, и при этом — полная гарантия, что их никуда не сорвут, не перебросят.

Другой важный момент — появилась общая заинтересованность в результатах труда. Прошлым летом машинист ДЭК-251 Иван Иванович Сиваченко с горечью заметил: «Мне что, лишь бы кран тарактел и не ломался, а работаю я или просто сижу — выше оклада все равно не прыгнешь». Теперь «котел» общий, и его «наполнение» зависит от всех. В этом огромная сила подряда. Он не просто дает людям возможность заработать. Материальные рычаги, приведенные в действие, автоматически подталкивают и усиливают моральные. Суть даже не в том, что вклад каждого в общее дело теперь оценивается и выражается конкретной цифровой коэффициентом трудового участия. Гораздо важнее, что подряд заставляет думать и беспокоиться не только о себе, но и о своих товарищах. Без этого ты бригаде не нужен.

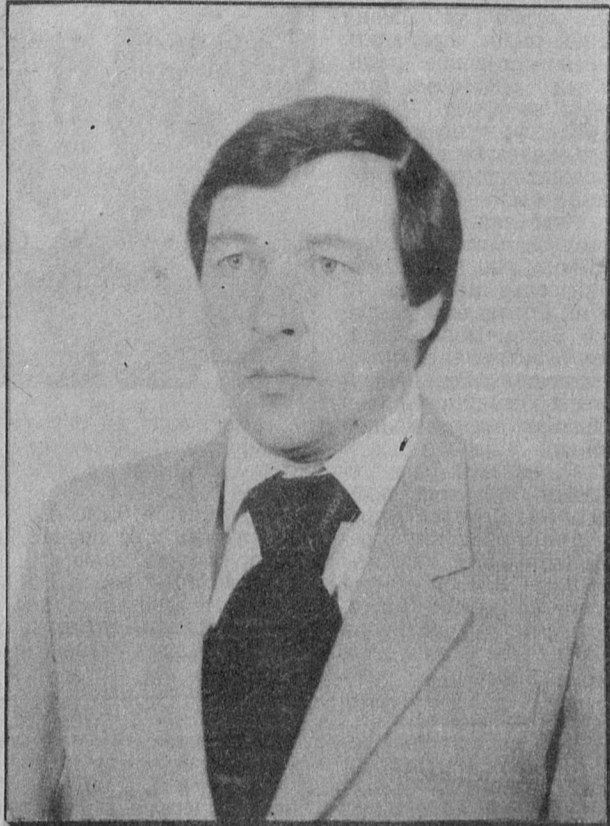
Вот почему я без тени иронии говорю, что Панова можно поздравить: он получил хорошо управляемый, настроенный на ударный труд коллектив. Впрочем, почему получил? Он сам стал частью такого коллектива, на него тоже расписана норма, и его заработок, как и у других, поставлен в зависимость от КТУ. То же самое и с мастерами Александром Лухиным и Александром Кочновым, которые сделали своего рода звеньевыми. «Потолок» заработка у них сразу увеличился почти на четверть. Стимул? Еще какой. Теперь от активности прораба и мастеров, от их грамотного и умелого руководства зависит не только материальное благополучие вверенных им людей, но и их собственное. «Что же получается, — спросил я у Панова, — раньше, выходит, работали вполсилы, а сейчас — на полную?» Александр быстро парировал: «Нет. Раньше на полную, а сейчас сверх того».

Помимо всего прочего, договор с администрацией заставил наладить четкое обеспечение бригады всем необходимым. До подряда, когда прораб говорил «надо», ему со спокойной совестью могли ответить «увы». Теперь не то, теперь все, что ему нужно, из-под земли достанут.

И вот я сейчас думаю: а правильно ли назван этот материал? Ведь Панов не бригадиром стал. Похоже, мы имеем дело с возвращением слову «прораб» его первоначального смысла, а самому производителю работ — утраченных с годами функций и значения. И не эксперимент это вовсе, а самая что ни на есть нормальная организация трудового процесса, без которой мы в скором времени просто не сможем обходиться.

А. НУШТАЕВ

ГОРОДСКАЯ ДОСКА ПОЧЕТА



Авторитет водителя

ПОСТОЯННО перевыполняет плановые задания бригада водителей автобусов управления автомобильного транспорта, которую возглавляет коммунист А. А. Насеко. По итогам 1985 года она вышла победителем социалистического соревнования среди коллективов УАТ, к дню открытия XXVII съезда КПСС досрочно выполнила план двух месяцев, с опережением работает и сегодня.

Анатолий Александрович — водитель опытный, в управлении автотранспорта с 1972 года. Материальную часть автомобиля знает отлично, закреплённый за ним автобус ЛиАЗ-677 всегда в полной исправности. Того же бригадир и от товарищей по работе требует. И они понимают: прав Насеко, только на хорошо отлаженных машинах можно план перевыполнять.

За высокие производственные показатели, добросовестное отношение к работе уданник коммунистического труда А. А. Насеко не раз поощрялся администрацией УАТ и управления строительства.

Активная жизненная позиция Анатолия Александровича проявляется и в общественной деятельности. Он руководит работой народных контролеров автобазы, является председателем технической комиссии, членом добровольной народной дружины по безопасности дорожного движения.

Отсюда — и авторитет бригадира.

Фото А. ФЕФИЛОВА

НОВОСТИ

Обновился магазин

Чуть больше двух недель магазин № 14 «Овощи-фрукты» был закрыт на ремонт. Срок невелик, но покупатели, посетившие его позавчера, нашли, что магазин обрел новое лицо. В торговом зале появился новый низкотемпературный прилавок, с которого ведется торговля соками. А вот продажа овощей теперь производится исключительно методом самообслуживания. Расфасованные в пакеты продукты лежат в контейнерах. Овощи фасуются в зале — бывшем складском помещении — с использованием электронных весов. Хранится же зеленая продукция теперь в холодильной камере, температурный режим в которой задается по усмотрению обслуживающего персонала. Все эти нововведения призваны повысить культуру обслуживания, улучшить сохранность товара, а также создать удобства для самих работников магазина.

Л. СЕРГЕЕВА

Приглашаем

познакомиться

СТАЖ театрального коллектива ЛАЭС им. В. И. Ленина не так уж велик — ему три года. Но не стажем определяется его лицо, а страстной увлеченностью театром. Большинство актеров-любителей — семейные люди. Казалось бы, у них полно всяких забот, но в день репетиции все, как один — на месте. О преданности увлечению лучше всего скажет такой факт: лишь недавно коллектив получил постоянное «место жительства» — помещение клуба ЛАЭС в Устье, а до этого репетировали где придется, но эта неустойчивость не сломила людей.

— Наши актеры влюблены в сцену, — говорит руководитель коллектива Ю. В. Илюхина. — А без любви не может состояться этого чуда — чуда театра — будь это драматическая пьеса или детская сказка.

1 июня в театре атомной станции премьера — премьера на городской сцене. Коллектив представляет пьесу ленинградского драматурга В. Аро «Необычайный секретарь». Приглашаем горожан на спектакль. Начало в 18 часов.

М. НЕЧАЕВА,
ректор университета культуры ЛАЭС им. В. И. Ленина

ЗА ГОРОД ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗАПЛАТЫ НА ЗЕЛЕНОМ УБРАНСТВЕ

НАШ город красив в любое время года. Но особенно — в такие дни, как сейчас, когда зелень соsen дополнилась молодой листвой деревьев и кустарников десятков пород, когда зацветает сирень.

К чести горожан, многие из них не только наслаждаются созданным природой и работниками соответствующих служб, но и в силу своих возможностей стремятся внести личный вклад в приумножение зеленого наряда города.

Именно так, к примеру, поступают проживающие в домах № 2, 4, 6 по улице Красных Фортвов. Заходя в этот двор, невольно обращаешь внимание, что, кроме деревьев и кустарников обычных для нашего города, здесь есть и такие, каких не встретишь больше нигде. Достаточно назвать хотя бы плющ.... А цветники на балконах! Пожалуй, нигде в городе нет другого места, где бы они были так многочисленны и красочны. И если бы в Сосновом Бору проводился конкурс на лучшее оформление балконов (жаль, что этого нет!), то эти дома, без сомнения, были бы названы в числе лучших. Однако даже здесь есть свои

проблемы. Живет в доме № 8 по улице Красных Фортвов спокойный человек — председатель домового комитета А. С. Ключина. Решила она украсить цветами не только балкон, но и газон у дома. Согласитесь, что может быть лучше? Но каждую весну ей из-за этого приходится вступать в конфликт с подростками, которые именно цветник избирают местом своих игр.

Далеко не всегда позиция энтузиастки находит понимание и у родителей подростков.

Да, на словах мы все за красоту у дома, во дворе, в городе. Но как часто, не делая ничего для этого сами, мы не бережем и созданное другими. Искусство, как известно, требует жертв. Красота — тоже. А вот на них, на эти жертвы, мы и не способны. Хотя речь порою идет о сущих пустяках. К примеру, нужно пройти десяток шагов до пешеходной дорожки, но мы не хотим жертвовать своим временем, мы его экономим. И во имя этого идем напрямик — по траве газонов или проди раем с я сквозь кустарник. Так появляются бесчисленные

«дикие» дорожки. Они — как серые заплатки на зеленом убранстве города.

И еще об одном виде «заплат» хочется сегодня сказать особо. Имеются в виду цветники у магазинов. Или, если быть абсолютно точным, те места, где они предусмотрены. Здесь вместо зелени и цветов взор прохожего «ласкают» утрамбованная земля (как у магазина «Сосновый Бор») или сорняки (как у продуктового магазина в 8-м микрорайоне).

То, что подобное положение ненормально, ясно всем: ведь большинство магазинов расположено в самых «бойких» местах, их ежедневно посещают тысячи сосновоборцев и гостей города. Вот уже не первый год этот вопрос дискутируется между ответственными работниками ОРСа и ЖКУ. Слов произносится немало. Но слова, даже самые красивые, не заменяют, как понятно, цветники.

С. АНАТОЛЬЕВ

Юнга Северного флота

— ИРА, ты кем собираешься стать, когда вырастешь?

— Учительницей.
— А ты, Алеша?
— Артистом. Веселым артистом. Как Юрий Никулин.

ИНТЕРЕСНО, а что бы ответил на этот вопрос их дед, когда был маленьким? Дед у них — знаменитость. Про его детство написано в книгах. А еще есть фильм «Юнга Северного флота» — так это и о нем тоже, а если точнее — о годах его детства и юности.

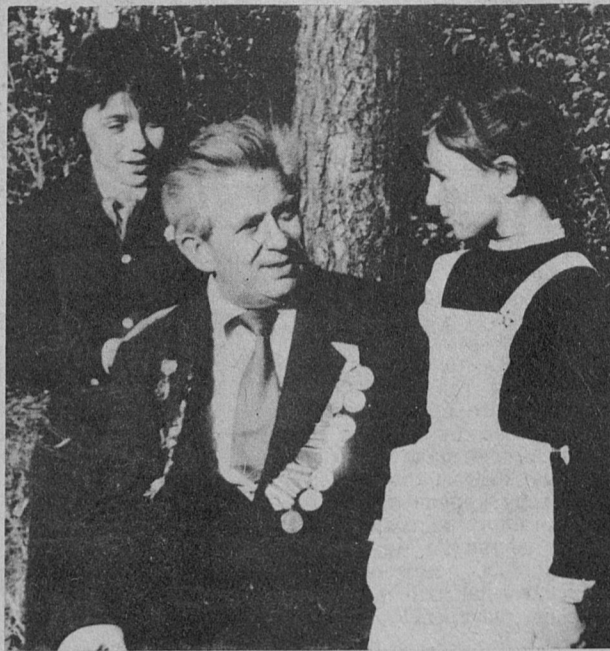
И вообще, он такой необычный. Даже имя у него — Гений. Гений Константинович Наумов. Имя ему дал отец в память о Ленине. Сейчас это может показаться немножко наивным, а в двадцатые годы современникам вождя хотелось передать живую память о нем детям. И даже таким вот не совсем обычным образом.

А еще он не очень любит отмечать свой день рождения. Говорит, что мать рассказывала ему о какой-то путанице с метриками. Скорее всего, ему просто не хочется устраивать праздник в такой день — 22 июня. Ему исполнилось ровно четырнадцать, когда репродукторы сообщили страшную весть: война!

Наверное, у него тогда, как и у внуков теперь, были самые мирные и тоже несколько романтические планы на будущее. Но когда грянула война, у мальчишек той поры все прежние желания сменились одним: попасть на фронт, встать на защиту Родины рядом с отцами и старшими братьями. На какие только ухищрения не шли, чтобы прибавить себе недостающие года, любимыми способами проникнуть на фронт!

В 42-м флот испытывал острую нехватку в хорошо обученных специалистах. Нужно было думать о том, кто займет место павших. Тогда-то и создана Школа юнг. Она была организована в мае 1942 года на Соловецких островах в Белом море. Сюда, после окончания семилетки, и пошел Гений Наумов, избравший себе специальность электрика-надводника.

Как известно, на Соловках до 1928 года находилась знаменитая тюрьма. Ее-то и предстояло переоборудовать в казармы и учебные классы. Юнги пришли на пустое место. Вчерашние мальчишки должны были сами устро-



ить свою жизнь на острове, начиная с приготовления пищи и кончая крышей над головой.

Очень многое было сделано руками юнг первого набора. Но и на долю второго, в который попал Наумов, тоже досталось немало. Приходилось разрываться между учебной и

работой. Даже шутка такая появилась: «Дайте школу или лошадь». Так говорили на утреннем разводе, когда педагоги совещались, кого и куда направить.

Слова «я не умею» сразу же пришлось забыть. «Не можешь — научим, не хочешь — заставим».

Железная воинская заповедь.

Почти всего не хватало: лопат и кирок, молотков и гвоздей, не говоря уже о топорах. Единственная лошадь протянула недолго. Однажды ночью она забрела на пост. Часовой, заметив, что кусты шевелятся, закричал: «Стой, кто идет?» После повторного окрика и выстрела в воздух он направил дуло карабина на кусты и нажал курок. Потеря лошади была большой утратой, но за бдительность на посту юнге была объявлена благодарность от начальника Школы.

Занятия тоже были делом нелегким и серьезным. Будущие моряки учились лазать по трапам, ходить на веслах и под парусами, бегать по «стреле» — нависшей на уровне пяти метров над водой реке, прыгать в «горящую» воду (для этого разливали по поверхности масло и поджигали).

Ежедневно бегали кросс по 3 километра вокруг кремля. Поначалу тяжело было, а потом привыкли.

Стирали, разумеется, тоже сами, на валунах. Особенно много мороки давала новая роба —

жесткая и прочная, первое время сдиравшая кожу до крови, как наждак. Ее намывывали и терли камнями, чтобы она стала мягче.

Одним словом, они, 14—16-летние подростки, проходили самую настоящую школу мужества, школу воинской закалки. Соловки входили в прифронтовую полосу, через них вражеские самолеты летали бомбить Архангельск.

После окончания Школы юнг Наумов попал на эскадренный миноносец «Расторопный», на счету которого не одна потопленная вражеская подводная лодка.

ВЕТЕРАН двух флотов — Северного и Тихоокеанского — Гений Константинович и сейчас в строю, работает в управлении энергоснабжения стройки по специальности, полученной еще в Соловецкой Школе юнг.

И когда он начинает рассказывать внукам о пережитом в детстве и юности, они слушают его замороженно. А дед смотрит на них с любовью и душе желает, чтобы в их жизни были только мирные воспоминания.

А. ГРИГОРЬЕВ

На снимке: Г. К. Наумов с внуками.

О НЕОБХОДИМОСТИ коренной перестройки работы комсомола, крутого поворота к нуждам и запросам молодежи говорилось на XXVII съезде КПСС. О том, как идет этот процесс в комсомольских организациях города, о важнейших направлениях и формах этой работы шла речь в докладе на пленуме первого секретаря горкома ВЛКСМ А. Ларина.

Критически оценивая проделанную работу, А. Ларин подчеркнул, что сегодня еще рано говорить о переломе в деятельности городской комсомолки. В работе комсомольских организаций накопилось много такого, что мешает эффективно осуществлять коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

Давно идет речь о том, чтобы каждый комсомолец имел постоянное поручение. И с этой точки зрения своевременна новая акция, проводимая по инициативе ЦК ВЛКСМ «Революционный держите шаг!».

Каждая комсомольская организация получает Ленинское задание. Такие же задания определяются и для каждого комсомольца. О выполнении обязательств комсомолец отчитывается один раз в год.

— Все, казалось бы, ясно. Бумаг-минимум, пользы должно быть много. Но о каких же конкретных социально значимых делах могут говорить в комитетах ВЛКСМ машиностроительного завода, рыбокомбината, ЛАЭС, ОПО-1, если после получения заданий от горкома ВЛКСМ еще в январе-феврале они до сих пор лежат под сунуком и к реализации их не приступили, — сказал А. Ларин.

Энергия, энтузиазм, творчество, смекалка наглядно проявляются в живом деле. Им можно бы стать строительством молодежного жилого комплекса.

Решение Леноблсполкома обязало до 1 июня представить заявки на строительство комплекса. ГК ВЛКСМ еще в апреле направил письма и предложил комитетам ВЛКСМ и руководству предприятий продумать вопросы участия в строительстве. Но на машиностроительном заводе, ЛАЭС, ОПО-1, ОВД так и не решились, нужно ли им такое жилье. Досадно, что и комитеты ВЛКСМ проявляют равнодушие к насущным заботам молодежи.

О конкретных преобразованиях в работе Ленинградской областной комсомольской организации шел разговор на пленуме обкома ВЛКСМ, который состоялся 17 мая. Приоритетными направлениями, которые назвал пленум, сегодня должны стать кардинальное улучшение работы среди учащихся школ и организация содержательного досуга молодежи.

— К сожалению, отметил А. Ларин, — по-прежнему неудовлетворительной остается у нас работа с трудными подростками. Необходимо отметить и то, что комитеты ВЛКСМ не всегда интересуются положением дел в клубах в своих подшефных микрорайонах. Выполняя разовые просьбы руководителей клубов, они порой проявляют полную безынициативность при организации работы в них.

Повернуться лицом к школе пора всем комитетам комсомола предприятий, организовать педотряды, члены которых могут вести технические и художественные кружки, готовить ребят к военно-спортивным играм «Зарница» и «Орленок», помогать в подготовке комсомольских мероприятий.

Необходимо изменить и сложившуюся систему самоуправления в школе, которая уже давно изжила себя и фактически подменила сейчас опекой учителей.

Различные молодежные течения, создание неформальных групп, клубов и т. д. должны находиться под пристальным вниманием комсомольского актива, подчеркивал докладчик.

Умение дать объяснение и принципиальную оценку негативным фактам и явлениям — также забота комсомола. Чрезвычайное происшествие, преступление, по своей сути, недопустимое по отношению к памяти погибших в борьбе с фашизмом, произошло в школах № 2 и № 6.

Трое учащихся этих школ — девятиклассницы Рыкова, Овсяник, Жаворонкова в январе, будучи на зимних каникулах в Волгограде, совершили факт глумления над мемориалом на Мамаевом кургане.

— Открытые комсомольские собрания в школах резко осудили совершенный этими учащимися проступок, — сказал А. Ларин. — Член ВЛКСМ Жаво-

ров в повышении комсомольского влияния на все стороны жизни молодежи отличала большинство выступлений в прениях. Поднимающиеся на трибуну пленума комсомольцы, чувствовалось, настроены на смелые действия и решение стоящих перед организациями вопросов. Мало кто подготовил на этот раз самоотчет «о проделанной работе». Напротив — делались с товарищами своими заботами, много высказывались предложения, с которыми раньше, признаться, просто не осмелились бы выступить (что греха таить, были до последнего времени и в комсомоле так называемые «закрытые» темы).

В частности, актуально прозвучали предложения по внутрисююзной работе, уменьшению «бумажного потока», о пересмотре инструкций по ведению делопроизводства в выступлениях заместителя секретаря комитета ВЛКСМ ЛАЭС С. Иванова. Он же предложил отменить существующий смотр работы комсомольских организаций города, который, по его мнению, не оправдывает своих целей, а вместо этого — чаще делиться опытом, проводить совместные мероприятия и обучение актива.

— Развитие инициативы снизу должно опираться на серьезную работу комсомольских органов, — говорил секретарь комитета ВЛКСМ управления капитального строительства А. Сотников, имея в виду, в частности, формализм при проведении субботников. Остро поставил А. Сотников вопросы пропагандистской работы, подготовки кадров, формирования школ политической учебы на базе первичного звена производственного коллектива.

С большой озабоченностью говорили о недостатках в работе комсомольско-молодежных коллективов свердловского машиностроительного завода А. Богданов, ответственный за комсомольскую работу в строительном подразделении В. Наумик, секретарь комитета комсомола УАТ СУС В. Дуюн. Общая беда многих КМК, как видно из выступлений, — отсутствие полного доверия к ним со стороны администрации, а подчас и просто равнодушное отношение к инициативе молодых.

Развивая положение доклада о том, что перестройка комсомола невозможна без овладения сферой свободного времени, выступили на пленуме со своими предложениями, поделились опытом секретарь комитета комсомола ОРСа Г. Чиндяева, электрослесарь ЛАЭС имени В. И. Ленина А. Омельченко и другие.

Характер выступлений в прениях, прямая, без оглядки, постановка вопросов, открытость говорят о том, что первые шаги к перестройке в работе комсомола у нас явно наметились. Важно сегодня закрепить эти положительные тенденции, основываясь на тесной связи комсомольских органов с реальной жизнью. Принятое пленумом постановление эти моменты в полной мере учитывает. Теперь — дело за выполнением.

* * *

На пленуме горкома комсомола были награждены знаками ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец XI пятилетки» I степени электрослесарь А. Воротков и лаборант ЛАЭС В. Муравьев; знаком ЦК ВЛКСМ «Трудовая доблесть» — водитель УАТ А. Афанасьев. Грамоты обкома ВЛКСМ вручены секретарю комитета комсомола СУС С. Рябову и представителям городского совета молодых специалистов.

ТРУДНЫМИ ПУТЯМИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Пленум горкома ВЛКСМ обсудил задачи комсомольских организаций по выполнению решений XXVII съезда КПСС.

ронкова единогласно исключена из комсомола. Приняты и другие меры в отношении этих девиц, а также по партийной линии в отношении их родителей.

Этот суровый урок поворот о необходимости воспитания непримиримости к подобным проступкам, но факт остается фактом. И исход борьбы с подобными проявлениями во многом зависит от того, как, где и с кем проводит молодежь свободное время.

Конкретные задачи перед комитетами ВЛКСМ по организации досуга были поставлены на состоявшемся в феврале пленуме. В ходе обсуждения было высказано более 50 критических замечаний, предложений, а принятый на их основе план частично выполнен, но по многим позициям дела идут неудовлетворительно.

— Пора прекращать обвинять в недоработках по организации досуга молодежи учреждения культуры, клубы предприятий, — сказал А. Ларин. — Пора подвести черту под словопрениями, перестать анитировать за молодежный досуг, заниматься констатацией, коллекционированием существующих трудностей.

В заключение докладчик сказал об изменениях в стиле работы аппарата горкома ВЛКСМ, в частности, о попытках перенести центр тяжести работы горкома в первичные организации путем проведения «дней первичной организации» и т. д.

* * *

Острая постановка вопросов, заинтересованность



Необычный концерт

КОГДА на сцену вышла темноволосая, очаровательно улыбающаяся женщина, зал взорвался аплодисментами. Так сосновсорцы встречали известную оперную певицу, народную артистку СССР И. П. Богачеву. А в аплодисментах выражалась благодарность дарованию, редкой выразительности голоса этого мастера сцены.

Концерт в ДК «Строитель» был нетрадиционным: это была творческая встреча с певицей как с почетным членом бригады А. И. Козловского из МУ-90 (почетным членом бригады И. П. Богачева стала в декабре 1980 года).

После выступления в зрительном зале сам собой завязался теплый разговор. Начавшись с вопросов, он завершился обменом трудовыми рапортами. Слесарь - монтажник, лауреат Государственной

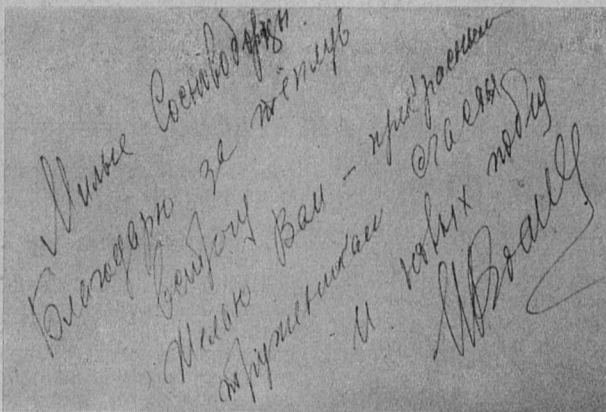
премии СССР И. М. Веренич отчитался о том, что было сделано бригадой за пятилетку. Ответный рапорт привезла с собой и Ирина Петровна.

После встречи я задала нашей гостье несколько вопросов.

— Ирина Петровна, кроме работы в театре оперы и балета имени С. М. Кирова, вы много гастролируете. Выделяете ли вы для себя сегодняшний концерт среди других выступлений?

— Я — почетный член бригады МУ-90. И хотя с моими «коллегам» приходится видаться нечасто, нас все-таки связывают теплые, дружеские отношения. А поэтому еду в Сосновый Бор всегда с удовольствием, как в гости к добрым знакомым.

— В нашей стране сейчас проводится работа по созданию Советского фонда культуры. Как в этом участвует коллектив Ки-



ровского театра?

— Наш коллектив, конечно же, оказывает самое активное содействие в работе по созданию фонда. Разрабатываются планы сольных концертов, сбор средств от которых будет перечислен на соответствующий счет.

— Сейчас в газетах идет полемика о музыкальном воспитании под-

растающего поколения. Много ли молодежи бывает на ваших концертах — концертах классической музыки?

— Молодежь приходит. Я уж не говорю о Кировском театре, попасть на многие спектакли которого, как вы сами знаете, трудно. У меня есть возможность сравнить зарубежного зрителя с нашим. Так вот, молодежи в зале на гастролях в своей стране я вижу значительно больше, чем в зарубежных поездках. А на концертах, где пою в сопровождении органа, в основном молодежь.

— Коль разговор зашел о зрителях, что вы можете сказать о сосновоборской публике?

— Зритель в городе очень понимающий и чуткий. Выступать у вас легко. Причем, я бы не сказала, что моя сегодняшняя программа была простой: пела и произведения современных композиторов.

— И последний вопрос.

Дружба с народной артисткой СССР конечно же, для бригады почетна и приятна. Ну, а вам, Ирина Петровна, что дает эта дружба?

— Такое общение с людьми труда обогащает нас, артистов. И хочется с новыми силами выполнять свою работу.

Л. ЗЕРНОВА
Фото Г. САФОНОВА

Наша завуч

ХОТИМ рассказать о человеке, который умеет красиво работать. Это первый и бессменный завуч средней школы № 3 Галина Ивановна Хвостева.



Для Галины Ивановны нет мелочей, в любое маленькое дело вкладывает душу, творческий огонек. Не случайно педагоги избрали ее наставником.

Слова Н. Хикмета — «Если я гореть не буду, если ты гореть не будешь, если мы гореть не будем — кто ж тогда рассеет тьму?» — стали ее девизом в труде. Галина Ивановна умеет окрылить учителя, сделать разговор урока творческим поиском. Уроки Галины Ивановны давно уже являются открытыми.

Казалось бы, с тридцатилетним стажем работы провести занятие ничего не стоит. Но к каждой теме, видно по всему, Галина Ивановна готовится тщательно.

35 лет отданы школе. Счастлива ли она? Да, потому что счастлив тот, кто много трудится.

На днях Галина Ивановна отмечает юбилей. Мы поздравляем ее и открыто говорим, что ее человечность, обаяние, душевная щедрость помогают нам жить и работать.

Коллектив учителей-словесников средней школы № 3
Фото Д. Холявченко

Новые НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ ВИДЫ ВКЛАДОВ

В ЦЕЛЯХ расширения форм сбережений населения с 1 февраля 1984 года сберегательные кассы принимают новые виды вкладов.

Молодежно-премиальные вклады принимают от граждан в возрасте от 18 до 30 лет включительно. Сберегательная касса открывает счет по этому вкладу только лично вкладчику при предъявлении паспорта. В дальнейшем накопление средств производится в течение трех лет путем ежемесячных взносов, которые должны перечисляться в сберегательную кассу на счет по молодежно-премиальному вкладу бухгалтерией по месту их работы или учебы (на основании заявлений вкладчиков). Размер ежемесячного взноса — 10, 20, 30, 40 или 50 рублей — определяется вкладчиком. Взносы могут быть сделаны и наличными деньгами. Частичные выдачи сумм по этим вкладам не производятся.

Доход по молодежно-премиальным вкладам выплачивается из расчета 3,5 процента годовых, из которых 2 процента будут ежегодно присоединять к остатку вклада, а 1,5 процента — выплачиваться в виде премии по вкладам.

Денежно-вещевые выигрышные вклады, доход по которым из расчета 2 процента годовых, выплачиваются в виде выигрышей — наличными деньгами или, по желанию вкладчиков, в виде товаров, пользующихся спросом населения. Тиражи выигрышей будут проводиться два раза в год.

В каждом тираже из 1000 счетов по этому виду вкладов будет разыгрываться 25 выигрышей: 1 выигрыш в размере 200 процентов среднего остатка вклада за истекшее полугодие по счету, на который выпал выигрыш; 2 выигрыша — по 100 процентов, 2 выигрыша — по 50 процентов и 20 выигрышей — по 25 процентов. Средний остаток вклада за полугодие, который принимается в расчет при определении сумм выигрыша, с учетом внесенных и полученных по вкладу сумм, не должен превышать 5000 рублей.

Началом полугодия для исчисления среднего остатка вклада считается 1 апреля и 1 октября.

Вкладчику предоставляется право открыть в одной или нескольких сберегательных кассах любое число счетов по денежно-вещевым выигрышным вкладам. С перечнем товаров, которые будут выдаваться вкладчикам за счет выпавших на их счета выигрышей, можно ознакомиться в сберегательных кассах. Для получения в магазинах товаров за счет выигрышей сберегательные кассы будут выдавать вкладчикам целевые расчетные чеки. По желанию вкладчика чек на приобретение товара может быть выписан в сумме, на 20 процентов превышающей выпавший на его счет выигрыш, с доплатой разницы сберегательной кассы.

Срочные вклады с дополнительными взносами сберегательные кассы принимают на срок не менее одного года с выплатой вкладчиком дохода из расчета 3 процента годовых. В отличие от действующих срочных вкладов, первоначальный и дополнительные взносы по новому виду вкладов могут производиться как наличными деньгами, так и путем перечисления бухгалтерией по месту работы вкладчика на основании его личного заявления на счет по вкладу. Размер каждого дополнительного взноса должен составлять не менее 100 рублей.

Указанный вклад может быть получен только в полной сумме вместе с дополнительными взносами.
И. ТИХОНЕНКО,
заведующая центральной сберкассой

ИЗ ИСТОРИИ КИНО

Фильм - боец

«Петроград. Октябрь 1919 года. Холодный сумрак. Океанский западный ветер. У устья Невы, у пристани, в настороженном городе...» — Так начал писатель Всеволод Вишневский свой сценарий о борьбе кронштадтских моряков и питерских рабочих против войск Юденича. Фильм по этому сценарию был назван «Мы из Кронштадта» и снимался на киностудии «Мосфильм» режиссером Ефимом Дзиганом в 1936 году. Ныне фильму исполняется 50 лет.

— Товарищи! Силы республики напряжены: под Воронежем — бой, в Си-

бири — бой. Враг — под Питером. Ленин говорит нам: «Бейтесь до последней капли крови, товарищи!» — это слова героя фильма Артема. Он ушел с матросами на берег защищать красный Питер. Отряд погиб, товарищи казнены. Спасся один. Добрался до Кронштадта, чтобы сказать: «Кто живой, пусть поднимается!» И пошли корабли Балтфлота на выручку красноармейским полкам. Из штормового моря, в том месте, где погиб отряд, вышли черные шеренги

матросского десанта. Революционные войска разгромили врагов, отстояли Советскую власть.

Идея защиты Отечества, страстно звучавшая с экрана, одинаково волновала и создателей фильма, и зрителей. Картина принесла ее авторам мировое признание. В 1937 году на Международном фестивале в Париже фильму присуждена главная премия — «Гран-при».

В Испании, где началась вооруженная схватка с фашизмом, наша

страна посылала на помощь республиканцам не только танки, самолеты, оружие, но и фильмы. Вот что записано в дневниках Михаила Кольцова, корреспондента «Правды» в Испании: «Осажденный Мадрид оплакивает смерть Антонио Коля, которого называли «моряком из Кронштадта».

В годы Великой Отечественной войны фильм «Мы из Кронштадта» снова шел на экранах страны, снова сражался

В. КРЫЛОВ,
зав. отделом
ДК «Строитель»

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

ГОРОДСКАЯ центральная детская библиотека (улица 50 лет Октября, дом 10) предлагает книги в помощь воспитателям подготовительных групп детских садов и родителям.

Ленин всегда с тобой. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М., Просвещение, 1985 г.

Здесь работники детских дошкольных учреждений найдут программы детских утренников, стихи, рассказы, песни о В. И. Ленине.

Л. А. Горбушина, А. П. Николаева. Выразительное

чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М., Просвещение, 1985.

Пособие ставит целью оказать помощь в умении выразительно читать тексты.

Л. С. Малгина. Математика в детском саду. М., Просвещение, 1985.

В пособии рассказывается о методике работы с детьми по развитию у них элементарных математических представлений.

В. Житомирский. Математическая азбука. М., Педагогика, 1980.

Книга написана живо и

занимательно. Она предназначена для чтения детям в семье. Кроме того, она может быть использована на занятиях в детском саду и для внеклассного чтения в начальной школе. Большое количество цветных иллюстраций поможет детям в освоении математического материала.

В. Житомирский. Геометрия для малышей. М., Педагогика, 1978.

Книга дает возможность воспитателям и родителям в доступной и занимательной форме познакомить детей 5—8 лет с рядом основных геометрических понятий. Цветные иллюстрации привлекут внимание ребенка и помогут ему

сделать первые шаги в страну Геометрию.

Мороми и др. Математика в картинках. М., Просвещение, 1985.

Книга предназначена для индивидуальных занятий, помогающих в подготовке детей 5—6 лет к обучению математике в школе.

Л. Л. Сикорук. Физика для малышей. М., Педагогика, 1983.

Автор книги в увлекательной форме знакомит малышей с важными физическими явлениями и законами и предлагает дошкольникам провести наблюдения и эксперименты.

И. НАУМОВА,
заведующая библиотекой

СУББОТНИЙ КЛУБ

ТВ

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ



Дрозд-рябинник

Дрозд-рябинник, которого вы видите на снимке, — житель наших лесов. Эта сугубо лесная птица селится небольшими колониями в распадах лесных рек и по опушкам леса. Гнезда строит в развилках деревьев, где весной откладывает семь яиц.

Когда рябинник выкармливает птенцов, уничтожает большое количество вредителей леса. Но в конце мая слетки образуют стайки и переходят на питание различными ягодами. Ох и достается садоводам от этих разбойничьих нападений на участки! Птицы буквально опустошают грядки.

А. ФРОЛЬ,
вншт. корр.
Фото автора

ВЕСЕННИЕ ЗАБОТЫ

А ВЫ УМЕЕТЕ ДАРИТЬ ЦВЕТЫ?

Вероятно, на этот вопрос многие ответят утвердительно. Но... лучше не спешить с ответом. Дарить цветы — это искусство, которому нелегко научиться. Кстати, существует и цветовая символика, игнорировать которую не стоит.

Желтый цвет вызывает ощущение тепла. Его символика — жизнь, радость. Но остерегайтесь ярко-желтого — это символ зависти, ревности, измены. Красный символизирует собой жизнь, любовь. Оранжевый возбуждает радость. Синий — спутник тоски. Фиолетовый — символизирует дружбу. Зеленый — мир, плодородие. Белый — целомудрие. Черный — скорбь, печаль.

Цветы следует подбирать очень тщательно, учитывая, кому и по какому случаю вы собираетесь их преподнести. Молодой девушке можно подарить красные или розовые цветы в бутонках, а молодой женщине — выбрать те же цветы, но сами цветки должны быть полураскрывшимися. Женщине средних лет лучше подарить хризантемы, астры неяркой окраски. Для детей хороши любые яр-

кие цветы. Больным никогда не приносите белые цветы, но и красные здесь будут неуместны.

Букет из розовых гвоздик прекрасен в праздничной обстановке, его можно преподнести и женщине, и мужчине любого возраста. Покупая цветы, позаботьтесь, чтобы ваш букет не был скудным или, наоборот, чрезмерных размеров. В любой вазе всегда приятно смотрится нечетное число — 3, 5, 7 стеблей (четное число цветков традиционно предназначается усопшим).

Прежде чем подарить цветы, не забудьте снять оберточную бумагу (целлофан можно не снимать). Преподнося цветы, держите их в левой руке, правая должна быть свободной для приветствия. Передавая цветы, слегка поклонитесь и скажите теплые пожелания. Тот, кто принимает цветы, должен в ответ поблагодарить, выразить свое отношение к букету и дать пожелания всем присутствующим. Только после этого цветы ставят в вазу.

Собрал и записал
В. КРЫЛОВ,
вншт. корр.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ
I ПРОГРАММА: 8.00 — «Время». 8.40 — «Мода и эксперимент». Телевизионный документальный фильм. 9.10 — Чемпионат мира по футболу. Передача из Мексико. Сборная Бразилии — сборная Испании. 2-й тайм. 9.55 — Сборная Франции — сборная Канады. 2-й тайм. 10.40 — Новости. 14.30 — Новости. 14.50 — Премьера т. д. ф. «Теория процветания». 15.20 — «Мамина школа». 15.50 — «Отзовитесь, горнисты». Передача из Алма-Аты. 16.20 — Новости. 16.25 — «Притяжение земли». О подсобном хозяйстве Разданской ГРЭС (Армения). 16.55 — «Встречи в Италии». Киноочерк. 17.15 — Мультипликационный фильм кино-студии «Союзмультфильм». «В порту». 17.30 — «Ускорение». Земля сибирская — опыт работы ордена Красного Знамени Нефтеюганского объединения по добыче нефти. 18.00 — Чемпионат мира по футболу. Сборная Франции — сборная Канады. Передача из Мексико. В перерыве (18.45) — «Сегодня в мире». 19.45 — «О балете». 21.00 — «Время». 21.40 — В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 22.00 — Чемпионат мира по футболу. Сборная СССР — сборная Венгрии. Трансляция из Мексико. В перерыве (22.45) — «Сегодня в мире».

II ПРОГРАММА: 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Слово предоставляется» — д. ф. 8.40 — «Василий Буслаев» — х. ф. 10.00 — «Дороги к прекрасному». Калининская картинная галерея. 10.25 — «Композиторы — детям». Произведения Р. Паулса. 11.25 — «Русская речь». 11.55 — «Хлеб, золото, наган» — х. ф. 13.00 — Мультипликационный фильм кино-студии «Союзмультфильм». «Сказка о попе и работнике его балды». 13.45 — Выступление народного ансамбля танца «Врыгуец» республиканского Дома культуры профтехобразования г. Кийшинова. 14.05 — «Подумаем вместе». Откровенный разговор о 10 «А». 15.00 — Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Передача из Финляндии. 15.15 — Новости. 16.30 — Учебная программа ЛТ. Для поступающих в вузы. Математика. 18.00 — Новости. 18.20 — «Город на Амуре» — д. ф. 18.30 — «Здоровье». 19.15 — «Международная панорама». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». «Стрела улетает в сказку». Передача 1-я. 20.15 — «Для всех и для каждого». 20.45 — Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Передача из Выборга. 21.00 — «Время». 21.40 — «Последний перевал» — х. ф. 23.00 — Новости.
ПРОГРАММА ЛТ. 8.55 — Учебная передача. 9.10 — «Как нас выводят в мастера». «Волшебная нить» — д. т. ф. 9.50 — Поэт Юрий Марусин. 16.40 — Новости. 16.50 — Велогонка дружбы стран Балтийского моря. 19.30 — «Ленинград». 19.55 — «Города-побратимы». 20.25 — «Весенняя элегия». Фильм-концерт. 20.45 — Дневник велогонки дружбы стран Балтийского моря. 21.00 — «Время». 21.40 — «Монитор». Повторение от 1 июня. 22.40 — «Долина» — н.п. ф. 23.00 — Новости.

Областные базовые ПТУ Ленинградского областного управления бытового обслуживания населения объявляют прием в следующие ПТУ области:

- СПТУ-206, г. Отрадное — фотографы.
 - СПТУ-218, г. Кингисепп — скорняки.
 - СПТУ-220, г. Луга — парикмахеры.
 - СПТУ-213, г. Гатчина — часовщики.
 - СПТУ-232, г. Тихвин — слесари РБТ.
 - СПТУ-231, г. Гатчина — портные-закройщики.
 - СПТУ-208, г. Подпорожье — портные-закройщики.
 - СПТУ-122, г. Красное Село — парикмахеры.
- За справками обращаться в отдел кадров горбытуправления по адресу: ул. Сибирская, 11. Тел.: 6-20-23. (3-3).

КИНО

«СОВРЕМЕННОК» — «Айболит-66» (СССР): 31 — 16. 1 — 10. 2 — 16. Из коллекции «Союзфильмфонда». III программа. «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» (США, 2 серии): 31 — 10, 13, 18, 21; 1 — 13, 16, 19, 22; 2 — 10, 13, 18, 21.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Ошибка эксперта

ЗНАМЕНИТЫЙ французский писатель Оноре де Бальзак считал, что по почерку человека можно безошибочно определить его характер. Писатель потратил немало времени, изучая образцы почерка своих друзей, и пришел к выводу, что он, Бальзак, берет за любого незнакомца подробную характеристику.

Однажды дальняя родственница положила на его письменный стол несколько мелко написанных листков и спросила, что скажет уважаемый эксперт о том, кому принадлежит этот почерк.

— Мне тяжело огорчать вас, мадам, — сказал он, внимательно изучив листок, — но выбора у меня нет, ведь вы просили меня говорить только правду, не так ли?

Посетительница кивнула, и писатель начал свои объяснения. Он считал, что почерк принадлежит очень неряшливому и ленивому мальчику, что мальчик этот не любит говорить правду, что он не только ленив, но, видимо, и не очень умен.

— Мне кажется, что он принесет в будущем много огорчений своим близким, — сделал вывод писатель и увидел, что пожилая женщина улыбается. Это удивило его и он спросил, почему такое печальное известие его гостя воспринимает так легко.

— Просто у меня есть все основания не сомневаться с вами, дорогой эксперт, — сказала гостя, — ведь перед вами листок из вашей

собственной тетради, которую вы оставили у меня на даче лет двадцать пять тому назад.

Кое-что о „молнии“

НИКТО не знает, как и почему родилась у Виткомба Джудсона идея застежки-молнии, на которую с 1893 по 1905 годы он получил пять патентов. Поразительно, что в архивах патентного бюро не нашлось ничего даже отдаленно похожего на идею Джудсона. Он не только не имел предшественников, но не имел и соперников. За 12 лет никто, кроме него, не подавал заявок на что-нибудь подобное.

Однако самому изобретателю не удалось достичь успеха в реализации своего изобретения. Честь создания современной застежки-молнии принадлежит шведскому инженеру Гидеону Сандбэку, работавшему в фирме Джудсона. Он понял, что застежка должна быть гибкой, для чего необходимо сделать сцепляющиеся элементы возможно меньше. В 1913 году Сандбэк запатентовал свою конструкцию.

Несмотря на многочисленные достоинства новой застежки, поставщики одежды упорно отказывались ее признавать. Только после того, как в 1918 году американский флот заказал 10 тысяч застежек для комбинезонов морских летчиков, а одна из фирм стала выпускать боты с застежкой-молнией, широкая публика признала ее достоинством.

Подготовил М. ЕВСЕЕВ

Редактор Н. З. СБИТНЕВ

ВЫРЕЖЬТЕ И СОХРАНИТЕ

В связи с изменением времени отправления электропоездов со станции Калище, с 1 ИЮНЯ вводится летнее расписание движения автобусов по маршрутам «5» и «5с».

ВРЕМЯ ОТПРАВЛЕНИЯ ОТ ОСТАНОВКИ «КОЛЬЦО»:

- 4-25, 5-10, 6-05, 7-20 «с», 7-22, 7-27, 8-18 «с», 8-23, 9-05, 9-15, 9-50, 10-00, 10-55, 11-00 «с», 11-50, 12-40, 12-45 «с», 13-40, 14-00, 14-50, 15-10, 16-15, 17-25, 17-30, 18-35, 18-40, 19-30, 19-50, 20-20, 20-35, 21-05 «с», 21-45 «с», 21-50, 22-00, 22-40, 23-15, 23-20, 23-25, 0-25, 1-25.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПО РАБОЧИМ ДНЯМ:

6-07, 7-25, 9-00, 13-40, 15-25.

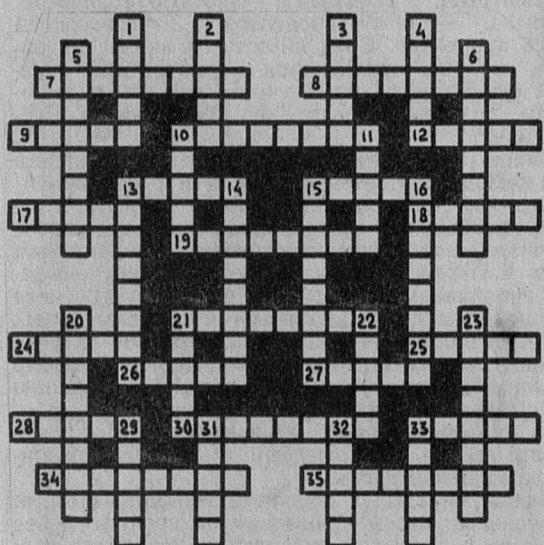
ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПО ВЫХОДНЫМ И ПРАЗДНИЧНЫМ ДНЯМ:

7-30 (только по субботам), 10-00, 11-00, 12-45, 13-35, 15-15, 18-55, 20-25, 22-30.

Администрация автобазы

В ЧАС ДОСУГА

Кроссворд



По горизонтали: 7. Лицо, славшее государственный экзамен за курс средней школы во Франции. 8. Кубинский народный танец. 9. Растительный мир. 10. Ваяние, скульптура. 12. Представитель одного из коренных на-

родов Дагестана. 13. Петрашевец, поэт. 15. Административно-территориальная единица в Монголии. 17. Исполнение музыки всем составом оркестра, хора. 18. Место в пустыне, покрытое растительностью. 19. Форма государственного правления. 21. Советская актриса, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда. 24. Ценный сорт кофе. 25. Фигурное дерево. 26. Ансамбль из девяти исполнителей. 27. Дорожка в парке или в саду. 28. Аппарат, заменяющий человека при выполнении сложных технических операций. 30. Бегун на короткие дистанции. 33. Устаревшее название сохи. 34. Сильно укрепленное сооружение внутри крепостной ограды. 35. Вид обезьян.

По вертикали: 1. Детский курорт на берегу Черного моря. 2. Внезапный сильный порыв ветра. 3. Денежная единица ряда стран. 4. Заключительная часть музыкального произведения. 5. Прибор для измерения давления газа, жидкости. 6. Плодовый сахар. 10. Судно для перевозки транспорта. 11. Сухопутные войска. 13. Разновидность магнитофона. 14. Холодное кушанье. 15. Советская певица, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда. 16. Норма, качество, которым должен соответствовать товар. 20. Морская промысловая рыба, макрель. 21. Жизненная активность. 22. Вид движения лошади. 23. Сильное волнение, возбужденное состояние. 29. Головной убор древних восточных царей. 31. Документ о страховании. 32. В старину — казачье звание и должность. 33. Знак отличия.

Составил О. КОТЛИН

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ 24 МАЯ

По горизонтали: 6. Соллюкс. 7. Теорема. 8. Навигация. 11. «Берег». 14. Эрац. 15. Эрмитаж. 16. «Травната». 17. Бактерия. 20. Юстиция. 22. «Чайка». 23. Фотон. 26. Каратида. 27. Скрепер. 28. Саратов.

По вертикали: 1. Полонез. 2. «Океан». 3. Трагедия. 4. «Ленин». 5. Эмиссар. 9. «Черевички». 10. Профессор. 12. Протест. 13. Каманин. 18. Симпатия. 19. «Калинка». 21. «Колобок». 24. Шабер. 25. Идеал.

НАШ АДРЕС:

185517, г. Соновский Бор,
ул. Солнечная, дом 11.

ТЕЛЕФОНЫ:

редактор — 6-18-28; зам. редактора и отдел промышленности — 6-35-37; ответственный секретарь, отдел коммунистического воспитания и фотокорреспондент — 6-33-30; отдел партийной жизни — 6-22-93; отдел писем — 6-13-12; бухгалтерия — 6-22-93.

Газета выходит три раза в неделю:

по вторникам, четвергам и субботам.