

МАЯК ПРОГРЕССА

ОРГАН СОСНОВОБОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

СУББОТА

1

АВГУСТА

1987 г.

№ 92

(560)

Цена 3 коп.

Издательство «

1987 года

Пленум горкома КПСС

29 июля в зале заседаний ДК «Строитель» состоялся пленум городского комитета КПСС. Обсуждены вопросы организационного и политического обеспечения выполнения задач, выдвинутых июньским (1987 года) Пленумом ЦК КПСС, в Сосновоборской городской партийной организации.

С докладом на пленуме выступил первый секретарь горкома партии **В. Н. Лавров**.

В обсуждении доклада приняли участие: секретарь парткома управления капитального строительства **Е. В. Клепинин**, начальник Сосновоборского управления строительства **Н. А. Бабенко**, руководитель госприемки на машиностроительном заводе **В. И. Грицкевич**, бригадир монтажного управления № 90 Герой Социалистического Труда **В. Н. Братков**, директор ЛАЭС имени **В. И. Ленина А. П. Еперин**, работник управления производственных предприятий **Л. П. Шумилова**, председатель исполкома городского Совета народных депутатов **С. К. Бычков**, редактор городской газеты «Маяк прогресса» **Н. З. Сбитнев**, председатель профсоюзного комитета опытного специализированного завода **В. С. Шаров**, начальник отдела рабочего снабжения **С. В. А. А. Киселев**, управляющая Сосновоборским отделением Госбанка СССР **А. Д. Фетисова**.

По обсужденному вопросу принято соответствующее постановление.

На пленуме выступил заместитель председателя Лениноблсполкома **В. П. Ворфоломеев**. В работе пленума также приняли участие заместитель заведующего отделом обкома КПСС **В. Е. Золкин** и инструктор отдела организационно-партийной работы областного комитета партии **Ю. С. Чувиков**.

ИНФОРМАЦИЯ В НОМЕР

Впервые в городе

Сегодня в ДК «Строитель» открылась выставка работ художников городского клуба «Художник». В экспозиции акварели **Ю. Резникова** и **Г. Лукашевич**, живопись **В. Пашкова**, **Р. Буренковой**, **Б. Федотова**, **В. Жукова**, графика **Т. Дудник**, **А. Березовского**.

Подобная выставка открылась в городе впервые — здесь каждый желающий может приобрести полюбившуюся ему работу. Она проводится с целью активизации деятельности творческих объединений. Выставка продлится до 28 августа. Приглашаем всех сосновоборцев на вернисаж.

ЖДУТ ВАШИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

На 26 сентября намечено проведение второй сессии городского Совета народных депутатов двадцатого созыва с повесткой дня «О работе предприятий, организаций города по реализации программы «Интенсификация-90» и задачах по переходу на работу в условиях самофинансирования и самокупаемости в свете июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС».

Плановая комиссия исполкома городского Совета обращается к трудящимся предприятий: до 15 августа текущего года дать свои предложения, пожелания по ускорению внедрения достижений науки и техники, улучшению условий труда, по совершенствованию режима экономного, рационального расхода всех видов ресурсов, сокращению непроизводительных потерь.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

ЖИЗНЬ заставляет всех нас искать новые формы организации труда, — рассказывает главный инженер управления **Г. А. Каханов**. — И в последние годы на УЖДТ принят целый ряд мер в этом направлении, что дало ощутимый результат в работе коллектива.

И действительно, еще в 1984 году начался переход на обслуживание локомотивов одним машинистом. Были продуманы все меры для обеспечения безопасности движения, должным образом оборудованы тепловозы. И теперь, во-первых, нет нехватки машини-

сказать: «Ну и чего они добились? Сократили ряд рабочих мест, а им «урезали» фонд заработной платы...» Да, это так. К сожалению, Закон о социалистическом предприятии вступает в силу только с января следующего года... Но зато на УЖДТ смогли увеличить заработную плату некоторым категориям работников, что, конечно, только на благо людям.

— Скоро строители сдадут нам новый бытовое корпус, — говорит Геннадий Александрович. — Это может решить еще целый ряд проблем. Наконец-то из вагончиков люди перей-



Инициатива и поиск

Накануне своего профессионального праздника работники управления железнодорожного транспорта узнали, что их коллективу присуждено первое место среди транспортных организаций города по итогам социалистического соревнования за первые шесть месяцев года.

Железнодорожники выполнили план общих грузоперевозок в тоннокилометрах — на 101 процент, оборот парка вагонов МПС сокращен на 0,4 часа.

стов, а, во-вторых, заработки машинистов выросли на 35—40 процентов.

Следующим этапом стало сокращение числа составителей поездов. Если прежде их в каждой локомотивной бригаде было двое, то теперь остался один, но зато «вооруженный» переносной радиостанцией. Эффект получился тот же, что и при сокращении числа машинистов. И, надо сказать, что «сокращение» совсем не означает увольнение людей. Слишком уж велика была нехватка рабочих рук на УЖДТ, чтобы разбрасываться кадрами... А в самое последнее время намечено и со всех сторон продумано совмещение обязанностей и также и для инженерно-технических работников.

Конечно, кто-то может

дуть в нормальные бытовки. А в старом корпусе разместим производственные помещения. Это крайне необходимо, потому что мы постоянно стараемся применять все больше средств автоматизации и механизации, и чтобы они безотказно работали, нужны современные мастерские...

И еще об одном хочется сказать. В этом году в УЖДТ решили, что хвэйт превращать социалистическое соревнование в формальное «мероприятие».

Действительно, все последние годы коллектив железнодорожников соревновался с коллективом... УПТК, со снабженцами. Ну в чем им соревноваться? Если только в сборе металлолома...

На общем собрании решили — вызвать на соревнование УЖДТ города Обнин-

ска. Работа двух коллективов родственная, так что соревнование можно организовать в «действенное средство социалистической конкуренции». И вот недавно получен ответ — тамошние железнодорожники приняли вызов сосновоборцев, согласны с условиями и предлагают дополнить его одним пунктом: «Обмениваться передовым опытом и результатами технического творчества». И вот уже сосновоборцы едут в Обнинск посмотреть, как там служба путей работает по нормированному заданию, чтобы потом и у себя внедрить.

Инициатива и поиск — вот, наверное, основные слагаемые успеха? — спросил я главного инженера.

Конечно, — ответил он. — Но хочу сказать, что прежде всего это заслуга людей. У нас работают хорошие специалисты, если называть всех, то и времени не хватит. Но лучших не назвать я не могу.

И среди них бригада маневрового диспетчера **Ж. Д. Пухомелиной**, в которой трудятся машинист тепловоза **А. П. Дегтярев**, составитель поездов **И. Я. Бродский**, старший приемосдатчик **Н. Н. Степанова** и другие. Так же по-ударному работали в первом полугодии бригадир слесарей по ремонту подвижного состава **Г. А. Зеленов**, маляр **Е. С. Савина**, бригадир монтеров пути **З. В. Московкина**, начальник службы пути **Л. Н. Стукалов**.

На этом закончился наш разговор с главным инженером. А в беседе с работниками УЖДТ я нашел не только подтверждение его словам, но и узнал, что Геннадию Александровичу Каханову 1 августа исполняется 60 лет. Все годы работы его в УЖДТ он был таким же инициативным, полным замыслов, знающим специалистом. И коллектив управления железнодорожного транспорта поздравляет **Г. А. Каханова** и с профессиональным праздником, и с днем рождения.

Э. ШМИТКЕ

На снимке: начальник службы пути парторг УЖДТ **Л. Н. Стукалов**. Фото **Г. САФОНОВА**

ПРОБЛЕМНЫЙ РЕПОРТАЖ

Почему не открыласьпельменная

ВТОРОГО июля государственная комиссия приняла в эксплуатацию столовую № 28. Прошел почти месяц, а точка общепита в 10 микрорайоне пока так и не открылась.

Пельменная находится на первом этаже торгового комплекса «Юбилейный». Фойе с раздевалкой, светлый — во всю стену стекло торговый зал. Кажется, осталось только поставить столики и можно пускать посетителей. Но как объяснила директор пельменной **Т. Д. Крупнова**, оборудование в столовую еще не доставлено, недопоставлено процентов на двадцать.

У **Татьяны Дмитриевны** на листке бумаги ровным столбиком написано недостающее: стеллажи для продуктов, поддоны, разделочные столы, весы и т. д. Листок лежит на столе директора, как говорится, перед глаза-

ми. Тут же телефон — с поставщиками оборудования (или заказчиком — управлением капитального строительства) — говорит по нескольку раз на день.

В кабинете директора — вот удача — встретил старшего инженера **ОРСа Ю. Д. Ходырева**. Юрий Дмитриевич — бывший заместитель директора управления капитального строительства (после ухода на пенсию работает в **ОРСе**). Неудивительно, что во взаимоотношениях — заказчик — **ОРС** он ориентируется как никто другой.

— Несомненно, в задержке с поставками проявилась неразворотливость заказчика, — говорит Юрий Дмитриевич. — Понятны и проблемы — в стране су-

ществует дефицит оборудования. Но при оперативности, заинтересованности срывов могло бы и не быть. Помнится, как без сучка и задоринки прошла сдача магазина № 25 (его еще называют «Москва»). Замечу, тогда и ревизию оборудования заказчик провел. Последнее время об этой процедуре он как-то забывает.

Между тем предварительная проверка технического состояния и комплектности оборудования необходима.

Ниже всякой критики оказалась состоянием электро-распределительных щитков, шкафов. В моечной машине отсутствовал дозатор. А без этой детали запускать ее нельзя, значит, нельзя открыть и пельменную. В од-

ном из холодильных агрегатов оказался дефектным вентиль...

Строительство — процесс, в котором задействован ряд организаций. И если хоть одно из звеньев скалжурит, сбой обязательно скажется на сроках ввода.

Просто-таки казусной оказалась ситуация с подключением к горячей воде моечной машины. Проектанты при создании проекта допустили ошибку — наметили один водовод. Монтажники **МУ-90** и подвели к машине лишь трубу с холодной водой... Не одна планерка была посвящена этому острому вопросу, но один десяток телефонных переговоров состоялся. А

разговор шел о... полутора метрах трубы.

Итак, ошибки проектантов, заводской брак в оборудовании, недоработки заказчика и монтажников ложатся на плечи хозяев, в данном случае работников торговли. Все это и тормозит ввод столовой в строй.

— Но в строительстве эта картина скорее типичная, нежели исключительная, — продолжает **Ходырев**. — Другое дело, что нужно стремиться преодолевать неразбериху хотя бы в рамках города. Здесь хорошо бы усилить экономические стимулы. Провели монтажники некачественно монтаж вентиляции — наказывать рублем. Ошиблись

проектанты — взыскать. Кстати, при ошибках в проекте более активную позицию должен занимать заказчик.

Что ж, верные слова.

И все-таки когда же ждать ввода пельменной в эксплуатацию? — этот вопрос задала **Т. Д. Крупновой**.

— Надеемся, остались считанные дни. Дозатор, как нам сообщил заказчик, на заводе-изготовителе «добыт». Пообещали привезти в самое ближайшее время и все недостающее оборудование. А в целом — сантехника, лифты, электропитание — готовы.

Готов к работе и персонал. Когда я уходила из помещения столовой, молодые женщины до блеска намывали полы, стены подсобных помещений.

Л. ЗЕРНОВА

ПАРТИННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КОММУНИСТ: СПРОС ПО УСТАВУ

А ВОТ здесь и провозжали мы наших ветеранов на пенсию — П. П. Козлова и А. Я. Еремнина, — Николай Николаевич Захаров распахнул передо мной дверь в просторное, довольно уютное помещение, чем-то напоминающее по интерьеру кафе. — Сами и оборудовали, хотя еще не закончили. Но все-таки...

Для рядового цеха машиностроительного завода это «все-таки» значит много. Рабочие здесь работой не избалованы — рады пока и малому.

Оформили в 11 цехе красный уголок, комнату отдыха, устанавливают теннис. Начинать еще при прежнем начальнике цеха, Викторе Васильевиче Кулиниче — его стиль, бывшего профсоюзного лидера. С Николаем Николаевичем Захаровым, цеховым партгором, они находили общий язык. Оба понимали — будут люди внимание к себе, своим бытовым нуждам чувствовать — откликнутся на него добросовестным трудом. Правда, связь эта — «работа-отдача» не так прямой, как некоторым кажется, тем более, что за «заботу» ответственны не только администрация и лидеры общественных организаций, но весь актив, цеховая партийная организация.

Николай Николаевича не первый год избирают коммунисты цеха своим вожаком. Он мастер, выпускник института, но за годы работы на предприятии все рабочие специальности освоил, ведь цех нестандартизированного оборудования всегда бросали на прорыв, подключали к основному производству, несмотря на то, что задача его иная — выпускать пробные образцы, готовить оснастку. У

большинства рабочих высокая квалификация, с металлом привыкли обходиться, что называется, с умом и выдумкой.

— Новый директор, Валентин Моисеевич Качаченко, — рассказы в ал Захаров, — обещал избрать цех от работы на план, использовать его по назначению. Но мы и сегодня — все та же палочка-выручалочка. Людей это разочаровывает. Многие и ко мне обращаются — мол, где же ваша обещанная перестройка?

днях» держаться, есть еще и совесть, и сознательность.

— Чего нам не хватает, — заметил Николай Николаевич, — так это самосознания. Правда, много критики звучит на собраниях — достается и администрации, и технологам, и мастерам, и нормировщикам — все в чем-то недорабатывают, претензии справедливые. Особенно, если производственные вопросы обсуждаем. А вот общественные поручения — с этим сложнее...

А если начать с себя?

— А вы всегда свои обещания держите? Ваша цеховая партийная организация? — спрашиваю в ответ.

Николай Николаевич в сторону не уходит, партийные собрания пытаются сделать более активными, повышают требовательность и спрос, регулярно заслушивают отчеты коммунистов. Так, отчитывались недавно перед товарищами бригадир Иванов, председатель группы НК Царьков, командир ДНД Троенков. Кстати, после отмены знаменитых «трех дней», добавляющихся к отпуску за выходы на дежурство, посещаемость ДНД в цехе резко упала. Но партбюро собрало коммунистов, объяснило людям ситуацию — и члены КПСС первыми вышли на очередное дежурство, многих беспартийных убедили в том, что ведь такое важное дело не может только на «трех

Так, в бригаде А. А. Иванова, члена бюро горкома партии, работает коммунист В. М. Мурзахметов. В выборную кампанию, рассказывал Захаров, поручили ему быть агитатором — не справился, просили прийти на конкурс профмастерства сварщиков — не явился. Обсуждали его и в бригаде, и на партийном собрании.

С В. М. Мурзахметовым и его напарником из бригады В. П. Мокиным мы встретились в цехе. «Как вы оцениваете работу своей цеховой организации, секретаря?» — задала я коммунистам вопрос.

У Мокина все предложения и советы были конструктивного плана — сообщать о повестках дня собраний заранее, чтоб к ним каждый готовился, а не просто по принципу «пошли, поговорим» собираться. То, что Захаров

УЧИТЬСЯ ДЕМОКРАТИИ

Выбрали достойных

представителей администрации и ИТР. Среди них бригадир слесарей по сборке металлоконструкций О. К. Богданов, бригадир слесарей-сантехников К. В. Ковалицкий, электромонтер В. В. Капралов, электро-сварщики О. Н. Иващенко и Н. И. Бадурин, токарь В. С. Давыдов, слесарь-вентилиционщик А. А. Попов, начальник цеха А. Н. Пономарев, инженер-экономист Г. К. Багина и другие уважаемые в коллективе люди.

Конечно, выборы в совет трудового коллектива проводятся впервые, дело это новое. Работать совету придется в условиях, когда старые, привычные формы организации труда сменяются хозяйственным расчетом и самофинансированием. Поэтому и опыт на первых порах придется накапливать, и учиться хозяйствовать по-новому уже в процессе работы.

Наверное, когда через год состоятся следующие выборы совета, трудящиеся участка будут конкретнее представлять функции этого органа, будут знать и положительные стороны, и недоработки выбранного сейчас совета, внесут свои коррективы в его работу.

Э. ШМИТКЕ

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Книга «Огненные фарватеры», выпущенная в Лениздате в 1987 году, посвящена грозным событиям Великой Отечественной войны. На ее страницах вам предстоит познакомиться с необычными людьми — героическими военными моряками кораблей и частей охраны водного района Краснознаменного Балтийского флота. Вместе со всем советским народом моряки Балтики шли к Победе, защищали колыбель революции — город Ленина.

Книга «Танкисты в сражении за Ленинград» посвящена славным подвигам танкистов, танкостроителей и ремонтников — участников героической Ленинградской битвы в годы Великой Отечественной войны. В оборону города на Неве и в разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом весомый вклад внесли танковые части Ленинградского и Волховского фронтов.

Книга «Октябрю навстречу» рассказывает о революционном движении

в Петрограде в марте-сентябре 1917 года — в период перерастания буржуазно-демократической революции в социалистическую. В сборник включены воспоминания руководящих деятелей РСДРП(б)

Эти книги, вышедшие в этом году в Лениздате, Вы можете приобрести в книжном магазине № 180 по адресу: ул. Красных Фортов, 37а.

Т. БЕЛИЧКОВА, продавец книжного магазина № 180

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



Предлагает „Интеграл“

Белорусская ССР. Гибкие автоматизированные комплексы с управлением от ЭВМ, созданные на базе собственного машиностроения в Минском производственно-техническом объединении «Интеграл» имени XXV съезда КПСС, высвобождают от ручного монотонного труда сотни работников. Современные технологические процессы позволяют создавать продукцию на уровне мировых стандартов. Предприятие выпускает свыше двадцати моделей часов «Электроника», внешнего оформления которых имеет около шестидесяти вариантов. В этом году планируется освоить еще четыре модели. Разработка новых изделий ведется с учетом их автоматизированной сборки.

На снимке: создатели часов (слева направо) Ю. Сизов, А. Филиппов, В. Дроздовский, И. Молочаев обсуждают варианты внешнего оформления часов.

Фотохроника ТАСС

ИЩЕМ ИСТИНУ

Справимся сами

В номере от 2 июля текущего года была опубликована статья директора опытного специализированного завода Л. Д. Якушева «Учиться хозяйствовать». На нее откликнулся работник ОСЗ А. С. Безруков, которому некоторые положения и выводы в выступлении директора показались спорными.

Разговор, вроде бы, о частных проблемах данного предприятия. Но за ними мысль, касающаяся всех и каждого — о необходимости поиска резервов у себя, на месте. Нам представляется, что руководство завода, оставив в стороне полемический задор автора, должно прислушаться к его замечаниям.

НАСКОЛЬКО я понимаю, в настоящее время одна из главнейших целей — поставить доходы предприятия в прямую зависимость от результатов его деятельности. При этом как подчеркивается в документах партии и правительства, пора перестать уповать на помощь со стороны, а искать ресурсы работы по-новому внутри своего производства.

В связи с этим вызывают недоумение сетования директора относительно нестабильности цен на нашу продукцию. Как известно, она у нас по преимуществу нестандартная. Предприятия, производящие такую продукцию, повсеместно сами определяют ее цену на основе калькуляционного расчета.

Делается это так: сначала в калькуляцию вносится зарплата производственных рабочих, а все остальные статьи затрат (кроме материалов) идут как производные от зарплаты рабочих. Поэтому совершенно естественно, что при снижении трудозатрат (расценки) должна снижаться и цена изделия.

Я работаю слесарем-монтажником на заводе практически с начала его возникновения. В мае-июне этого года мне довелось объехать семь наших бригад завода, которые монтируют выпускаемые предприятием машины в купивших их хозяйствах. И мне открылась весьма неприглядная картина. Ни у одной из них не было на руках нарядов. На вопрос, что же, мол, вы, мужики, получать будете, мне отвечали везде примерно одинаково: мастер «нарисует». «Нарисует» — это значит придумает, припишет и тому подобное.

Вот почему хотя завод в целом справился с полугодовым планом, выполнение основных монтажных работ составило только 88 процентов. На заводе нужно добиться элементарного порядка.

И вот на страницах газеты директор заявляет о необходимости создания специального отдела для разработки проектно-сметной документации. А зачем нам еще один отдел? Предположим, я инженер и получаю задание на проведение подготовительных работ по реконструкции или капитальному ремонту кормоцеха в одном из совхозов. Я еду в совхоз, определяю кормовой баланс (в разных совхозах кормовые рационы различаются и набор машин тоже должен быть отличным), определяю наличие оборудования в совхозе и возможности нашего завода по изготовлению нестандартного оборудования и на месте делаю эскизный проект и смету (азами экономики должен владеть каждый инженер), которые согласовываются в хозяйстве. На это уйдет всего несколько дней. По возвращении я оформляю это юридически и разрабатываю чертежи.

Прошли времена, когда разумная предприимчивость почти всегда вступала в противоречие с законом. Поэтому ни к чему плодить лишние отделы. На нашем маленьком заводе должен быть администратор (директор) и необходимое количество квалифицированных работников. А пока наблюдается обратная картина: много распорядителей и мало хороших исполнителей.

А. БЕЗРУКОВ, слесарь-монтажник ОСЗ

ИЗ ПОЧТЫ

Не щадя себя

Уважаемая редакция, пишу вам работники торговой базы склада № 1. Нам бы хотелось рассказать о замечательном человеке — заведующей складом Н. А. Кошениковой.

Трудится она на базе с момента ее основания. Работает честно, не щадя себя и своих сил. Мы, молодые работники, рядом с ней чувствуем себя спокойно — всегда поможет, подскажет, разъяснит. Благодаря ей, и отношения в коллективе сложились самые дружелюбные. Доброго вам здоровья, Нина Алексеевна!

Г. Богачева,
М. Повалева,
Г. Васильева,
Е. Замчко и др.

Новое — не всегда лучшее

В «Маяке прогресса» от 16 июля была опубликована заметка «Опять маленькие «но». Ее автор с удовлетворением отмечал, что с начала года в ряде подъездов старые почтовые ящики были заменены на новые деревянные блок-секции — они более удобны, чем металлические, оборудованы внутренними замками». Но с этой оценкой новинки не согласен наш читатель ветеран войны и труда Б. Лейзарович. В своем письме в редакцию он пишет:

«Да, мы, квартиросъемщики, проживающие в доме 15 по улице 50 лет Октября, конечно, сразу обратили внимание, что в наших подъездах металлические почтовые ящики заменили на новые блок-секции из древесно-стружечной плиты.

Мы в большинстве своем старожилы этого дома. Живем в нем около 17 лет. И все это время нам верой и правдой служили невзрачные, но прочные металлические ящики. Что же случилось теперь? Ящики из металла сняли (и я уверен, что их выбросили на свалку, в лучшем случае сдали в металлолом). Заменили их деревянными, на вид красивыми, но очень хрупкими и потому недолговечными. Без сомнения, металл беречь нужно, но и считать государственные деньги — тоже. Ведь если пройти по тем домам, где внедрена эта с позволения сказать новинка, то 30—40 процентов деревянных ящиков окажется уже сломанными.

В этом виноваты не только дети, как утверждает автор заметки в газете. Порой их крышки ломаются даже от легкого прикосновения, так как вместо шарниров они закреплены... на гвоздях. Да и в пожарном отношении эти ящики далеко не безопасны.

Так что, на мой взгляд, некоторые товарищи явно переусердствовали.

Ведь старые металлические блок-секции можно было покрасить в светлые тона, написать красиво номера квартир и служили бы они нам еще не один десяток лет. А теперь отделенные связи в ближайшее время придется создавать бригаду по ремонту новых, только что установленных деревянных почтовых блок-секций.

Вот и получается, что новое далеко не всегда лучшее».

МИР УВЛЕЧЕНИИ

Горизонты
клубного движения

С 6 по 17 июля в Москве проходил XV Международный кинофестиваль, в котором принимали участие более ста стран. На фестивале были представлены работы видных мастеров современного киноискусства Б. Видерберга, Ф. Копполы, А. Тарковского, М. фон Тротты, Ф. Феллини, М. Формана и многих других, а также работы молодых художников Ж.-П. Денни, Н. Моретти, К. Мехта, Д. Кремой.

Кинотеатры Москвы в эти дни были воистину центрами внимания жителей и гостей города. Ведь помимо показа конкурсных и внеконкурсных фильмов, в рамках фестиваля было организовано пять ретроспективных показов. «Идеи Октября и мировой кинематограф», «Творчество итальянского актера Джан Мариа Валонте», «Джузеппе Де Сантис — выдающийся мастер неореализма», «Мир художника: творчество А. Тарковского», «Молодое советское кино».

Впервые за всю историю проведения кинофестивалей работал и клуб зрителей, который представляли члены более ста кино клубов нашей страны. Среди них были и двое сосновоборцев.

Просмотр конкурсных и внеконкурсных фильмов, оценка просмотренных фильмов зрительским жюри, составление отзывов и микрорецензий, мини-дискуссии и обсуждения, встречи с известными мастерами кино — вот перечень основных мероприятий, проводимых в течение двенадцати дней в кинотеатре «Горизонт». По завершении фестиваля состоялся двухдневный семинар «Роль киноискусства в формировании нового мышления», подведены итоги.

Но, пожалуй, самым ярким моментом работы кино клубов было вручение Большого приза фестиваля, присужденного кино клубами страны фильму «Интервью». Приз был вручен автору фильма — Ф. Феллини. На эту же встречу приехала и Д. Мазина. Великие режиссер и актриса дали согласие стать «крестными» отцом и матерью рождающегося Все союзного общества друзей кино. В адрес кино клубов СССР свои наилучшие пожелания высказал президент Международной федерации кино клубов Карло Линдзони. Он подчеркнул важное социальное значение кино клубов, объединяющих людей.

В процессе перестройки кинематографа кино клубам отводится авангардная роль в воспитании кинозрителя. Они станут базой для проведения социологических исследований аудитории, кинематографических экспериментов, для внедрения альтернативного проката. Отбор подлинных ценностей в текущем репертуаре и продвижение их в массовую аудиторию, закрепление в зрительском сознании достижений прошлого, оказание воздействия на характер общественного мнения по вопросам кино — вот далеко не весь перечень задач, которые будут выполнять кино клубы страны.

По мнению одного из активных организаторов клубного движения И. Н. Граценковой, «клубное движение наверняка станет тем духовным и культурным пространством, где в массовом масштабе будут формироваться активные формы восприятия кинопроизведений, а через это — новое мышление, новое нравственно-эстетическое отношение к культуре».

Хотелось бы, чтобы и в нашем городе это движение нашло своих активнейших сторонников. Тем более, что начало положено. В ноябре прошлого года при кинотеатре «Современник» был создан клуб любителей кино «Ракурс». В «арсенале» работы клуба достижений пока немного. Так, за прошедший период были проведены 2 кино вечера в кафе «Дружба», 3 тематических вечера, посвященных творчеству В. Абдрашитова, Ф. Балаина, П. Тодоровского, состоялась встреча с председателем старейшего кино клуба Ленинграда...

Всех, кто желает принять участие в работе клуба или у кого есть предложения и пожелания, ждем в фойе кинотеатра каждый четверг с 19 до 20 часов.

Н. ЗВЕРЕВА,
президент клуба «Ракурс»

НА ЭКРАНЫ вышла новая кинокартина «Интервенция», созданная по одноименной пьесе Льва Славина. У этого произведения судьба. Пьеса, написанная в 1933 году, с триумфом обошла многие театры страны. В 1968 году режиссер Ленфильма Геннадий Полока предложил кинематографу оригинальное прочтение пьесы. В этом фильме обычные приемы реалистического стиля свободно сочетаются с блестящей иронией и пародией. История, война, любовь и быт — все это увидено режиссером с неожиданной ракурсом. Картина великолепно снята оператором Владимиром Буркиным — полностью соответствует с замыс-

„Интервенция“

лами режиссера и художника Михаила Щеглова и Валерия Юркевича.

Создатели фильма очень верно уловили ту закономерность, о которой писал Маркс: «История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда несет в могилу устаревшую форму жизни. Последний фазис всемирно-исторической формы есть комедия. Зачем так движется история? Затем, чтобы человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым».

Французские интервенты в

Встреча
в антракте

«Все билеты проданы!» — гласила надпись на броской афише Дворца культуры «Строитель». Зал Дворца был переполнен, но так и не смог вместить всех желающих. Подобный аншлаг — свидетельство интереса, который испытывают сосновоборцы к творчеству ленинградского композитора Александра Морозова и группы «Форум». Известный композитор, лауреат премии Ленинского комсомола и теперь уже не менее известный ансамбль побывали в Сосновом Бору на прошлой неделе.

Как знают многие, музыканты группы «Форум» неравнодушны к последним достижениям электроники. Аппаратура группы — сложные синтезаторы — позволяет создать многообразный по звучанию звукоряд. Известно также, что участники ансамбля молоды. Все это позволяет группе рассчитывать на молодежную аудиторию.

Но вспомним хотя бы некоторые песни А. Морозова: «Травы пахнут мятой», «Нелюбимая», «В горнице моей светло...» Некоторые удивляются — что общего между этими лирическими напевами, если так можно выразиться, очень народными по звучанию, с остро современными по ритмической мелодической основе песнями группы «Форум»? Этот вопрос я и решила задать композитору, заглянув за кулисы в перерыве между двумя концертами.

— Однажды я заметил, что вместе со мною набирает годы и моя аудитория. А мне бы хотелось, чтобы мою музыку понимала и молодежь. Так пришел к идее совместной работы с молодежным ансамблем.

— Александр Сергеевич, чем вы объясняете возникшую дифференциацию: песни для 13—17-летних и так далее? Если оглянуться назад, хотя бы на 10—15 лет, такого разграничения не найдем.

— Сравнить сегодняшнюю эстраду с эстрадой прошлых лет трудно. Сейчас работают очень много композиторов, коллективов. Появился широкий, если хотите, выбор

«своей» песни. Отсюда и та самая дифференциация. Каждая возрастная группа населения может выбрать песню по вкусу.

— Но не существует ли здесь опасность пойти на поводу как раз у незыскательного вкуса? Например, в исполнительской манере солиста «Форума» Сергея Рогожина, да и в текстах ряда песен угадывается такая черта, как агрессивность. Нужно ли ее пестовать, даже если она нравится молодежи?

— Искусство не может не отражать жизнь. И эстрадная музыка, в том числе, отражает черты нашего времени — все убыстряющийся ритм, некото-

рую жесткость. Хотя, откровенно говоря, агрессивности в сценической работе своих ребят не замечал.

Наоборот, считаю, что у молодежи наметилась тяга к романтизму. Наряду с хард-роком и композициями в репертуарах ансамблей появляется все больше мелодичных песен. И они нравятся молодым. Об этом мы судим и по нашей почте. За месяц в адрес «Форума» приходит до сотни писем. Пишут на радио, телевидение, в адрес передачи «Музыкальный ринг»...

— Кстати, о «Музыкальном ринге». Многие передачи смотрят с интересом. И, конечно, же, поинтересуются «Форумом». Как вы чувствовали себя на «ринге» и ваше мнение об этой передаче?

— Вопрос непростой. На ринге певцу, композитору, коллективу отводится, я бы сказал, незавидная роль. Зрители и музыканты ставятся в неравные условия. Последним приходится попросту оправдываться перед собравшимися. По-видимому, в режиссуре передачи заложена ошибка эстетического плана. Заметьте, в каждом ринге участвуют одни и те же люди, задающие «каверзные» вопросы. Причем на каждой встрече с одинаковой энергией. Вот и задаешь вопросы ради вопросов? Оппо зация ради оппозиции? Где же искренне убежденные в своих взглядах зрители — по-настоящему музыкально образованные наши критики? Боюсь, с такой организацией популярность «рингов» может упасть. Но огромный плюс передачи — возможность выйти на многомиллионную аудиторию.

— Имеет ли «Форум» постоянную аудиторию?

— Нам кажется, что мы ее уже воспитали. Наш зритель хорошо слушает и лирические и народные песни. Попутно скажу, что любая, пусть архисовременная эстрадная музыка должна основываться на народных музыкальных традициях.

— Каковы ближайшие планы группы?

— Пока — концертные поездки. После Соснового Бора будем участвовать в днях культуры Ленинграда на Алтае. Затем предстоит поездка в Копенгаген на праздник газеты датских коммунистов. Поездка ответственной — сейчас на Западе резко вырос интерес к молодежной культуре нашей страны.

Задать всех вопросов за короткий перерыв было невозможно. Композитору требовалось еще несколько минут отдыха — снова выход на сцену. А в фойе собирались новые зрители, раздавался первый звонок...

Л. ЗЕРНОВА
Фото Г. САФОНОВА

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Одессе, «калфы на час», возмнившие себя государственными деятелями и одержимыми мечтами эсеры, спекулянты, авантюристы и шутеры показаны в фильме в подчеркнуто-карикатурной манере.

В фильме заняты актеры разных театров. В роли владельца банков и верфей выступила О. Аросева, снижающая себе известность в сатирическом амплуа. Ее сына Женю, очаровательного недоросля, которого мать толкнула на путь предательства большевиков-подпольщиков, талантливо сы-

гра В. Золотухин, тогда еще только входивший в кинематограф.

Талантливо самовыразился в картине А. Копелян. С блестящим сыгран им роль Фанша-анархиста, главы бандитского лагеря.

Блеснул в картине С. Юрский, сыгравший, кроме ведущего, еще четыре роли-маски: отпетого пошляка, господина-накопителя и собственника, истерически взвинченного офицера и навязчивую даму в черном, с фальшивой улыбкой. Такими сатирическими крас-

ками показан в фильме мир уходящий, мир умирающий. Этому миру масок противопоставлены настоящие люди, преданные коммунистической идее лам, — революционеры-подпольщики.

В главной роли большевика-подпольщика Воронова сыграл В. Высоцкий. На таких, как он, сильных и духовно богатых личностях, и держится революция. Воронов обладал особым даром убеждения.

Верным помощником комиссара была девочка Сашка, которая боролась за справедливость и трагично погибла. Актриса Г. Ивлиева мастерски показала сложный путь возмужания своей героини. Г. ЛИСАК, вешт. корр.

Операция «Дюны» продолжается

Вчера на субботник по спасению дюн вдоль улицы Солнечной вышли труженники Сосновоборского комбината. Он стал семнадцатым по счету с 9 июля, когда подобный субботник был проведен впервые.

Учитывая, что представители предприятий и организаций во время работы высказывали пожелания, чтобы даты выхода трудовых коллективов сообщались заранее, сегодня мы публикуем график проведения субботников на август.

В понедельник, 3 августа — ЛАЭС, 4 — СУС, 5 — управление капитального строительства, 6 — совхоз «Сосновоборский» и 7 августа — управление производственных предприятий, 27 — СМЗ, 28 — ОСЗ.

В понедельник, 31 августа, — Ручьевский рыбокомбинат.

Одновременно оргкомитет по проведению субботников напоминает, что труженники организаций и учреждений, не включенные в вышеприведенный график, и все остальные желающие помочь спасению дюн не на словах, а на деле могут принять участие в субботниках в любой удобный для них день, присоединившись к посланцам того или иного коллектива, работающего по графику. Напоминаем: время проведения субботников — с 18 до 20 часов.

В понедельник, 31 августа, — Ручьевский рыбокомбинат.

В понедельник, 3 августа — ЛАЭС, 4 — СУС, 5 — управление капитального строительства, 6 — совхоз «Сосновоборский» и 7 августа — управление производственных предприятий, 27 — СМЗ, 28 — ОСЗ, 11 — ОСЗ, 12 — Ручьевский рыбокомбинат, 13 — МУ-90 и 14 августа — МСУ-32.

БОЛЕЛЬЩИКАМ

Сегодня, 1 августа, на спортивно-техническом комплексе ЛАЭС имени В. И. Ленина проводится первенство центрального совета физкультуры и спорта по картингу.

Любителям этого популярного военно-прикладного вида спорта сообщаем, что начало соревнований в 15 часов.

До спорткомплекса можно проехать автобусом. Остановка — УАТ.

В ЧАС ДОСУГА

Кроссворд

О	В	С	Т	А	Б	О	А	К	А	М	В	А	
Т			А		И		И		Р			А	
К		Е	А	Л	О	П		В	И	В	А	М	
Х		О		Л		А		Г		Н		О	
Т	А	К	Т		А	А		А	Р	А	Т		
					А	В	С					А	
В	И	Л	Ь	Н	А	П		А	Г	Р	И	Я	
О					Б	Р	А	Н	С			З	
В	И	Е	Л	Ь		Л		У	Р	Е	Н	Ь	
					А							Г	
О	С	А			И		А		В	Е	Н	А	
О		Л			М		И		Р		И		
Н		И	В	О	В		А	Т	Л	Я		И	
Е			О		О		Е					О	
В	И	Р	А	Н		А	О	Т		И	Е	Р	О

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трудно искоренимый сорняк яровых культур. 3. Удав. 5. Многолетнее растение, произрастающее в увлажненных местах. 7. Широкая длинная накладка с небольшими рукавами. 8. Штат в США. 10. Международный договор. 11. Полудрагоценный камень. 12. Повесть Н. В. Гоголя. 14. Историческое название Вильнюса. 16. Одно из названий Ижорской земли. 18. Немецкий композитор. 19. Несущий элемент в конструкциях зданий. 21. Войсковое подразделение в Запорожской Сечи. 23. Левый приток Дона. 25. Низкая и узкая намынная полоса суши. 26. Столица европейского государства. 30. Кишиневский генерал-губернатор, благоволивший А. С. Пушкину. 31. Болотная птица. 32. Крупная ящерца. 33. Прибор для измерения глубины с судна. 34. Римский император, известный своей жестокостью.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Исключительное право, за плату предоставлявшееся государством частным лицам на продажу определенных товаров. 2. Круги вокруг Солнца и Луны. 3. Самолет с двумя крыльями, расположенными одно над другим. 4. Экзотический плод. 5. Зверек, ведущий подземный образ жизни. 6. Огнеупорная глина. 7. Хищная птица. 9. Сооружение для хранения самолетов. 13. Гнев, немилость. 14. Роман Л. М. Леонова. 15. Река в Западной Сибири. 16. Обращение в суд. 17. Пресноводная рыба. 20. Русский струнный музыкальный инструмент. 22. Вид легкой пехоты в XVIII—XX веках. 23. Знак, опознавательная примета. 24. Хирургический инструмент. 25. Маршал Советского Союза. 27. Отрицательно заряженный ион. 28. Газ. 29. Собственный момент количества движения микрочастицы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПУБЛИКОВАННЫЙ 25 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Сартр. 28. Лоран.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 12. Рунге. 14. Микст.

ПО ЧАСОВОЙ СРЕЛКЕ: 1. Батист. 4. Рокайль. 5. Аспект. 7. Аклис. 8. Санников. 10. Анамур. 13. Фокстрот. 18. «Огниво». 21. Аврора. 24. Фрегат. 26. Мартос.

ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СРЕЛКЕ: 2. Атаман. 6. Пандус. 9. Рудаки. 11. Акация. 15. Балобан. 16. Налларбор. 17. Когорта. 19. Таксатор. 20. Эстамп. 22. Фрагонар. 23. Амосов. 25. Софокл. 27. Акинак.

Редактор Н. З. СБИТНЕВ



Понедельник

3 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — «90 минут» — утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Коода тебе двенадцать лет» — д. ф. 9.40 — Футбольное обозрение. 10.25 и 18.00 — Новости. 16.10 — «Русская речь». 16.40 — «Здравствуй, музыка». 17.20 — Новости. 17.25 — «Бабушка и пулемет», «Товарищ Виктор» — д. ф. 18.05 — Мультфильмы. 18.15 — «Строитель». Об ускорении научно-технического прогресса в строительстве. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — Русские народные песни поет В. Фтоменко. 19.20 — Новости. 19.25 — «Последние» — фильм - спектакль. 21.00 — «Время». 21.40 — «Перестройка: опыт и проблемы». 21.50 — Продолжение фильма - спектакля «Последние». 23.00 — «Се-

годня в мире». 23.15 — «Американский певец Билли Джозл в Москве».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Гимнастика. 8.20 — «Поет и танцует молодость». 8.35 — «Мамина школа». 9.05 — «Широкий захват» — д. т. ф. 9.35 — Концерт. 9.50 — «Ах, водевиль, водевиль!» — х. т. ф. 10.55 — «Наука и жизнь». Новаторы и консерваторы. 11.25 — «Робин Гуд» — х. т. ф. 3-й фильм — «Влюбленный менестрель». 4-й фильм — «Королевский шут». 13.10 — Авторский концерт композитора В. Мухомова. 14.55 и 18.00 — Новости. 18.15 — «Служу Советскому Союзу!». 19.15 — «Международная панорама». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Футбольное обозрение. 21.00 — «Время». 21.45 — «Магистраль» — х. ф. 23.15 — Новости.

ПРОГРАММА ЛТ

9.00 — «Слово о большом художнике» — д. т. ф. 9.20 — «Магистраль» — х. ф. 17.35 — Фильм-концерт. 18.00 — Мультфильмы. 18.20 — «Режим наибольшего благоприятствования» — д. т. ф. 18.40 — «Сельская орбита». 19.00 — «Ленинград». 19.25 — «Морская служба» — д. ф. 19.45 — «Минитор». Повторение от 2 августа. 20.45 — «Спорт, спорт, спорт». 21.00 — «Время». 21.40 — Новости. 21.45 — «В. Андреев. 125 лет со дня рождения». 22.45 — «Борьба — моя жизнь». Герцен.

реклама

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 237 ГОРОДА КИРОВСКА НА БАЗЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ФОТОКАРТОНАЖНЫХ РАБОТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

юношей и девушек с образованием 10 классов, а также лиц, уволенных в запас из рядов Советской Армии, на обучение по специальности:

фотографа широкого профиля.

Срок обучения 2 года, имеется благоустроенное общежитие. Для оформления на учебу обращаться в объединение по адресу: г. Всеволожск, ул. Вахрушева, дом 11, отдел кадров.

(2 — 3).

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 236

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ

С образованием 8 классов (срок обучения 3 года) принимаются юноши и девушки на следующие специальности:

- электромонтер по обслуживанию оборудования, электромонтер по ремонту электрооборудования (юноши не моложе 15,5 лет);
- машинист бульдозера;
- столяр (строительный), плотник (юноши);
- маляр-штукатур (девушки);
- каменщик (монтажник по монтажу стальных и железобетонных конструкций);
- электрогазосварщик ручной сварки (юноши).

С образованием 10 классов (срок обучения 10 месяцев) принимаются юноши девушки по специальности:

- штукатур-облицовщик-плиточник (девушки);
- водитель автомобиля (юноши).

Обучающимся по специальностям электромонтер, столяр, маляр, каменщик-монтажник выплачивается дополнительно стипендия в размере 30 рублей.

Учащимся с образованием 10 классов выплачивается стипендия в размере 75 рублей. При училище для всех учащихся открыт санаторий-профилакторий.

Все учащиеся обеспечиваются бесплатным обмундированием. 4-х разовым питанием, благоустроенным общежитием, в период производственной практики им выплачивается до 50 процентов заработка.

За справками обращаться по адресу: ул. Космонавтов, 22, СПТУ-236, приемная комиссия. Телефоны: 6-12-40, 6-15-49.

(2 — 5).

Утерянное «Удостоверение участника Великой Отечественной войны» № 3245447 считать недействительным.

Ломоносовское Райпо 25 июля открыло в торговом центре д. Копорье

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ПО ПРОДАЖЕ И КУПЛЕ АВТОМАШИН И МОТОЦИКЛОВ

Режим работы магазина: вторник с 16 до 19 часов, суббота с 11 до 19 часов. Справки по телефонам: 5-07-43, 5-12-87, 3-17-60. (2 — 2).

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

планирование на предприятиях машиностроительной промышленности; автоматизированная обработка экономической информации; бухгалтерский учет.

Принимаются лица, окончившие среднюю школу. Прием заявлений на заочное отделение до 10 августа.

Адрес техникума: ул. Моховая, д. 6, телефон 272-49-15. (2 — 2).

ГОРЬБУПРАВЛЕНИЕ

ПРИНИМАЕТ НА РАБОТУ

для оказания населению следующих услуг: уборка квартир, покупка и доставка продуктов на дом, заказ и получение лекарств в аптеке, уход и присмотр за детьми, за больными, престарелыми и инвалидами.

Принимаются на работу: студенты и учащиеся старших классов (в свободное от учебы время), домохозяйки. Можно оформиться по совместительству.

Обращаться: ул. Сибирская, д. 11, тел. 6-28-38, 6-21-13. (2 — 3).

ГОРЬБУПРАВЛЕНИЕ

принимает от населения города заявки на выполнение различных бытовых услуг: подвеска люстр, крепление вешалок, карнизов, картин, обивка дверей, врезка дверных замков и глазков, сборка мебели.

Обращаться: ул. Сибирская, 8, кв. 16, тел. 6-13-79. (2 — 3).

Уважаемые жители города! В 4 микрорайоне по адресу пр. Героев, 23,

В ПАРИКМАХЕРСКОЙ ОТКРЫЛСЯ МУЖСКОЙ ЗАЛ

Выполняются все виды мужских работ. (2 — 3).

СОСНОВОБОРСКОМУ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОМУ ЗАВОДУ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ

электросварщики (можно по совместительству), слесари механосборочных работ, мастера в цеха основного производства, съёмщики-навесчики, резчики металла на прессах и ножницах, уборщики служебных помещений, няни-уборщицы в детский сад, лифтеры в ЖКО, кровельщик, инженеры-электроники для работы на вычислительном центре, инженер-технолог I категории. (2 — 3).

ОПЫТНОМУ ЗАВОДУ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ОЭТО), ЦЕХ № 2 НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ:

слесари по сборке мегаллоконструкций, электросварщики. Работа односменная. Телефон отдела кадров 6-77-61. Ехать автобусом до остановки «ОБМО». (3 — 3).

КИНО

«СОВРЕМЕННОК» — показ фильмов из коллекции Госфильмофонда. II программа: 1 — 13, 16, 19, 22; 2 — 10, 13, 16, 19, 22; 3 — 13, 16, 19, 22

НАШ АДРЕС:

188537, г. Сосновый Бор, ул. Солнечная, дом 11.

ТЕЛЕФОНЫ:

редактор — 6-16-26; зам. редактора и отдел промышленности — 6-35-37; ответственный секретарь, отдел коммунистического воспитания и фотокорреспондент — 6-33-38; отдел партийной жизни — 6-22-93; отдел писем — 6-13-12; бухгалтерия — 6-22-93.

Газета выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.