

Маяк прогресса

СУББОТА

19

СЕНТЯБРЯ

1987 г.

№ 113

(581)

Цена 3 коп.

Издаётся с
1 января
1984 года

ОРГАН СОСНОВОБОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

26 сентября — коммунистический субботник

Коллектив опытного специализированного завода 12 сентября, подержав почин передовых московских предприятий, провел на рабочих местах коммунистический субботник, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 26 сентября все трудовые коллективы города выйдут на коммунистический субботник, который будет проводиться в этот день по всей Ленинградской области.

Большинство трудящихся будут работать на своих рабочих местах. Предстоит сосредоточить усилия на ликвидации допущенного отставания в выполнении плановых заданий и социалистических обязательств, при-

нятых к юбилею Октября, где это отставание имеется, оказать максимальную помощь подшефным совхозам в уборке урожая, в частности — совхозу «Копорье», где сложилось напряженное положение с уборкой картофеля, привести в порядок объекты благоустройства.

Важная роль отводится инициативе жилищно-коммунальных служб в плане проведения мероприятий по подготовке к зиме.

Руководителям предприятий, партийным комитетам и бюро надо сосредоточить свое внимание на обеспечении участников субботника широким фронтом работ, продумать идеологическое обеспечение.

НОВОСТИ

Поздравляем!

За активную военно-патриотическую и оборонно-массовую работу Центральный комитет ДОСААФ СССР наградил юбилейным «Почетным знаком ДОСААФ СССР»:

Анатолия Павловича Еперина, директора Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина, Антона Антоновича Фроля, председателя комиссии по сооружению на общественных началах воинских памятников, и Николая Деомидовича Литвинова, председателя городского комитета ДОСААФ.

В числе сильнейших

На прошлой неделе в Ленинграде проходил областной конкурс профессионального мастера среди молодых рабочих области. В конкурсе приняли участие двое посланцев Соснового Бора: Юрий Ленихин — токарь цеха централизованного ремонта ЛАЭС имени В. И. Ленина, победитель городского конкурса профессионального мастера, и Михаил Петров — фрезеровщик этого же цеха.

Состязание фрезеровщиков проходило на производственном объединении «Ленинградский завод турбинных лопаток имени 50-летия СССР», а токари мерялись силами на производственном объединении «Ленинградский металлический завод».

Михаил Петров в соревновании двадцати фрезеровщиков области занял четвертое место, показав при этом наивысшую производительность труда.

В горноме ВЛКСМ

На заседании бюро горкома комсомола рассмотрен организационный вопрос. В связи с переходом И. Казаченко на работу по специальности, заведующим отделом комсомольских организаций горкома ВЛКСМ утвержден Н. Сергеев, ранее работавший заместителем секретаря комитета ВЛКСМ СУС. Николай Сергеев — 1961 года рождения, русский, член КПСС, образование высшее.

Заместителем секретаря комитета ВЛКСМ СУС утвержден И. Кудряшов, ранее работавший плотником, секретарем комсомольской организации СМУ-5 управления строительства.

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА



Наш зеленый друг

Совсем немного лет нашему городу, и старожилы отлично помнят, как на месте нынешних улиц и кварталов стояли сосны. Мы уже давно к ним привыкли, порой и любим как-то по привычке, но мало что знаем об их настоящей жизни. О лесе, который закрывает нас от холодных северных ветров, о работах тех, кто посвятил ему свою жизнь. Об этом беседовали наш корреспондент Павел Косяк и лесничий Владимир Михайлович ЖЕЛЯНИН.

— Я недавно прочел: однажды в горах Сьерра-Невады, в Калифорнии, спилили дерево, и когда пересчитали годичные кольца, оказалось, что его возраст 4844 года. А дерево-то было невелико, кривоватое и полусухое. Это была так называемая сосна долговечная, живущая дольше знаменитой секвойи. Обычные лесные сосны живут лет 300, а наши леса молодые?

— Это как посмотреть. Ведь что значит молодой лес? Сосна, например, растет и, как у нас говорят, «спеет» лет до 130—150. Это самый лучший возраст для дерева, и само оно удивительно красиво: высокое, сильное. Такого леса у нас много, но, пожалуй, больше молодняка, которому еще расти и расти. 70 лет для человека и для дерева — это разное время, да и совсем молодых лесов у нас тоже немало. Трудно даже и сказать, какой именно наш лес — он разный. Сосновоборское лесничество — самое большое в Ломоносовском леспромхозе — 22157 гектаров, так что всякого леса хватает, да и хлопот с ним тоже.

— Честно говоря, мне, как и всем горожанам, трудно представить, что нужно делать, чтобы лес рос красивым и здоровым. Всегда казалось, что это происходит само собой...

— Я тоже так когда-то думал, но потом понял другое. Конечно, лес может расти и без помощи человека, без его вмешательства, но помогать ему надо. Оберегать от разорения, самовольной порубки, пожаров, от людей, которые живут только сегодняшним днем. Это — первая задача.

Потом — очищать его, вырубать большие деревья и те, которые глушат более ценные породы, прорезать леса, где это необходимо. Наконец, мы проведим ландшафтные рубки — чтобы сделать леса красивее (это уже в зависимости от рельефа, пород деревьев). Мы закончили, например, такую рубку на дорогах от ЛАЭС до Воронки, с левой стороны от деревни Ручьи до Липово, сейчас занимаемся дорогой между Сосновым Бором и городом Ломоносовым — это все многолетняя работа.

Но, конечно, этим не исчерпываются наши задачи. Каждый год Сосновоборское лесничество должно заготовить около 30 тысяч кубометров древесины. Мы заранее определяем участки, где нужно вести вырубку в 2—3 эта-

па, чтобы это было без вреда для леса, и потом возвращаемся на них снова, а там, где вырубка сплошная, на следующий год ведем посадку саженцев. Этой весной посадили 65 гектаров ели и сосны, а осенью нужно будет еще 20 гектаров.

— Посадить дерево, наверное, не самое сложное, вырастить гораздо труднее.

— Конечно, многое зависит от почвы, но сосна в первые два года очень нежная и слабая. Ее могут заглушить даже высокая трава, другие деревья, которые растут быстрее, например, береза. Поэтому нужно пропалывать делянки. В этом году мы ухаживаем за 410 гектарами молодого леса. Немами, правда? И здесь я хотел бы сказать о помощи, которую нам оказывает лесничество школы № 1. Под руководством учителя биологии Альбины Феодосьевны Быстряковой ребята занимались уходом за делянками сосны и лиственницы, летом собирали тысячелистник, мать-и-мачеху, подорожник. И здесь не только практическая польза — работая в лесу дети начинают лучше понимать и чувствовать

живую природу, а без этого нельзя ее по-настоящему любить.

— Настоящая любовь к природе... Как вы ее понимаете?

— Трудно сказать, это все-таки чувство. Я знаю, что люблю, знаю, что люблю ее наши лесники... Посудите сами — тридцать лет работает Алексей Яковлевич Зеленой, двадцать девять — Александр Павлович Малков, двадцать — Леонид Семенович Алексеев. А работа у них нелегкая. У лесника так много забот, что я, пожалуй, их и перечислять не стану, скажу только, на каждого приходится, в среднем, по 1,7 тысячи гектаров, где он следит за здоровьем леса. Так что дел хватает всегда.

— Наша жизнь меняется быстрее жизни деревьев. Какие перемены принес вам нынешний год?

— Все наши бригады по заготовке леса переходят на хозрасчет. Это значит, что для них устанавливается норма выработки на единицу оборудования: работал без поломок — премия, небрежно обращался с техникой — плати. Теперь социалистическое соревнование станет еще более живым, действенным. Лучшая бригада сейчас — Юрия Павловича Евстафьева — каждый месяц выполняет план на 120—130 процентов, так что есть у кого поучиться.

Но хотя заготовка — дело важное, восстанавливать лес — еще важнее. Это — дело совести. Сосна живет около 300 лет, и просто не хватит нашей жизни, чтобы увидеть во всей красе те деревья, что мы сейчас садим. Это для внуков. А нам нужно беречь то, что есть.

— Владимир Михайлович, а как деревьям живется в городе?

— Да, нелегко — пыль, выхлопные газы автомобилей... Но в городе деревья нужны обязательно. Ученые подсчитали, что одно взрослое дерево выделяет за день столько кислорода, сколько необходимо для дыхания одного человека. Лес — это легкие города.

— Сосна — одно из наиболее почитаемых и любимых деревьев у народов мира. Во многих странах она — символ долголетия и величия. А на Востоке ее считают волшебным деревом, приносящим счастье. Так что нам, сосновоборцам, повезло?

— Будем надеяться.

* * *

На снимках: на сосновой делянке лесники А. Я. Зеленой, М. М. Иванов, А. А. Беляшов, Л. С. Алексеев, А. П. Малков (слева направо); бригадир лучшего в Сосновоборском лесничестве коллектива лесозаготовителей Ю. П. Евстафьев; в редкую минуту отдыха (слева направо): В. И. Кожухов, А. А. Шкиренко, Ю. П. Евстафьев).

Фото Г. САФОНОВА

К НАЧАЛУ УЧЕБНОГО ГОДА В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Ручаюсь за свой коллектив

Последние три года коллектив гидротехнического цеха ЛАЭС имени В. И. Ленина все чаще упоминается на станции в качестве положительного примера эффективной воспитательной работы. Некоторые пытаются объяснить стабильность внутрицеховой жизни, здоровый морально-психологический климат «благоприятной» кадровой спецификой: в отличие от других, основных цехов Ленинградской атомной электростанции, здесь трудятся преимущественно женщины.

Однако еще несколько лет назад цех лихорадило. По числу прогулов, нарушений дисциплины он не уступал отстающим.

Мало кто мог предположить в то время, что именно этот коллектив выступит на станции инициатором движения за принятие коллективной ответственности за соблюдение трудовой, производственной и общественной дисциплины и, единодушно взяв такое обязательство, сможет 13 месяцев подряд работать без единого нарушения порядка, что именно здесь, в ГТЦ, возникнут две первые на ЛАЭС имени В. И. Ленина хозрасчетные бригады.

СЕГОДНЯ такое лидерство никого ни удивляет. В немалой мере перемены объясняются тем, что последние годы возглавляет коллектив Михаил Петрович Григорьев — не просто знающий специалист и грамотный администратор, но и современно мыслящий человек, коммунист, чувствующий свою ответственность за людей ответственного ему коллектива, умеющий с ними работать.

Школой внимательного и требовательного отношения к людям стала для Михаила Петровича работа в партийной комиссии при горкоме КПСС. Это помогает ему всегда находиться на острие самых актуальных требований партии. И поэтому, став начальником цеха и возглавив школу основ марксизма-ленинизма, где обучаются все коммунисты и инженерно-технические работники, он поставил перед собой задачу активизации человеческого фактора, развития демократических начал в управлении делами цеха, включения в общественную работу всего потенциала коллектива.

— Разве один только руководитель и секретарь партийной организации должны заниматься поисками резервов производства, думать над тем, как эффективнее организовать труд, решать социальные вопросы? — любит повторять Григорьев. — Нет, без учета мнения рабочих это невозможно.

Но общественное мнение, отношение к происходящему надо в людях сформировать на основе

систематизированных знаний.

Занятия Михаил Петрович проводит в форме живой беседы со слушателями. На семинарах они делают сообщения, готовят рефераты по заранее заданным темам. А в процессе подготовки им приходится не только знакомиться с произведениями В. И. Ленина, материалами XXVII съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК, но и решать задачи на местном, цеховом материале. А затем на занятии вместе еще раз анализировать предложенную ситуацию, искать варианты ее решения.

В начале 1987 года бригада слесарей Н. Г. Штойко заявила о своей готовности взять коллективную ответственность за дисциплину. Каждый рабочий подписался под обязательством, лишующим его 10% тринадцатой зарплаты (а затем и всей месячной премии) в случае нарушения кем-либо из товарищей дисциплины.

О почине говорили и на занятии. Многие были настроены скептически, когда пропагандист предложил слушателям провести соответствующую работу в своих коллективах, убедить людей, что начато нужное дело. Некоторые высказывали свое отрицательное отношение не столько к новой форме соревнования, сколько опасались силового, административного давления. Но Григорьев и не думал «давить» на людей или, тем более, внедрять почин в остальных коллективах в приказном порядке. На очередном занятии

вместе со слушателями он с цифрами и фактами в руках проанализировал работу цеха за последние годы, обообщил экономические показатели. И люди сами поняли, как им выгоднее работать — каждому за себя или же каждому в ответе за всех. Слушатели решили, что не к лицу им оставаться в стороне от новой формы соревнования, вышли со своими предложениями, направленными на доработку его условий.

Этот факт закономерен: действительно, почему рабочий может поручиться за безупречную работу своего товарища, а человек, призванный руководить этим низовым коллективом, в случае нарушений никак материально не страдает, то есть по сути уходит от ответственности? Первым поставил свою подпись под обязательством сам пропагандист — по предложению смены № 2 Михаил Петрович особо ответственен теперь за состояние порядка в этом коллективе.

Нельзя сказать, что принятие коллективной ответственности словно по мановению волшебной палочки изменило отношение гидротехников к труду. И наивно было бы на это рассчитывать. И поэтому даже срыв в выполнении обязательств (на сегодня он единственный) Григорьев и его слушатели рассматривали не как случайность, а постарались исследовать его причины, проанализировать отношение людей к случившемуся, сопоставить

реакцию коллектива на подобное ЧП до и после принятия обязательств.

Сегодня энергетики готовятся к переходу на новые тарифы и должностные оклады. Это непростой, зачастую болезненный процесс. Тем более важно провести его на демократической основе. Михаил Петрович поручил своим слушателям разработку анкеты, с помощью которой предстояло узнать мнение каждого работника об имеющихся резервах производства, узких местах по цеху и на своем рабочем месте, а затем обобщить предложения. Опрос показал, что есть возможность высвободить восемь рабочих и двух инженерно-технических работников. И это при том, что уже, начиная с 1975 года (с момента прихода в ГТЦ Григорьева), в цехе активно внедрялся щекинский метод, и сегодня 47 работников из 130 совмещают профессию.

Безусловно, сокращение персонала — не самоцель, поскольку повысить производительность труда без внедрения дополнительных мероприятий интенсификации нельзя. Поэтому, считает Григорьев, роль экономических знаний сегодня возрастает — работать, не думая об экономике, в новых условиях хозяйствования (станция переходит на них в декабре 1987 года) невозможно. Впрочем, предстоит не только думать, но и на каждом рабочем месте действовать.

— Сейчас каждый выпускник вуза или техникума — производительник без записок ответит на вопрос, что такое себестоимость, — говорит Михаил Петрович. — Но мы должны каждого из них научить реально снижать себестоимость — дукции на своем рабочем месте, чтобы он знал, какие его действия приведут к росту затрат, к снижению качества, а какие — напротив...

Поэтому предстоит и на занятиях школы шире рассматривать вопросы экономики производства в цехе, но не в узко техническом смысле, а в тесной связи с социальными, политическими вопросами, как делает это партия на современном этапе в масштабах всего общества. Поэтому думает Михаил Петрович о дублере — обязательно инженер-экономисте, о более широком применении технических средств обучения и, конечно, о повышении своих, казалось бы, уже достаточно глубоких, разносторонних знаний.

Творческая натура Григорьева, умение глубоко проникать в суть происходящих в обществе и своем цехе процессов, присущее ему чувство коллективизма делают его лидером поисковой, перестроечной работы в своем подразделении, а его слушателей — активными, полноправными ее участниками.

Е. МИХАЙЛОВА

НА СНИМКЕ: М. П. Григорьев (третий справа) со своими слушателями.

ФОТО Ю. ЛАРИНА

ИДЕТ ФЕСТИВАЛЬ

Надо выявить таланты

НА КАЛЕНДАРЕ сентябрь, близится к завершению II Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великого Октября. Итоги фестиваля — это жанровые смотры, выставки, концерты, конкурсы, массовые праздники.

Сами собой напрашиваются вопросы: достигнута ли в трудовых коллективах максимальная массовость участия в художественной самодельности? Были ли созданы условия для раскрытия творческих способностей трудящихся? Об этом шел разговор на заседании постоянной комиссии по делам молодежи и культуры городского Совета, где рассматривалась работа трех предприятий: управлений капитального строительства и производственных предприятий, Сосновоборского комбината.

По-разному отнеслись к фестивалю на этих предприятиях. Так, на Сосновоборском комбинате фестиваль не стал событием в жизни трудового коллектива, организаторами не были найдены яркие, убедительные формы показа самодельного творчества.

Как всякое серьезное начинание, приобщение людей к самодельному творчеству, формирование здоровых потребностей требуют четкой программы. И участия в этом важном деле общественных организаций. Перспективного плана на комбинате нет, проявляется пассивность и общественность. Правда, нельзя не отметить, что профсоюзный комитет сумел-таки последнее время привлечь к организационной работе комитет ВЛКСМ и женсовет и дело сдвинулось. Прошел здесь конкурс «Умелые руки», начата подготовка тематических вечеров, коллективных дней отдыха.

Почему на комбинате фестиваль идет пока незаметно? Одни из главных причин: непонимание общественной значимости народного творчества организаторами, серьезные проблемы с помещением, отсутствие профессиональных руководителей. Фестиваль — не кампания, не свод разовых мероприятий, поэтому еще не поздно выработать конкретную программу в сфере организации досуга, где каждый найдет себе дело по душе.

Примером интересного творческого подхода назвала бы работу с самодельностью в управлении капитального строительства. Здесь проведены тематические вечера, «Огоньки», различные конкурсы, работает дискотека, организованы клубы, создан агиттеатр. Сегодня ведется речь и о создании молодежного центра, а перед ЦК ВЦСПС поставлен вопрос о выделении штатных единиц. Вся культурно-массовая работа проводится по планам проведения фестиваля.

То же самое можно сказать и о подходе к самодельному творчеству в управлении производственных предприятий. Традиционными здесь стали вечера трудовой славы, состоялся праздник микрорайона, оживилась работа в трудовых коллективах. Проблемы здесь те же — отсутствие помещений, профессиональных руководителей. Но они не стали поводом для того, чтобы у организаторов фестиваля опустились руки. Фестиваль показал, что талантов в трудовых коллективах много.

Вместе с тем фестиваль выявил недоработки учреждений культуры, и об этом тоже нельзя не сказать. Прежде всего предприятиям оказывалась недостаточная методическая помощь, прочной связи с трудовыми коллективами создано не было. Отчасти из-за наших недоработок городской смотр-конкурс художественной самодельности не порадовал большим количеством участников. Вместе с тем, здесь есть вина и самих трудовых коллективов — поздно велась подготовка к смотру, не отнеслись к ней серьезно.

В итоге в городском смотре приняли участие лишь ЛАЭС им. В. И. Ленина, управление капитального строительства, СУС, РРК. Порадовало то, что в смотре приняла участие те, кто приобщился к занятиям художественной самодельностью только в ходе фестиваля. Интересную литературно-музыкальную композицию, своеобразный рапорт представили работники цеха централизованного ремонта ЛАЭС им. В. И. Ленина.

Необходимо, чтобы в каждом трудовом коллективе зазвучал свой хор, появились свои музыканты, танцоры, чтобы все узнали людей увлеченных, талантливых. Необходимо найти свои подходы, формы работы применительно к каждому трудовому коллективу, связать самодельность с жизнью производства. И ни в коем случае не останавливаться! Организовали на СМЗ смотр художественной самодельности, в котором приняли участие три подразделения, и на этом остановились. Народное творчество не должно «воскресать» от смотра к смотру, оно должно развиваться постоянно.

О. КЛЮШИНА, зав. отделом культуры исполкома горсовета

О бумажной борьбе со «змием»

ЗАМЕТКИ С ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ИСПОЛКОМА ГОРОДСКОГО СОВЕТА ПО БОРЬБЕ С ПЬЯНСТВОМ

В КАБИНЕТЕ заместителя председателя городского Совета страсти накалялись. «Кто видел, что мы пили? — доказывал работник опытного специализированного завода Ю. А. Белоусов. — Я только в комнату мастеров вошел. А тут и милиция нагрянула». «Это навет!» — вторил ему коллега М. А. Малышев.

Настроение у троих работников ОСЗ прямо-таки боевое. Совсем другое оно у директора завода Л. Д. Якушева и его заместителя А. К. Коблицкого. Да и может ли быть вообще какое-то настроение, когда разбирались случаи о задержании работниками милиции хмельной компании в пять человек прямо на производстве, в стенах завода? В акте, подписанном Ю. А. Белоусовым, говорится: «5 августа зашел в комнату «строительный отдел» на 2 этаже завода и застал там Новожилова, Ведерникова, Шаповалова, Малышева. Они распивали бутылку водки. Я не отказался выпить вместе с ними и выпил, вскоре приехала милиция и нас доставили в ОВД».

А теперь очень важная деталь: трое объясняющихся перед комиссией — руководители производства в. а. Ю. А. Белоусов — начальник участка, М. А. Малышев и А. Г. Шаповалов — мастера.

Факт, прямо скажем, вопиющий. Ведь Указом по борьбе с пьянством и алкоголизмом на руководителей возложена важная миссия — отвечать за трезвый порядок на рабочих местах. А руководители среднего звена — самая надежная опора. Именно они тесно общаются с коллективом, хорошо знакомы с людьми, знают их сильные и слабые стороны.

Эти же трое не только участвовали в попойке, но и заняли позицию жесткой обороны: решили начисто отказаться от проступка.

Не сдается пьянство. А в последнее время, что видно и невооруженным глазом, поднимает голову. Вновь на улицах города появились пьяные, выросло число попаданий в медвытрезвитель взрослых и подростков. Участились случаи распития спиртных напитков на производстве. Не случайно партией и правительством издано постановление об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом. Как в этом плане обстоят дела на ОСЗ?

В марте прошлого года на заводе создана комиссия по борьбе с пьянством. Возглавил ее заместитель директора А. К. Коблицкий. Передо мной — отчет комиссии о проделанной работе. Из него узнаю, что за период с марта 1986 года по 1 июня 1987 года комиссией проведено 10 заседаний, рассмотрено 21 персональное дело. Нарушителям вынесены взыскания, наложены штрафы от 20 до 50 рублей. Трое из нарушителей прошли курс лечения в городской больнице. Проведено две лекции на антиалкогольную тему.

Комиссия вроде бы работает — заседает, обсуждает, выносит наказания, отчитывается о проделанном. Но попробуем разобраться в ее работе основательнее.

Возьмем, к примеру, такой случай. В апреле водитель Н. Д. Фадеев попал в вытрезвитель. Обсудить этот проступок рабочий коллектив завода собрался лишь в июне (когда в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР нарушение антиалкогольного законодательства должно быть рассмотрено в десятидневный срок).

Разговор шел ни шатко, ни валко. А в итоге нарушителю было вынесено... общественное порицание. Между тем Н. Д. Фадеев не впервые «гостевал» в вытрезвитель. Такие случаи сочувствия к любителям хмельного не единичны. Общественным порицанием отделался и Ю. А. Железнов, также побывавший в вытрезвитель в начале года. Думается, снисходительность товарищей по работе, комиссии по борьбе с пьянством в том числе, вряд ли идет на пользу дела. Наоборот, мягкое наказание, надежда, что свои поймут, простят создают предпосылки для дальнейших нарушений.

Но вернемся к водителю Фадееву. Николай Дмитриевич — человек молодой, неженатый, живет вместе с родителями. Тревожит ли родителей образ

жизни сына? Какова обстановка в доме? Этими вопросами члены заводской комиссии почему-то так и не задались. Ни разу не побывали они в семье своего работника, не поговорили с матерью, отцом.

Впрочем, не были не только в семье Фадеева, но и в семьях тех, кто разбирался на заседаниях. Работа с семьями — важнейшая составляющая профилактической деятельности комиссии по борьбе с пьянством — не ведется. Да и вообще профилактика правонарушений на ОСЗ практически отсутствует.

Представляется, что самое губительное в любом хорошем начинании — кампанейщина. Вышел в стране Указ, положивший начало великому делу — борьбе со страшным злом, наносящим ущерб производству, уносящим здоровье, жизни, рушащим семьи. Всколыхнулось общественное мнение, приосмыслили пьяницы. Но вот становится это великое дело на простенькие рельсы — бумажной борьбы — «обсуждений», «наказаний», «взяты под контроль». И любители рюмки начали смеяться, что жить можно по-старому, что Указ их «привязанностям» — не помеха. Это относится, конечно, к тем предприятиям, где борьба с пьянством остается лишь лозунгом.

Плоды бумажной борьбы печальны. Приведу выдержку из представления отдела внутренних дел, направленного 10 сентября в горисполком городского прокурору и директору ОСЗ.

«Отдел внутренних дел доводит до вашего сведения, что в текущем году значительно увеличилось количество правонарушений антиалкогольного законодательства, совершенных работниками Опытного специализированного завода. Так, за 8 месяцев 1986 года 19 рабочих завода содержались до вытрезвления в медицинском вытрезвителе, 6 человек было привлечено к административной ответственности за совершение нарушения... (мелкое хулиганство) в состоянии опьянения. Кроме того, за нарушение ст. 3 Указа ПВС РСФСР... (за распитие спиртных напитков, появление в пьяном виде на производстве) привлечены к ответственности 8 работников ОСЗ».

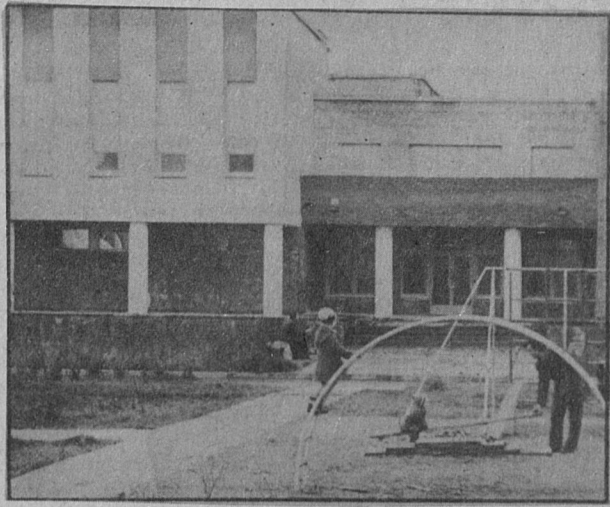
Именно поэтому вторично за последние три месяца комиссия исполкома горсовета разбирает работу по борьбе с пьянством на ОСЗ, именно поэтому разговор был острым и нелицеприятным.

Но уже само количество заседаний показывает, что одними бумагами, отчетами, словами пьяное зло не выкорчует. За трезвость надо бороться — жестко наказывать нарушителей, создавать обстановку нетерпимости к пьянству. И особенно сегодня, когда оно вновь активизируется.

Хотелось бы сказать еще об одном. Пьянство на ОСЗ — повод всерьез задуматься о положении дел на самом заводе. Со времени своего возникновения завод не имеет площадки, расположен в помещении бывшего гаража машиностроительного завода. Бытовые условия, теснота, в которой работают люди, вызывают массу нареканий. О какой-то культуре производства говорить здесь не приходится. Кроме того, все эти годы решается судьба предприятия — то его присоединяют к СМЗ, то объявляют о предстоящем сокращении... Каково же работникам без перспектив, без твердой почвы под ногами? Не случайно многие ценные специалисты уволились, подыскали более надежные стены. Думается, первопричины, породившие «недуг» на ОСЗ, кроются здесь. И если за пьянство братья решительно, не учитывая их нельзя.

КОМИССИЯ по борьбе с пьянством городского Совета признала работу комиссии на ОСЗ неудовлетворительной. И обязала директора Л. Д. Якушева принять меры к лицам, ответственным за антиалкогольную работу — заместителю директора А. К. Коблицкому, начальнику отдела кадров Т. И. Цветковой и другим. На нарушителей наложен штраф — Ю. А. Белоусов, М. А. Малышев, В. Г. Шаповалов оштрафованы на 100 рублей, В. П. Ведерников, Е. В. Новожилов — на 50 рублей.

Л. ЗЕРНОВА



КОМПАС

БИБЛИОТЕКЕ — 20 ЛЕТ

В мире книг

Сентябрь 1967 года. «Мир книги» при нашей жизни Соснового Бора, в ту пору рабочего поселка, ознаменовалась событиями: открылась поселковая библиотека. Разместилась она в одокомнатной квартире в доме 3 по Комсомольской. Фонд имел весьма скромный — три тысячи книг. Много для создания библиотеки в городе сделал первый мэтр поселка Василий Иванович Козлов и его жена Мария Алексеевна. Небольшая библиотека быстро росла, пользуясь любовью сотен читателей — взрослых и детей.

Кажется, быстро пролетели 20 лет. Из маленького рабочего поселка город превратился в мощный энергетический центр. Не узнать и библиотеку. Она стала одним из очагов культуры, выполняющим функции культурно-просветительского центра. Книжный фонд центральной библиотеки на сегодня — более 80 тысяч читателей у нас 6 тысяч.

В 1980 году в нашем городе создана централизованная библиотечная сеть государственных библиотек. В ее состав вошли 5 учреждений — 3 библиотеки для взрослых и 2 для детей. Общий книжный фонд нашей ЦБС — 140 тысяч экземпляров, число читателей — 14 тысяч. Выросли такие показатели как книгообеспеченность и процент библиотечного обслуживания населения города.

В своей работе городские библиотеки идут в ногу с ритмом жизни страны. Активно внедряются разнообразные формы работы — клубы по интересам, творческие встречи с деятелями искусства и литературы, проводятся интересные мероприятия по пропаганде книги в молодежных аудиториях школ, общежитий и в стенах библиотеки. Второй год в тесной координации работает при центральной библиотеке клуб любителей фантастики, сопредседатели которого — В. Ларионов и Н. Погосов. Основные задачи клуба — воспитание и формирование у читателей активной жизненной позиции, высоких нравственных качеств на примерах лучших произведений советских и зарубежных писателей.

В плане работы клуба

библиотеки, в которой проработала более 15 лет, В. И. Якушева и сейчас возглавляет читальный зал. Много теплых слов сказано читателями в адрес старшего библиотекаря нестационарного фонда О. А. Бучиной, ветерана библиотечной работы.

Ветераны нашей библиотеки готовят себе достойную смену — это Л. А. Нилова, в этом году она поступила в ЛГИК им. Н. К. Крупской на библиотечный факультет; Н. Бирилина, скромная, трудолюбивая; с большим вниманием выполняющая читательские запросы. Год, как пришла в наш коллектив, Л. Э. Петровичева, библиограф нашей библиотеки. От ее знаний и умений зависит вовремя поданная информация о книгах.

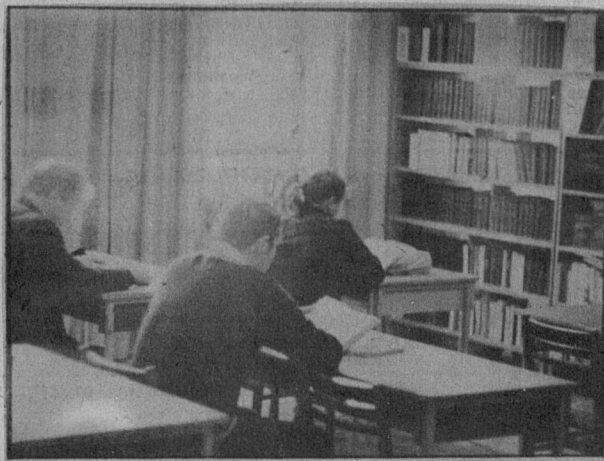
Хочется отметить большую бескорыстную помощь наших активных помощников на протяжении многих лет: коммуниста, библиотекаря, находящегося ныне на заслуженном отдыхе Е. А. Шишкину, учителя школы № 3 В. К. Курочкину, Л. Г. Шокотову.

Хочется сказать и об активных читателях. Это семьи Шмельковых, Прокофьевых, Полковниковых — очень аккуратные, интересные читатели и собеседники.

Улучшается материальная база нашей библиотеки и библиотек государственной сети. Вот уже второй год мы работаем в новом здании, более просторном, чем прежде. Только обидно, что помещение опять не приспособленное. И вскоре нам станет тесно. Мы мечтали, что в нашем прекрасном городе будет построена центральная библиотека по специальному проекту, который учел бы перспективы роста населения и книжного фонда на многие годы.

Р. ШМЫРИНА,
зав. центральной
городской
библиотекой

На снимках: здание библиотеки сегодня; старейшие работники Р. Х. Шмырина и Р. И. Кувина; в читальном зале. Фото Г. САФОНОВА



На экране „Современника“

С 21 сентября в кинотеатре «Современник» можно посмотреть вторую программу короткометражных фильмов из серии «Молодое ленинградское кино». Эта программа включает 3 киноленты: «Нескладуха» Овчарова, дипломная работа режиссера Аристова — «Свои» и фильм С. Проскуриной «Родительский день».

22, 23 и 24 сентября на экране нашего кинотеатра пройдут два фильма, вызвавшие необыкновенный интерес у зрителей. Это фильм «Садовник» режиссера В. Бутурлина и «Одинокий голос человека» А. Сокурова.

Кинокартина «Садовник» — новая работа выпускника высших режиссерских курсов Виктора Бутурлина, который учился в мастерской Никиты Михалкова. Его первая работа — фильм «Аплодисменты, аплодисменты...», которая заявила об этом художнике кино. Автор сценария картины «Садовник» — Валерий Золотухин, дебютировавший как кинодраматург в фильме «Вера, Надежда, Любовь». Главные роли в «Садовнике» исполнили братья Олег и Лев Борисовы, создавшие блестящие образы.

Хотя на экраны страны кинолента А. Сокурова «Одинокий голос человека» выходит после его фильма «Скорбное бесчувствие», сделана она была раньше. И если в более поздней по времени создания ленте говорится о людях, обесмысливших свое бытие, замкнувшихся в эгоцентризме и вследствие этого неминуемо идущих к катастрофе, отождествляемой режиссером с концом света, то в фильме, снятом по мотивам произведений Андрея Платонова «Река Потудань» и «Происхождение мастера», речь идет о любви, о движении двух одиноких людей навстречу друг другу, понимаемом и писателем, и режиссером как путь к одухотворенной, осмысленной жизни. Картину А. Сокурова и автора сценария Юрия Арабова нельзя назвать экранизацией произведений Платонова. Это просто размышления — или даже со-размышления вместе с А. Платоновым на языке кинематографа. Ключом к пониманию фильма «Одинокий голос человека» являются слова А. Платонова: «Настоящей жизни на земле не было, и не ско-

ро она будет. Была гибель, и мы рыли могилы и опускали туда брата, сестру и невесту. В каждом раннее умершем, в каждом погибшем человечество теряет своего спасителя. Как много хочется сказать и как трудно говорить...»

С 22 по 24 сентября вы также можете посмотреть фильм «Осень» — автор сценария и режиссер Андрей Смирнов. В 1975 году фильму «Осень» была уготована несчастливая прокатная судьба. Сегодня эта лента возвращается на экран. А по сути, заново, в иной духовной атмосфере жизни нашего общества приходит в массовую киноаудиторию. «Я давно хотел сделать фильм о любви, — говорил еще тогда, в 1974 году, Андрей Смирнов. — Человек не может быть духовно богатым, если он беден в любви. У моего героя оказывается достаточно мужества, чтобы понять это и переделать себя.

Трудно складывалась судьба не только фильма «Осень», но и его режиссера, сценариста и постановщика А. Смирнова. Виколец, ученик М. Романа, в 1964 году вместе с Б. Яшиным он поставил фильм «Пядь земли. Но

лишь через семь лет появилась его первая самостоятельная работа — знаменитый «Белорусский вокзал», вошедший в ряд классических кинолент, обращенных к теме Великой Отечественной войны. Казалось бы, триумфальный дебют должен был обеспечить режиссеру зеленую улицу... Но все сложилось иначе. За последующие шестнадцать лет вышли на экран лишь две картины, поставленные Андреем Смирновым, — «Осень» и «Верой и правдой».

«Осень» — одна из лучших работ и оператора Александра Княжинского, сотрудничавшего с такими режиссерами, как Лариса Шепитько («Ты и я»), Николай Губенко («Подранки»), Андрей Тарковский («Сталкер»). В «Осени» сыграла одну из главных ролей Наталья Гундарева. Создал колоритный образ Армен Джигарханян. В главных ролях снялись Наталья Рудная и Леонид Кулагин.

С 25 по 27 сентября смотрите фильмы «Мы вундеркинды» (ФРГ) и «Бенвенута» (Франция, Бельгия, Италия).

В. СВЕТЛОВ,
внешт. корр.



ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Гимнастика. 8.15 — «Чемпионки» — д. т. ф. 8.35, 9.35 — История. 8-й кл. 9.05 — С. С. Прокофьев. «Золушка». 10.05 — Уч. СПТУ. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». 10.35, 11.40 — Астрономия. 10-й кл. 11.05 — «Наука и жизнь». 12.10 — «Переворот по инструкции 107» — х. ф. 13.35 — История. 4-й кл. 14.05 — Новости. 14.10 — Киноафиша. 18.00 — Новости. 18.15 — «Служу Советскому Союзу». 19.20 — Футбольное обозрение. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Международная панорама». 21.00 — «Время». 21.40 — «Прожектор перестройки». 21.50 — «Камера смотрит в мир». 23.00 — Новости.

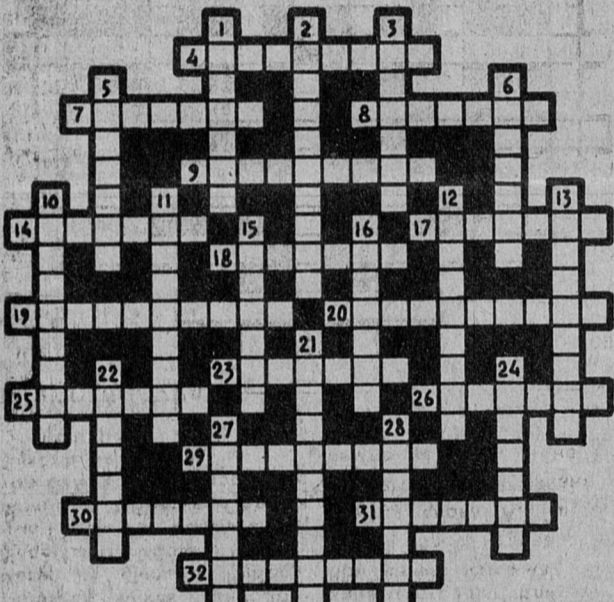
**21 СЕНТЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

7.00 — «90 минут». 8.35 — Футбольное обозрение. 9.15 — «Мы с Вулканом» — х. ф. 10.20 — Концерт. 10.15 и 16.00 — Новости. 16.15 — Документальные фильмы. 16.40 — «Русская речь». 17.10 — Новости. 17.15 — «Отчего и почему». 17.45 — «С тобой, страна». 18.30 — Мультфильм. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Ускорение и перестройка». 19.30 — «Улица Шолом-Алейхема, д. 40» — премьера фильма-спектакля. Автор — А. Ставицкий. 21.00 — «Время». 21.40 — «Прожектор перестройки». 21.50 — Продолжение фильма-спектакля «Улица Шолом-Алейхема, д. 40». 23.25 — «Сегодня в мире».

ПРОГРАММА ЛТ

9.05 — Физика. 10-й кл. 9.35 — «Встречи на долгом пути» — д. т. ф. 10.00 — Математика. 10-й кл. 17.45 — Музыкальный т. ф. 18.15 — Мультфильмы. 18.35 — К юбилею Октября. «В. И. Ленин. Самарский период». «У истоков» — д. т. ф. 19.00 — «Ленинград». 19.25 — «Гармонисты» — т. ф. 19.45 — «Монитор». Повторение от 20 сентября. 20.45 — «Спорт, спорт, спорт». 21.00 — «Время». 21.40 — «Прожектор перестройки». 21.50 — Новости. 21.55 — «Трое на шоссе» — х. ф. (с субтитрами).

В ЧАС ДОСУГА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Страна сказочных чудес. 7. Имение. 8. Драгоценный металл. 9. Обращение, призыв. 14. Спортивный комплекс. 17. Комедия Н. В. Гоголя. 18. Подарок на память. 19. Синтетический полимер. 20. Дипломатический документ. 23. Цирковой актер. 25. Площадка для принятия солнечных ванн. 26. Французский художник, автор рисунка «Голубь мира», ставшего символом движения за мир. 29. Ученое звание. 30. Человек, который ко всему относится недоверчиво. 31. Искусство управления летательным аппаратом. 32. Город-герой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Древнее название Британских островов. 2. Роман Героя Советского Союза В. В. Карпова. 3. Жанровая форма буколической поэзии. 5. Вид сценического искусства. 6. Советское издательство. 10. Медицинский инструмент для выслушивания тонов сердца и дыхательных шумов. 11. Договоренность государств об отсрочке или воздержании от каких-либо действий. 12. Союз обществ или организаций. 13. Кинофильм Героя Социалистического Труда Ю. Я. Райзмана. 15. Небольшой диван с изголовьем. 16. Составная часть горных пород. 21. Клавишный струнный музыкальный инструмент. 22. Небольшая рыбка семейства лососевых. 24. Легкий экипаж. 27. Сильно пахнущее тропическое растение с цветком. 28. Нарциссовая стоймость, обозначенная на ценных бумагах.

Составил О. КОТЛИН

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 СЕНТЯБРЯ**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Сибирь». 6. Мотель. 9. Краковяк. 10. Ватерпас. 12. Нагар. 13. Ботаник. 15. Статика. 16. Семантика. 19. Бангкок. 21. Евтерпа. 23. Штифт. 25. Шилловник. 26. Коммунар. 27. «Экипаж». 28. Байкал.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диктофон. 2. Ортык. 3. Боливар. 4. Альвеола. 7. Протон. 8. Кабуки. 11. Агрономия. 14. Клерк. 15. Суаре. 17. Чаплин. 18. Шпинат. 20. Криветка. 22. Терминал. 23. Шикотан. 24. Такелаж.

Редактор Н. З. СБИТНЕВ

реклама

СОСНОВОБОРСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 221
ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на базе восьми классов на обучение специальностям:

- станочник широкого профиля, оператор станков с числовым программным управлением;
- электрогазосварщик (электросварщик на полуавтоматических машинах, контролер сварочных работ);
- слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике;
- слесарь по ремонту энергетического и промышленного оборудования;
- оператор криогенного производства, аппаратчик воздухоразделения, машинист компрессорных установок;
- швей-мотористка (широкого профиля);
- на базе десяти классов на обучение специальностям:
- токарь;
- сварщик;
- кулиляр-обработчик рыбы.

(1—3).

ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЕ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ
медицинский регистратор диктофонного центра, владеющий машинописью, завхоз профилактория (мужчина), повар профилактория 5 разряда, рабочие кухни, гардеробщицы-уборщицы поликлиник, машинисты по стирке белья.

(1—2).

СОСНОВОБОРСКОЕ СПТУ-236 ПРИГЛАШАЕТ
девушек и юношей

на обучение по специальностям

- контролер продовольственных товаров (на базе 8 и 10 классов),
- повар (на базе 8 классов).

Обращаться по адресу: г. Сосновый Бор, ул. Космонавтов, 22, тел. 6-12-40, 6-41-61. (3—5).

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 236 ПРОДОЛЖАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ.

С образованием 8 классов (срок обучения 3 года) принимаются юноши и девушки на следующие специальности:

- электромонтер по обслуживанию оборудования, электромонтер по ремонту электрооборудования (юноши не моложе 15,5 лет);
- машинист бульдозера;
- столяр (строительный), плотник (юноши);
- маляр-штукатур (девушки);
- каменщик (монтажник по монтажу стальных и железобетонных конструкций); электрогазосварщик ручной сварки (юноши).

С образованием 10 классов (срок обучения 10 месяцев) принимаются юноши и девушки по специальностям:

- штукатур-облицовщик-плиточник (девушки),
- водитель автомобиля (юноши).

Обучающимся по специальности электромонтер, столяр, маляр, каменщик-монтажник выплачивается дополнительно стипендия в размере 30 рублей.

Учащимся с образованием 10 классов выплачивается стипендия в размере 75 рублей.

При училище для всех учащихся открыт санаторий-профилакторий.

Все учащиеся обеспечиваются бесплатным обмундированием, 4-х разовым питанием, благоустроенным общежитием, в период производственной практики им выплачивается до 50 процентов заработка.

За справками обращаться по адресу: ул. Космонавтов, 22, СПТУ-236, приемная комиссия. Телефоны: 6-12-40, 6-15-49. (5—5).

Коллектив Сосновоборского городского отдела здравоохранения выражает глубокое соболезнование Шеховцову Сергею Павловичу по поводу кончины его отца Шеховцова Павла Ильича.

Дорогого зятя, мужа, папу и дедушку Цветкова Виктора Алексеевича сердечно поздравляем с 55-летием. Желаем счастья, семейного благополучия, крепкого здоровья, долгих лет жизни.

Мама, жена, дети, внуки.

КИНО
«СОВРЕМЕНИК» — «Взломщик» (СССР): 19 — 12, 16, 18, 20 (удлиненный сеанс). «Пусть говорят» (Испания): 19 — 14, 22 (удл.); 20 — 12, 18, 22 (удл.); 21 — 10, 16, 20 (удл.). «Эй, на линкоре!», «Объездчик», «Соло» (молодое кино Ленинграда): 20 — 14, 16, 20 (удл.). «Садовник» (СССР): 21 — 12, 14, 18, 22.

НАШ АДРЕС: 188537, г. Сосновый Бор, ул. Солнечная, дом 11.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 6-18-25; зам. редактора и отдел промышленности — 6-35-37; ответственный секретарь, отдел коммунистического воспитания и фотокорреспондент — 6-33-30; отдел партийной жизни — 6-22-53; отдел писем — 6-13-12; бухгалтерия — 6-22-93.

Газета выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.