

от темы к теме

от газеты к газете

# СТРЕКОЗА

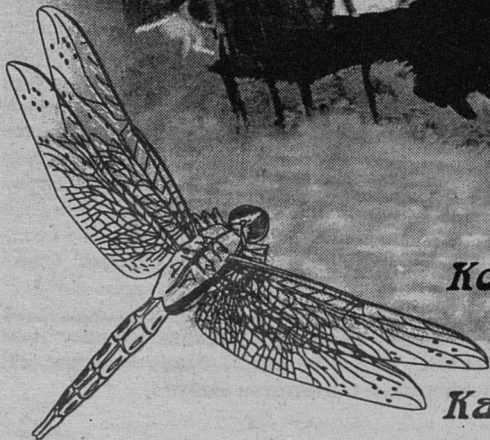
Новая обительница Соснового Бора

№ 1

СЕНТЯБРЬ

'96

ТВ-программа  
с 30.09 по 6.10.96г.



Когда влетает просто стрекоза,  
У вас не округляются глаза.

Но если это - новая газета,  
Как тут не удивиться "Стрекозе"-то.



Уважаемый читатель, кто бы ты ни был - дама или господин, леди или джентльмен, бой или герл!

Извини, что я так сразу запанибрата, на «ТЫ». Не подумай - вот, мол, какое некультурное насекомое. Просто Вы так робко и бережно взяли меня в руки, что я вся затрепетала в надежде Вам понравиться. И сразу почувствовала к тебе, ой, извините, к Вам, непреодолимую симпатию. У меня даже крылышки сводит от одной мысли, что Вы можете не ответить мне взаимностью.

Вас конечно же интересует, откуда я такая взялась в Сосновом Бору и что означает мое появление здесь. Я - детище того же творческого коллектива, который выпускает «Маяк» и «Уик-энд». А выпорхнула я как раз накануне знаменательного события - выхода в свет 2000-го номера «Маяка», который выпадет на завтрашний уик-энд. Знаете, это отличительная черта газетчиков: их юбилей, как правило, мало кто замечает, и поэтому подарки они в такие дни привыкли не получать, а дарить.

Вот я и есть маленький, скромный подарок чита-

телям по случаю годовщины «Маяка», точнее, как бы это сказать, номерщины что ли.

Между тем хочу сразу предупредить - я вовсе не собираюсь быть похожей на своих родителей. Мое существо будет соткано из очень разных материалов - привлекательных, интересных публикаций российских и зарубежных изданий, всевозможных журналов и книг. Ведь сейчас периодика стала такой интересной, но кто сегодня может позволить себе роскошь выписывать или покупать с десяток изданий сразу. А так не хочется, чтобы репутация самой читающей нации оказалась утраченной.

Я задумана как дайджест. Но не просто дайджест (сборник) интересных публикаций вообще, а как издание для семейного чтения, которому все возрасты покорны. Я очень хочу, чтобы каждый что-то нашёл во мне, что-то такое любопытное для себя. Очень хочу, чтобы мое появление по пятницам было желанным и ожидаемым.

Ну что, будем на «ТЫ»?

«Стрекоза»

## УЗАКОНЬТЕ САДОВОДА

Московская областная Дума решила сформировать рабочую группу для разработки закона Московской области «О коллективном садоводстве в Московской области».

Дело в том, что по новому Гражданскому кодексу садоводческие товарищества уравниваются в правах и обязанностях с потребкооперацией. Следовательно, и налоги для тех и других теперь по идее одинаковы. Ну и какому садоводческому товариществу такое по силам? Поэтому новый областной закон должен уточнить статус товариществ и урегулировать отношения между садоводами, органами местного самоуправления и органами государственной власти.

## СТРАХОВКА ОТ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Встречались ли вам когда-нибудь маленькие зеленые человечки? Похищали ли вас инопланетяне на летающих тарелках? Если да, то вам может повезти. Британская страховая фирма объявила, что выплатит 200000 фунтов стерлингов любой женщине, способной доказать, что она забеременела от пришельца из космоса.

Фирма пошла на это, воодушевленная новостями о признаках жизни, обнаруженных на метеорите с Марса.

На вопрос, а что может служить доказательством контактов с пришельцами, представитель страховой компа-

нии ответил: «Что-нибудь взезное, например, труп пришельца или рулевое колесо инопланетного космического корабля».

## НАДОЕЛО ПЕРЕВОДИТЬ СТРЕЛКИ

Франция должна отказаться от практики перехода на летнее время весной и зимнее - осенью. Такое предложение содержится в письме, которое премьер-министр страны Ален Жюшпен направил в парламентскую комиссию, в ведении которой находится этот вопрос. В письме, опубликованном канцелярией главы правительства, говорится, что перевод часов дважды в год все меньше воспринимается с пониманием гражданами страны и, кроме того, не имеет никакого экономического значения.

## ВАМПИР ПОКА НЕ ВИДИМ

«Неопознанный» монстр-кровапийца стал настоящим пугалом для жителей одного северного штата в Мексике.

Здесь регулярно появляется информация о том, что неизвестное существо нападает на животных, высасывая из них всю кровь. На счету вампира уже свыше 100 коз, овец и индюков. Среди местного населения нарастает паника, возникают опасения, что после живот-

ных вурдалак примется за людей. Сейчас на его поимку брошена вся полиция штата.

## НА ПЕРВЫЙ ИЗ ТРЕХ КОНЦЕРТОВ ТИНЫ ТЕРНЕР УЖЕ НЕТ БИЛЕТОВ

За два месяца до приезда в Россию несравненной Тины Тернер организаторы ее московских гастролей провели пресс-конференцию. Появление в Москве супер-звезды мировой эстрады произойдет на финишной прямой ее полугодового концертного тура по Европе. На каждом из трех концертов в Кремлевском дворце Тина Тернер будет петь около двух часов без перерыва.

## ГОТОВ НОВОГОДНИЙ СЦЕНАРИЙ

Авторами, как и в прошлом году, выступили генеральный продюсер Константин Эрнст и ведущий телекомпании НТВ Леонид Парфенов. Условное название «Старые песни о главном-2». Действие этого новогоднего шоу развернется в Черемушках, что будет символизировать определенное историческое время - период хрущевских новостроек. Участникам программы предстоит исполнить «чужие» песни по тому же принципу, который был в основе предыдущей новогодней программы. Однако сами песни будут другими.

В номере использованы публикации из газет «Московский комсомолец», «Российские вести», «Известия», «Труд-7», «АиФ», «Дейли экспресс», информация агентства Рейтер.



# НЕПРИКОСНОВЕННОЕ ДЕРЬМО

**Почему российский парламентаризм так дурно пахнет**

# ДЕРЬМО

Прежде, чем вы начнете читать материал, я хочу заранее извиниться за некий натурализм. Честно говоря, писать о подобных вещах - дело не слишком приятное. Даже напротив. А что делать?

## Документ

**«Начальнику Управления по эксплуатации зданий Госдумы РФ Урванцеву А.Н.»**

31 августа 1996 г. дежурному диспетчеру Касперовичу В.М. стало известно, что в 5.00 при обходе старого здания в холле у каб. 800 (приемная Гучериева М.С.) нагажено на двух диванах.

При разбирательстве удалось выяснить, что при обходе старого здания в 3.00 по холлу замечаний не было, при последующем обходе в 5.00 сотрудником комендатуры Павловым А.М. обнаружена на диване куча кала после испражнений, другой диван сильно испачкан при вытирании о него голого зада. На месте никого обнаружено не было.

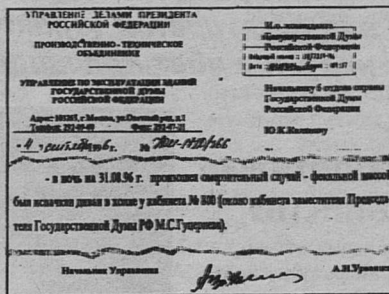
В 7.50 утра по заданию диспетчера нечистоты были убраны пришедшей дежурной уборщицей. В каб. 806 в течение всей ночи находился помощник зам. Председателя Госдумы депутата Гучериева М.С. Панцерный Владимир Вячеславович, который что-либо пояснить не может.

**Диспетчер Сержан В.М.»**

Высший законодательный орган страны давно уже превратился в этакую клоаку. Каждое утро хозяйственные службы Думы методично подсчитывают убытки: еженощно в парламенте воруют все, что только можно.

Дверные ручки, замки, туалетная бумага, мыло, полотенца, стаканы, крючки, электросушилки для рук, телефоны, зеркала исчезают отсюда с ужасающей быстротой. Никого уже не удивляет, что туалетная бумага лежит прямо на унитазах (если вообще лежит!). После того как из всех сортиров четыре раза были украдены соответствующие держатели, хозяйственники больше не решаются транжирить государственные деньги.

Дошло до того, что с диванов, стоящих вдоль перехода из старого корпуса в новый, неизвестные злоумышленники срезали кожаные спинки (как раз на куртку). Теперь осквер-



ненная мебель пылится в подвале.

Ответственные работники склонны винить в вандализме многочисленных помощников депутатов. Число их действительно превышает все

разумные пределы и перевалило уже за десять тысяч. По закону, правда, народный избранник имеет право завести себе общественных (то есть не получающих зарплату) помощников столько, сколько душа пожелает. Но еще при властвовании Рыбкина Совет Думы принял решение ограничить лимит до 25 человек. Поводом к этому послужило письмо столичного мэра Лужкова, жалующегося на то, что московский транспорт не справляется с огромным количеством безбилетных пассажиров (помощники пользуются правом бесплатного проезда). Между прочим, абсолютным чемпионом по числу жиды считался тогда лидер ЛДПР Жириновский - у него «работало» порядка двухсот человек. Входил в первую пятерку и популярный демократ Явлинский.

Впрочем, даже установив такую планку, думское руководство все равно не в состоянии уследить за всеми. Как и в прежние времена, помощничье удостоверение при желании можно просто купить. Стартовая цена - две тысячи долларов.

- Как только приходит вечер, - жаловался нам один из руководителей парламента в приватной беседе, - помощники начинают творить что-то страшное. Напиваются, занимаются сексом, буянят. А попробуй не пусти такого «весельчака» в здание или попроси очистить помещение - депутат мигом устроит скандал. Дескать, круглые сутки идет работа над важнейшим законом...

Однако то, что произошло в парламенте неделю назад, выглядит бес-

пределом даже на этом фоне. И ладно бы злоумышленники облегчили свои желудки у кабинета какого-нибудь никчемного депутата. Нет же. Оскверненной оказалась приемная одного из руководителей законодательного собрания - зам. спикера Думы от ЛДПР Михаила Гучериева.

- Уверен, что виновные не будут найдены, - говорит зам. пред. Комитета по регламенту и организации работы ГД Алексей Зуев. - Мы не ведем списков входящих и выходящих из здания - допуск осуществляется по разовым пропускам или служебным удостоверениям. И если варваров не удастся застичнуть на месте преступления, все - пиши пропало.

По сути дурно пахнущий инцидент можно классифицировать по статье 206, часть 2-я, Уголовного кодекса - «злостное хулиганство». Однако за ненахождением организаторов понятно, что применить ее не удастся.

По-видимому, намерения хулиганов так и останутся загадкой. Скорее всего, это просто пьяная выходка кого-то из перепивших работников парламента. Подобную мысль разделяет и о. начальника приемной



зампреда Владимир Носенко:

- В предбанник, где это произошло, выходит не только наша приемная, а также двери комнаты 806, рядом сидят связисты. Так что опорожниться мог кто угодно - ночью в здании находится масса людей. Пока депутаты на каникулах, здесь работает более тысячи человек обслуги. За своих сотрудников, впрочем, я ручаюсь.

Могут ли похвастаться такой уверенностью другие ответственные лица? Сомневаюсь...

**Александр ХИНСШТЕЙН**

P.S. Кстати, обгаженные диваны оказались навсегда потерянными для общества. Конечно, уборщица вымыла их самым тщательным образом, однако смрадный дух выветри из кожи не удастся никак.

Вот и стоят они в бездействии где-то в запасниках Думы. Как немое доказательство культуры молодого российского парламентаризма.



## СООБЩЕНИЕ

22 января 1969 г. во время торжественной встречи летчиков-космонавтов совершен провокационный акт - было произведено несколько выстрелов по автомашине, в которой следовали космонавты тт. Береговой, Николаева-Терешкова, Николаев, Леонов. В результате получили ранение водитель автомашины и мотоциклист, сопровождавший кортеж. Никто из космонавтов не пострадал. Стрелявший задержан на месте совершения преступления. Производится расследование.

(ТАСС)

Газета «Правда» от 25 января 1969 г.



знаете, у меня еще было интуитивное чувство, что со мной ничего не будет. Хотя я много знал о КГБ, знал,

Встреча намечалась 21-го, я купил билет на самолет на это число.

# ПОКУШЕНИЕ НА БРЕЖНЕВА

*Террорист, стрелявший в генсека и ставший на два десятилетия узником спецбольницы, недавно нарушил обет молчания*

## ПОДГОТОВКА К УБИЙСТВУ

За весь наш разговор ни он, ни мы ни разу не называли то, что он задумал и совершил, своими именами: «подготовка к убийству Брежнева» и «попытка убить Брежнева». Мы спрашивали: «Как это произошло?», «В какое время это случилось?», «Как вам пришла эта мысль?» Он отвечал: «Это случилось...», «Эта мысль», «Я не жалею об этом...»

- Виктор Иванович, неужели вы думали, что, если умрет Брежнев, советский строй непременно прекратит свое существование?

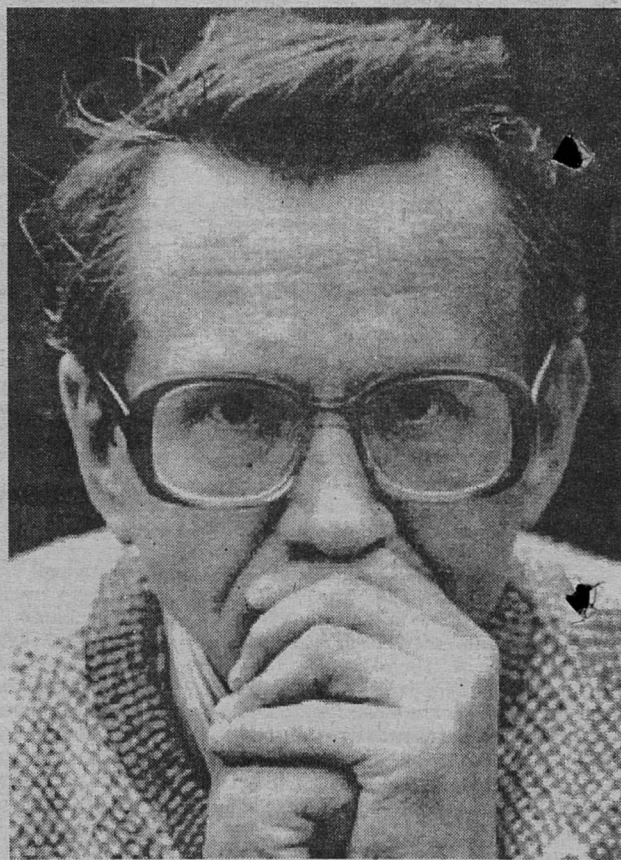
- Конечно, нет. Я надеялся на то, что после Брежнева может прийти другой человек. Совсем другой, понимаете? Ведь были Ленин, Сталин, Хрущев - все вожди, но ведь совершенно разные люди.

- У вас не было страха вынашивать саму эту мысль? Наверняка вы просчитывали вариант осечки? Вы не боялись, что вас уничтожат в любом случае - попадете вы или не попадете в Брежнева?

- Я прекрасно понимал, что собираюсь совершить самоубийство. Это и был акт самоубийства. Но эта мысль не давала мне покоя. Это был какой-то надлом, надрыв.

- Сколько времени вы вынашивали свой план?

- Год или полтора. Все, что случилось, не было импульсивным поступком. Но,



как там издеваются и что могут сделать.

- Как долго вы готовились к теракту?

- Около месяца. У меня как раз был отпуск, я только что вернулся в Ленинград из Гагр. Я стал смотреть по прессе, какие мероприятия намечены в Политбюро. И у меня было много возможностей и вариантов сделать это раньше. Но я выбрал конец января 69-го: у Брежнева намечалась встреча с космонавтами. И я начал спокойно рассчитывать и прикидывать.

## 16 ВЫСТРЕЛОВ

- Как началось то самое утро для вас?

- Я проснулся, одел миллиейскую шинель своего знакомого - он даже не знал об этом. Вложил в оба рукава по пистолету. И вышел на улицу.

...Машины выехали из ворот - кажется, они Боровицкие называются? - около 13.30. Я находился от них где-то на четыре метра. Я не знал, в какой машине едет Брежнев, - второй или третьей. Первой шла охрана. И я планировал стрелять

Куца "тассовка" умалчивала о главном. О том, что пули были предназначены Леониду Брежневу.

Тогда об этой истории толком так никто ничего и не узнал.

Движимые интересом к неординарной личности идейного террориста эпохи застоя, мы обратились в ФСБ. Там очень быстро нашли адрес, предупредив, что "у младшего лейтенанта Виктора Ильина нет телефона".

## ВСТРЕЧА

Мы ожидали увидеть пожилого седого человека. Надломленного КГБ, Лефортовской тюрьмой, андроповским кулаком и 18 годами специальной психиатрической больницы.

Дверь открыл худощавый бодрый мужчина лет сорока. Он долго колебался: пускать, не пускать? Еще секунда сомнения в глазах, еще один нерешительный жест рукой...

- Вы, в общем-то, не вовремя, мне сейчас некогда. К тому же необходимо разрешение моего врача, я не знаю, могу ли я что-то рассказывать.

В крохотной кухне мы еле умещаемся. Втискиваемся.

- Меня ничто не сломало. Книги, наверное, помогли... Давайте я расскажу лучше все с самого начала.

Я родился в 47-м, в Ленинграде...



по двум машинам. Когда выехал кортеж, я вскинул две руки с пистолетами. И стал стрелять. Потом на экспертизе КГБ насчитало 16 выстрелов.

Я расстрелял одну машину - там оказались космонавты. Все длилось секунд шесть. Я был в таком напряжении, что не успел перевести пистолеты на другую машину. Как только я расстрелял машину, ко мне подлетели два милиционера. Я находился в полубморочном состоянии и, когда они оцепали меня, как бы упал им на руки. Я отключился секунд на двадцать. Потом услышал скрежет колес и чей-то голос: «Как он там, жив? Давайте, попробуйте машину!» Человек восемь погрузили меня в автомобиль. И потом кто-то сказал: «В больницу!»

- Куда Вас повезли потом?

- На Лубянку.

## СЛЕДСТВИЕ

- Меня привели в актовый зал. Там уже была толпа - человек сто - генералов и полковников Комитета. Там был и Андропов, он молча стоял в стороне. Мне стали задавать вопросы: кто? что? откуда? почему?

- Как вы ответили на вопрос: «Зачем вы это сделали?»

- Понимаете, я находился в таком состоянии... Я ведь даже не знал: получилось ли у меня? Поэтому я отвечал им так, завуалированно. Потом меня покормили и отвезли в Лефортово.

- Как происходили допросы?

- С перерывами на обед... Но допросы были очень короткими, никто не применял силы, ничего такого не было. Я был готов ко всему, но не к такому демократичному следствию.

- Когда вы узнали, что Брежнев остался жив?

- На следующий день. Когда меня обвинили по нескольким статьям. Покушение на совершение теракта, потом...

- Странная формулировка.

- Именно так - покуше-

ние на совершение. Потом дезертирство из армии. Хищение и незаконное хранение огнестрельного оружия. И убийство.

- Убийство?

- Водителя. Водитель машины умер. У меня было 16 пуль: одна попала в водителя, две ушли в воздух, одна попала в плечо офицера кортежа, остальные изрешетили машину.

- Сколько длилось следствие?

- Где-то месяца три.

- Вы сидели в одиночной камере?

- Да. Ну, конечно. Потом было обвинение...

- Без суда?

- Да-да, суда не было. Мое дело было закрытое. Суда не было. Я провел в Лефортове 15 месяцев. А затем меня отвезли в Сербского на экспертизу и признали психически больным.

- Скажите, вы никогда не задумывались: почему вам не дали высшую меру или пожизненное заключение? Почему не сослали?

- Понимаете, мне кажется, они так долго держали меня в Лефортове потому, что не знали, что со мной делать. Мне повезло... Как я понимаю, я попал в такой момент, когда в Политбюро был раскол. Все время, что я проводил в КГБ, ко мне хорошо относились. Видимо, там руку приложил Андропов, действовали по его указанию - поэтому мне так и повезло.

## СПЕЦБОЛЬНИЦА

- Что вы делали, как жили в одиночной камере после завершения следствия?

- Читал. В шесть утра вставал и до отбоя в 22.00 читал. В Лефортове была очень хорошая библиотека. Книги спасали и потом. Когда меня переправили в Казанскую спецбольницу.

- Почему «спец»?

- Это была закрытая больница. Туда отправляли такие «сливки» СССР: прибалтийских и московских проституток; там лежали люди, которых нужно было держать под охраной. Я лежал в самом секретном вто-

ром отделении: туда попадали «на перевоспитание» - понимаете? У меня была одиночная палата-изолятор. Все 18 лет - с 70-го по 88-й. В 73-м мне подключили радио. Были прогулки часовой. Через несколько лет - полтора часа. За моими дверями круглосуточно сидел надзиратель. Но я был совсем один. Контактывал только с лечащим врачом и начальником больницы.

Он считает, что действительно был психически болен, и в январе 69-го у него было рецидив. Но нас почему-то не покидала мысль о тонкой науке психиатрии: за 18 лет опытный врач может внушить пациенту все что угодно. Даже то, что пациент брал Смольный в прошлой жизни. Тем более странно, что Ильина «лечили» всего год. Остальные 17 лет он пил витамин С.

- Со мной они могли сделать все что угодно. Вы понимаете, таблетки там, уколы или электрошок... Но опять-таки в больнице со мной обходились очень гуманно. Мне было чуть больше двадцати лет, защитить меня некому - да, могли сделать все что угодно. Но ко мне очень хорошо относились. У меня было все. Кроме телевизора и женщины.

- А действительно, два десятилетия заключения - ведь это сильно бьет по физиологии?

- Там было женское отделение - такие красивые девушки из Прибалтики! Они работали на кухне, четыре раза в день мимо моего окна ходили. И так каждый день. Мне уже надзиратель кричал: «Девчонки идут!» Со временем мы даже стали болтать. Они знали, кто я, а их по имени знал. Иногда даже руку через форточку давали подержать. Такие вот маленькие радости и скрашивали жизнь. Представьте, парню 20-25-30 лет...

- Вы знали, сколько лет продлится заключение?

- Нет, конечно, не знал. Этого никто не знал. Просто было бессрочное заключение.

## ВЫПИСКА

- Что вы испытали, выйдя из больницы?

- Какую-то эйфорию и чувство нереальности. Как-никак 20 лет прошло.

- Куда вы пошли сразу после выписки?

- К матери заехал. Она меня навещала в ленинградской лечебнице. Но знаете как... столько лет прошло. Чужие люди.

- Где же вы жили?

- Угла у меня не было.

И хотя меня выписали, я жил еще около года в больнице. Утром уходил гулять к Неве, а вечером возвращался. Мне дали вторую группу инвалидности, депутаты пробили квартиру, пенсию хорошую дали.

- Большую?

- Да, четыреста тысяч...

- Чем вы сейчас занимаетесь?

- Гуляю по Ленинграду. В лес за грибами хожу. Вот, варенье варю. Хожу к врачу регулярно. Но с Комитетом мы до сих пор контактируем - только по телефону. Меня спрашивают, как дела, есть ли какие-нибудь просьбы, вопросы.

Ну что еще я делаю? Читаю. Хозяйством занимаюсь. Кому-то нужно помочь, кому-то сходить в магазин. Телевизор вот смотрю.

- А кто вам симпатичен из политиков?

- Вы знаете... Я, к сожалению, как был один против всех, так и остался. Ну, может быть, Лебедь. И даже не как политик, а как личность.

## ПОСТСКРИПТУМ

Он не хотел фотографироваться. Потом согласился - только на улице. Когда мы собирались поблагодарить его за интервью, он как-то странно посмотрел мне в глаза.

- Как это ни парадоксально, я считаю себя счастливым человеком. Нет, ни о чем не жалею. Понимаете, я не верующий, но в Судьбу верю. Я один раз тонул, несколько раз попадал в ситуации, когда меня могли убить. В армии один раз отлучался - меня еще тогда могли осудить за дезертирство. И тогда всего этого бы не произошло. Но случилось то, что случилось. Единственное, за что я страдаю и буду страдать до конца жизни, - что убил человека. И что столько невинных из-за меня пострадало. А сам я о своей жизни не жалею.



# ДЕНЗНАК В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЕНЗНАК

Популярный телевизионный ведущий Леонид Парфенов придумал... новые деньги. Прозорливые наблюдатели из некоторых изданий не замедлили намекнуть: сие, мол, отчасти подтверждает слухи о том, что в России грядет денежная реформа с деноминацией (зачеркиванием нулей) отечественной валюты.

Во-первых, что грядет, никому не понятно. А во-вторых, идею новых российских дензнаков с портретами великих россиян Леонид Парфенов высказал еще два с половиной года назад, комментируя в программе «Намедни» появление десятилетия купюр нового образца. Так что сначала было слово: о том, что вид наших денег - несерьезный вид, просто фантики - не устраивает никого.

Деньги должны быть одним из источников чувства национальной гордости. России пора иметь достойные деньги, являющиеся подлинным атрибутом государственности, решил Леонид Парфенов и придумал проект «Новые деньги». А к реализации проекта привлек известного московского галериста Марата Гельмана и художника Елену Китаеву.

- Мы исходили из опыта основных мировых валют, - рассказывает Леонид Парфенов. - На французском франке последнего (1993-1994) по времени выпуска напечатаны портреты Дебюсси, Экзюпери, Делакруа, Монтескье, супругов Кюри. Тот же ряд - писатели, композиторы, художники, ученые - на марках ФРГ, швейцарских франках, итальянских лирах. Портреты политических деятелей на банкнотах либеральных стран встречаются крайне редко. Исключение - доллары США с портретами отцов-основателей и Линкольна. Прочие страны справедливо считают политиков фигурами слишком небесспорными для изображения на деньгах.

Мы долго обсуждали вопрос: кто должен быть изображен на российских купюрах? Ну, как обойтись без Петра Первого? - говорили одни. А без Екатерины и Суворова? - удивлялись другие. Петр Столыпин, без сомнения, - настаивали третьи. Но тут же на ум приходили «стольпинские галстуки» и «стольпинские вагоны», затмевающие заслуги этого (так же, как и многих других) государственного мужа.

И тогда мы решили исходить из

хрестоматийного характера всеобщего среднего образования: великий русский поэт - Пушкин, великий русский писатель - Лев Толстой, великий русский композитор - Петр Ильич Чайковский.

Выбор ряда персонажей нуждается в пояснении. Гоголь, например, кроме всего прочего, символизирует как русский классик-украинец двуединство народов-близнецов, Дмитрий Менделеев в отличие от Ломоносова - обладатель бесспорного приоритета - его Периодическая система служит единственным в мире химическим классификатором. Ему же принадлежит и важнейшее прикладное открытие - оптимальная крепость водки 40 градусов.

В то же время и процесс ревизии советского наследия подошел к концу. Теперь уже никто не боится признать, что и в советском периоде есть фигуры знаковые, занимающие в национальном пантеоне положенное место - Юрий Гагарин, Дмитрий Шостакович, Галина Уланова, Лев Яшин. Другая сторона «спортивной ассигнации» (а на купюрах должно быть два портрета) посвящена другой популярнейшей игре - шахматам. На портрете Александр Алексеевич - единственный непобежденный чемпион мира. Алексин и Шалапин представляют русское зарубежье.

Однако мы учитывали и то, что в отечественном и западном общественном сознании условные списки «знаменитых русских» состоят не из одних и тех же фамилий. Казимир Малевич, например, считается отцом русского и мирового авангарда, но в нашем пантеоне он может показаться самой спорной персоной. Но мы отчасти уравниваем его Репиным.

Сюжеты, которые, помимо портретов, будут изображены на купюрах, также отражают различные проявления «русскости»: Волга, провинция, водка, космос, балет, авангард...

..Итак, купюр всего 7 (с 14 портретами): 100 рублей (поэзия) - Пушкин-Гоголь; 50 рублей (исполнительское искусство) - Уланова-Шалапин; 25 рублей (наука и техника) - Менделеев-Гагарин; 10 рублей (проза) - Л.Толстой-Достоевский; 5 рублей (изобразительное искусство) - Репин-Малевич; 3 рубля (музыка) - Чайковский-Шостакович; 1 рубль (спорт) - Алексин-Яшин.

Отсюда, кстати, и слухи о грядущей деноминации - отмене нулей. Но авторы проекта, держа это в уме, считают тем не менее, что задача создания новых российских денег актуальна независимо от того, будет проведена денежная реформа или нет.

Эскизы купюр нового образца уже готовы. В начале октября в галерее Гельмана пройдет презентация проекта. Если же он заинтересует государственные структуры, ответственные за выпуск денежной массы, то не исключено, что в обозримом будущем народ не Ленина, и не Петра Столыпина - Чайковского и Гоголя на рынок понесет.

Отдельные скептики и циники, правда, уже сегодня пытаются спрогнозировать, как обзовет купюры нового образца наш хрестоматийный народ. Представляет диалог на рынке? «Сколько стоит кило картошки?» - «Отдам за Малевича». - «Ой, а у вас сдачи с Гоголя не будет?».



Но с другой стороны, в старые времена вроде бы не говорили - «Пять Ильичей». «Трешка, пятерка, червонец, четвертак, полтинник...» - так повелось на великой Руси. Познавательный же эффект может оказаться огромным - у нашего подрастающего поколения, с младых ногтей живущего по законам рынка, есть шанс не только увидеть, как выглядит Пушкин, но и при желании узнать, кто такой. Ведь дензнак в России, как утверждает Леонид Парфенов, больше, чем дензнак.

Ирина ПЕТРОВСКАЯ



В последнее время, что бы ни происходило в родном государстве - от мелких безобразий до скандалов мирового значения, - на устах юристов и журналистов тут же появляется фраза-клише: «В результате несовершенства нашего законодательства».

Пообщавшись же поближе с нашими законами, хочу заметить, что они не показались мне слишком плохими. Исход любого дела зависит вовсе не от законодательства с его плюсами и минусами, а от чисто человеческих качеств попавшегося судьи. И что особенно обидно, даже за самое нелепое решение ни один судья еще не понес и вряд ли понесет (скажем, до конца нынешнего тысячелетия) хотя бы минимальное наказание.

Год назад зимой в моем доме отключили отопление. Ночами температура падала до нуля. Семья бродила по квартире в шубах, сбивая сосульки с потолка. И так в течение шести месяцев. Понятно, что я дневала и ночевала в ЖЭУ, бомбардируя его то мольбами, то требованиями спасти наши замерзающие тела. Думаю, не стоит объяснять, что никакого ответного тепла со стороны ЖЭУ не последовало.

Вот тогда-то я и пришла с исковым заявлением в районный суд. С тем, чтобы последний обязал жилищное управление, во-первых, сделать ремонт нашей отопительной системы, во-вторых, компенсировать нанесенный моей очождёвшейся семье моральный вред.

Позволю себе на правах «бывалого» дать несколько советов.

## БРОДЯЩЕМУ ПО МУКАМ

**Совет первый.** Не пугайтесь своего правовой некомпетентности. При определенном напоре это не мешает вам стать хорошим адвокатом самому себе.

**Совет второй.** Если вы решили обратиться в суд, не бегите туда сразу: разузнать что да как. Излишне любознательных из суда тут же направляют в юридическую консультацию. Идти куда, кстати, тоже не рекомендую. Советом помогут не всегда, а вот деньги возьмут обязательно.

Вы спросите: куда же в таком случае бежать? В ближайшую библиотеку.

В этом замечательном месте вы попросите гражданский и гражданско-процессуальный кодексы (разумеется, новые), а возможно, и некоторые федеральные законы, например, «Закон об образовании» или «Закон о ветеранах». То есть те, под которые подпадает ваше дело. Далее вам необходимо найти конкретную статью в законодательстве, на которую вы и будете ссылаться в суде. Заодно в ГПК проштудируете и механизм обращения в суд.

**Совет третий.** Теперь вы можете составлять исковое заявление. Оно должно быть кратким, легко читаемым и предельно понятным. С обязательной ссылкой в конце на «вашу» статью.

...Составив такое заявление, я отправилась в ЖЭУ, откуда мне требовались необходимые для суда справки, разумеется, умолчав при этом о цели своего визита (в противном случае вместо справок у меня бы наверняка отключили воду, электричество и телефон).

И только после принятия иска в суде я сообщила родному жилищному управлению о наших с ним перспективах. Уже вечером в моих дверях появилась записка: «Будьте дома завтра - начинаем ремонт батарей». Происшедшее дальше напоминало сказку «Трое из ларца». Явив-



шиеся поутру ремонтники просуетились возле моей отопительной системы не больше получаса. После чего последняя начала испускать долгожданное тепло в наше заиндевшее жилище.

А на другой день в дверь постучалась шальная делегация от ЖЭУ. Гости замерили температуру, составили акт и... убедительно попросили забрать заявление из суда. Но получили категорический отказ. Начитавшись к тому моменту правовой литературы, я на сто процентов была убеждена в причитающейся мне моральной компенсации.

Дело рассматривал районный суд. И поскольку ответчиком выступало районное же коммунальное хозяйство, беззастенчивые мысли судьи открыто читались в ее широко раскрытых глазах. Ссориться с районным начальством она не собиралась.

В силу этого все факты и доводы отскакивали от судейской кафедры, словно горох. И решение было вынесено в пользу ЖЭУ. Но я не спешила отчаиваться, и подала кассационную жалобу в областную суд.

**Совет четвертый.** Помните, выиграть местечковый спор в высшей инстанции гораздо проще. Во-первых, областные

судьи не зависят от районного начальства. Во-вторых, дело рассматривается судебной коллегией. А коллективу, как известно, всегда труднее игнорировать конкретные факты и обстоятельства.

Однако имейте в виду, что кассационный суд рассматривает, как правило, несколько дел одновременно. И углубляться в водоворот ваших проблем ему не досуг. А посему кассационная жалоба должна быть предельно коротка и аргументирована. А ваше «слово» в суде изучено, словно «отче наш», и рассчитано на 1-2 минуты.

...Слушание моего дела в областном суде длилось не больше десяти минут. И определило ЖЭУ выплатить мне в качестве морального вреда 4 миллиона рублей. Оставалось лишь получить деньги.

Однако спустя несколько дней я услышала от судебного исполнителя, что хотя исполнительный лист уже в банке, деньги еще не переведены. По той причине, что счет коммунального хозяйства пуст. Ледяной тон исполнителя дал мне понять, что рассчитывать на его помощь мне вряд ли стоит. И я отправилась в банк сама. Его заведующая, как водится, отсутствовала. А замзав еще раз подтвердил, что денег на счету районных коммунальщиков нет. И когда будут, неизвестно. Ждите.

Сжав зубы, прямо из банка я вновь направилась в милую моему сердцу библиотеку. Порыться в законах. Вдруг чего да нарою. И не ошиблась. В УК РФ я прочла об ответственности должностного лица за неисполнение судебного решения. Еще раз утвердившись в мысли о пресудительности родного законодательства, я прямо в прохладном зале библиотеки составила очередное заявление в суд о привлечении к ответственности на этот раз уже заведующей банком. И отнесла его для начала не в суд, а в банк.

К моему удивлению, руководство банка не только оказалось на месте и выслушало меня, но и немедленно приняло меры, распорядившись на моих глазах перечислить 4 миллиона со счетов коммунального хозяйства (их внезапное появление так и осталось для меня загадкой) на счета райсуда. Откуда я и получила их уже на другое утро. Рублик к рублику.

**Совет пятый.** Поменьше страха перед буквами законов. Побольше внимания и терпения. И вы можете с блеском решать не только собственные, но и государственные проблемы. Поскольку правовая беспомощность граждан - беда общая. И ведет она к безнаказанности, которую, как вы уже, надеюсь, поняли, не только нужно, но и можно остановить.



*Елена вошла утром в ванную комнату. Вывешенные вчера чистые полотенца валялись на полу. Зубные щетки оказались завернутыми в половую тряпку. На глаза навернулись слезы обиды. Она прошла в комнату сына и сдернула одеяло. Антон хихикал. Это была его шутка.*

*Антон был единственным сыном и единственным любимым внуком. Со своим мужем Елена разошлась из-за его пьянства, когда сыну было 4 года. Конечно, ребенку во многом потакали и баловали его. А как можно было не баловать? Очаровательный голубоглазый малыш, ласковый, сообразительный. Он никогда не шалил. Шумным играм со сверстниками предпочитал чтение, конструктор, рисование.*

## ТРЕБУЕТСЯ НЕ НАКАЗАНИЕ,

Но два года назад с ним начало что-то происходить. Мальчик стал упрямым, дерзким, прогуливал школу. Часто делал все наоборот: в ответ на просьбу убрать в комнате наводил там еще больший беспорядок, при попытке усадить его за уроки рвал тетрадки.

Антон перестал читать книги, забросил коллекцию моделей машинок. У него появились новые интересы: сигареты, спиртное (в 11-то лет)... Время стал проводить в асоциальной компании старших ребят. «Откуда это? - плакала Елена. - Он никогда таким не был». Она понимала, что без консультации специалиста, по всей видимости, не обойтись. Однако бабушка была категорически против психиатра: «У нас в роду никогда не было психбольных», был ее аргумент.

Наконец решили обратиться к психологу в кооператив. «Сложный пубертат, - сделал вывод психолог, - кроме того, он у вас крайне избалован. Будьте с ним построже, наладьте режим дня». Тщательно выполняя рекомендации, мама и бабушка наблюдали только обратный результат и утяжеление ситуации. Его нелюбовь к близким переросла в ненависть и постоянную агрессию. Заставить мальчика что-то сделать (умыться, приготовить уроки, постричь ногти и т.д.) можно было, лишь посулив сладости или деньги. Все более садистический характер приобретало его поведение: Антон с улыбкой душил птиц, спускал в мусоропровод кошек. Смеялся, когда бабушка падала, споткнувшись о натянутую им веревку: «Ты что, шуток не понимаешь?». Бабушка повела внука к экстрасенсу с международным дипломом. Тот с энтузиазмом взялся за лечение, пообещав за 10 сеансов всего за 500 долларов поставить на место «сбившееся набекрень биополе» подростка. После лечения у Антона начались головные боли. Он стал обвинять бабушку в том, что она хочет его извести, сделать инвалидом.

В конце концов Елена М. при-

неустойчивое настроение, капризы, снижение успеваемости и отказы от посещения школы - это, порой, единственные заметные для специалистов проявления болезни, и не каждый родитель или педагог могут заподозрить «что-то неладное» с ребенком. А зачастую безуспешно пытаются «исправить» воспитательными репрессивными мерами.

Во-вторых, и это бывает довольно часто, удерживает от обращения к психиатрам страх. Страх этот - результат сформировавшегося в нашей стране общественного мнения. Бывший советский человек, услышав слово «психиатрия», непроизвольно строит ассоциативный ряд «психушка - дурдом - карательные руки психиатрии - залечат, сделают психом». «Психбольной» стало ругательством, клеймом. Иметь психическое заболевание - все равно что венерическое.



вела сына в психиатрическую больницу. Сейчас он проходит комплексное медикаментозное и психотерапевтическое лечение и учится под присмотром опытных педагогов. Врачи делают все возможное, чтобы помочь мальчику преодолеть болезненное состояние. Однако длительность заболевания - 2,5 года - слишком велика для того, чтобы вернуться в жизнь полноценным человеком. Даже устранив болезненные симптомы (агрессивность, садистические влечения, аффективную возбудимость и др.), врачи не смогут восполнить то, что было упущено ребенком за это время.

Существуют две главные причины запоздалого обращения к психиатру.

Во-первых, часто психическое заболевание начинается исподволь, незаметно. Нарушение поведения,

## А ЛЕЧЕНИЕ

но что венерическое. А ведь в России традиционно было доброе отношение к душевнобольным - людям, у которых болит душа. Их называли божьими людьми, юродивыми. Обидеть дурачка считалось большим грехом. Еще в начале этого века было распространено семейное призрение, когда беспомощного душевнобольного брали в чужую семью, кормили, одевали. Психически больных отвергали и уничтожали при инквизиции, фашизме. Отвергали и все годы советской власти, и это отношение досталось нам в наследство и сейчас. Обычно жестокое отношение к слабым является показателем низкой нравственности и жестокости общества.

**Многие не знают, что большинство психических заболеваний имеют благоприятное течение и излечиваются. Причем 50 процентов успеха, как говорят клиницисты, это вовремя и правильно поставленный диагноз. Диагностика психических заболеваний сложна, она требует не только специального образования врача, но и опыта клинической работы. Поэтому хочется обратиться к родителям, чтобы они не доверяли здоровью детей случайным людям, привлекающим внимание яркой рекламой типа «Опытный экстрасенс, лечу все заболевания массажем, психотерапией, заговорами», а приходили за помощью к специалисту. Лечение, конечно, может быть длительным, а путь к выздоровлению состоять из множества маленьких ступенек, но терпение скорее всего будет вознаграждено.**



## ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ 30 СЕНТЯБРЯ - 6 ОКТЯБРЯ

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 30.09

#### ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеутро.  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25  
Новости.  
9.15, 18.20 «Новая жертва».  
10.05 Поле чудес.  
11.05 Человек и закон.  
11.30, 19.35 Угадай мелодию.  
12.10 Телерадиокомпания «Мир».  
12.45 Роберт Де Ниро в приключен-  
ческом фильме «Миссия».  
15.20 «Город собак».  
15.45 Марафон-15.  
16.00 Звездный час.  
16.30 «Элен и ребята».  
17.35 Джем.  
17.30 Вокруг света.  
19.10 Час пик.  
20.00 Если... Ведущий - В. Познер.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время.  
21.40 «Багз - электронные жучки»:  
«Манна небесная».  
22.45 Серебряный шар. Ведущий -  
В. Вульф.  
23.35 Фильм Владимира Хотиненко  
«Патриотическая комедия».

#### КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00 Утренний экспресс.  
7.25 По дороге на работу.  
7.35 «Мак и Матли».  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 24.00  
Вести.  
8.20 Утренний экспресс-2.  
8.30 В мире капитала.  
9.00 Ретро-шлягер.  
9.25 Дорогая редакция.  
10.00, 20.30 «Санта-Барбара».  
10.50, 13.20, 0.25 Товары - почтой.  
11.20 «Противостояние», х. т. ф. 1-я  
серия.  
12.25 П. Бородин в программе  
«Шестое чувство».  
12.55 «Грибная охота», д. ф.  
13.15 Автограф.  
13.25 Деловая Россия.  
13.55 Магазин недвижимости.  
14.20 Иванов, Петров, Сидоров и  
другие.  
15.00 «К-2» представляет: Нью.  
15.55 Эй, ухнем.  
16.05 «Белая трава», мультфильм.  
16.15 Лукоморье.  
16.45 Там-там-новости.  
17.20 Блок-нот.  
17.35 Зависит от тебя.  
17.55 Правда о гербалайфе.  
18.05 Традиции милосердия.  
18.30 L-клуб.  
19.15 Момент истины.  
21.30 Джентльмен-шоу.  
22.00 Погода на завтра.  
22.05 «На острие ножа», х. т. ф.  
(Великобритания).  
23.00 Телескоп.  
23.30 Прохладный мир.  
0.35 Музыка всех поколений.  
0.50 Не спи и смотри. Русская  
формула.

**ТВ «ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ»**  
12.55, 14.55, 16.55, 19.55, 22.55, 23.50  
Информ-ТВ.  
13.10, 20.20 «Первая любовь». 145-я  
серия.  
14.00 Срок ответа - сегодня.  
14.25 Советы садоводам.  
14.40, 21.35 Телеслужба безопаснос-  
ти.  
15.10, 22.05 «Дэмпси и Мэйкпис». 5-я  
серия.  
15.55 Телекомпакт.  
16.35 «Баллада о бегущей по  
волнам», т. ф.  
17.05 Международное обозрение.  
17.35 «Философия по Филу». 94-я  
серия.  
17.55 «Дрезден. Три страницы», т. ф.  
18.05 «Солти». 13-я серия.  
18.35 Показывает ЛОТ.  
19.40 Большой фестиваль.  
20.15 Спорт.  
21.10 «О, женщины, женщины!»,  
телеспектакль по мотивам рассказов  
А. П. Чехова.  
21.50 Спортивное обозрение.  
23.10 Исторические расследования.  
Русское золото.

#### «РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»

9.00 Мир вашему дому.  
9.10 Телегазета.  
9.15 «Древо желаний», х. ф.  
11.00 Итальянский язык.  
11.30, 14.25, 17.40 Новости.  
11.40 Детская площадка.  
12.00 «Тогда в Нюрнберге», д. ф.  
12.30 «Наше кино» представляет... В  
рабочий полдень.  
13.00 Пять минут.  
13.05 Ноу-хау: информация, люди,  
идеи.  
13.30 Человек в рыночной экономи-  
ке.  
14.00 Сокровища народного творчес-  
тва. Фильм 4-й - «Народы Средней  
Азии. Из истории культуры и быта».  
14.30 «Берега», х. т. ф. 1-я серия.  
15.40 «Славный мастер Василий  
Баженов», д. т. ф.  
16.05 «Настройщик», д. т. ф.  
16.45 Уроки Фемиды.  
17.15 Главный здесь - я. Е. Марченко  
и ее ученики.

#### КАНАЛ НТВ

18.00 «Горец». 16-я серия.  
18.30 Футбольный клуб.  
19.00, 22.00, 24.00 Сегодня.  
19.35 Герой дня.  
20.00 Джералдин Чаплин и Дональд  
Сазерленд в фильме Ребекки Хорн  
«Спальня Бастера» (Германия-Канада-  
Португалия).  
21.45 Доктор Угол.  
22.35 «Остров Эллис: чистилище для  
эмигрантов». 5-я серия.  
23.30 Времечко.  
0.20 Всемирная шахматная олимпи-  
ада.  
0.25 Теннис в полночь.

#### 6-Й КАНАЛ

17.55 «Паровозик Томас».  
18.00 «Трансформеры».  
18.25 Новости Ай-ти-эн.

18.50 Погода в мире.  
18.55, 22.55 Горсправка.  
19.00 Эхо планеты.  
19.30 Портреты. Юрий Гагарин.  
19.55 ЭГО - астрологический  
прогноз.  
20.00 «Инес Дуарте, личный секре-  
тарь». 235-я серия.  
21.00 «Фармацевты», х. ф. из серии  
«Комиссар Шимански».  
22.30 01, 02, 03.  
22.40 Сутки.  
23.00 6-я октава: Рок-концерт с  
участием «Deep Purple».  
0.05 Волшебная формула.

#### 11-Й КАНАЛ

8.30, 19.55, 21.55, 0.20 Погода.  
8.40, 11.10 Аптека.  
9.00, 14.50, 20.00, 21.05, 23.45 Шесть  
новостей.  
9.10 «Муми-тролль и комета».  
9.30 Скандалы недели.  
10.15 «Дела сердечные».  
11.20, 13.40 Телемагазин «Спасибо за  
покупку».  
12.00 Гарри Бьюзи в боевике  
«Пуленепробиваемый».  
14.10 90x60x90.  
14.25 «Еноты»: «Хитрости искусства».  
15.00 Мелодрама «Дорогой ценю».  
16.40 «Супербой». 2 серии.  
17.40, 24.00 Дорожный патруль.  
18.00 «Реванш». 2 серии, заключи-  
тельные.  
19.35 АО «Рестэк» представляет  
новые технологии.  
20.10 Музыка и пресса. Акулы пера -  
Армен Григорян, группа «Крематорий».  
21.15 Лаппенранта приглашает.  
21.35 «Вавилон» Дмитрия Запольско-  
го.  
22.05 Презентация симфонического  
оркестра «Русская филармония ТВ-6  
«Москва».

### ВТОРНИК, 01.10

#### ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеутро.  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 «Новая жертва».  
10.05 Если... Ведущий - В. Познер.  
10.50 Смехопанорама. Ведущий - Е.  
Петросян.  
11.15 «Крашенный лис», мультфильм.  
11.30, 19.35 Угадай мелодию.  
12.10 Телерадиокомпания «Мир».  
12.50 «Угрюм-река». 1-я серия.  
14.10 Счастливый случай.  
15.20 «Город собак».  
15.45 Кварьете «Веселая квампания».  
15.55 Мультитролль.  
16.10 Волшебный мир, или Синема.  
16.40 «Элен и ребята».  
17.05 ...До шестнадцати и старше.  
17.30 Вокруг света.  
19.10 Час пик.  
20.00 Тема.  
20.45 Спокойной ночи, малыши.  
21.00 Время.  
21.40 Марина Ладнынина в фильме  
Ивана Пырьева «Кубанские казаки».  
23.45 Хоккей. Евролига. «Динамо»  
(Москва) - «Феррестад» (Швеция).



**КАНАЛ «РОССИЯ»**  
 7.00 Утренний экспресс.  
 7.25 По дороге на работу.  
 7.35 «Мак и Матли».  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 24.00 Вести.  
 8.20 Утренний экспресс-2.  
 8.50 Эксповестник.  
 9.00 Ретро-шлягер.  
 9.25 Дорогая редакция.  
 10.00, 20.30 «Санта-Барбара».  
 10.50, 13.20, 0.25 Товары - почтой.  
 13.15 Автограф.  
 13.25 Деловая Россия.  
 13.55 Магазин недвижимости.  
 14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.  
 15.00 Репортер.  
 15.15 Момент истины.  
 15.55 Эй, ухнем.  
 16.05 Лукоморье.  
 16.35 Там-там-новости.  
 16.50 Месяцеслов.  
 17.20 Блок-нот.  
 17.35 Зависит от тебя.  
 17.55 Тележурнал «Здоровье».  
 18.05 Шарман-шоу. К Международному дню пожилых людей.  
 19.00 Лидер-прогноз.  
 19.25 Чрезвычайный канал.  
 21.30 Раз в неделю.  
 22.00 Погода на завтра.  
 22.05 Мужчина и женщина.  
 22.45 Тихий дом. Программа С. Шолохова.  
 23.25 Ночная жизнь народов мира.  
 23.50 «Икар и мудрецы», мультфильм для взрослых.  
 0.35 Музыка всех поколений.  
 0.50 Кто во что горазд.  
 1.00 Горячая десятка.

**ТВ «ПЕТЕРБУРГ - 5-Й КАНАЛ»**  
 12.20 Телемагазин.  
 12.55, 14.55, 16.55, 19.55, 22.55, 0.10 Информ-ТВ.  
 13.10, 20.20 «Первая любовь». 146-я серия.  
 14.00 Срок ответа - сегодня.  
 14.25 Советы садоводам.  
 14.40, 21.40 Телеслужба безопасности.  
 15.10, 22.05 «Дэмпси и Мэйкпис». 6-я серия.  
 15.55 II Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова. Передача 2-я.  
 16.20 «Записано золотыми буквами», д. ф. (Чехия).  
 17.05 Папа, мама и я - спортивная семья.  
 17.35 «Философия по Филу». 95-я серия.  
 17.55 «Кузнец», т. ф.  
 18.05 Детское ТВ: Там, где живет Паутиныч; Полосатая музыка.  
 18.35 Показывает ЛОТ.  
 19.40 Большой фестиваль.  
 20.15 Спорт.  
 21.10 Формула согласия.  
 21.55 Спортивное обозрение.  
 23.10 Международный день музыки. Шостакович - знакомый и незнакомый. К 90-летию со дня рождения.

**«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»**  
 9.00 Мир вашему дому.  
 9.10 Телегазета.  
 9.15 Ваш адвокат.  
 9.25 «Семь дней после убийства», х. ф.  
 11.00 Французский язык в действии.  
 11.30, 14.25, 17.40 Новости.  
 11.40 Французский язык для детей.  
 12.00 Фильмы режиссера Ю. Климова. «На острове Врангеля».  
 12.30 «Наше кино» представляет...

В рабочий полдень.  
 13.00 Пять минут.  
 13.05 Казачок.  
 13.30 Человек в рыночной экономике.  
 14.00 Сокровища народного творчества. Фильм 5-й - «Керамика».  
 14.30 «Берега». 2-я серия.  
 15.40 Тишина < 9.  
 16.15 Ю. М. Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 7-я.  
 16.50 Уроки рисования. Время «Ч». Иван Охлобыстин.

**КАНАЛ НТВ**  
 18.00 «Горец». 17-я серия.  
 18.30 «Прощай, Нью-Йорк», х. ф. (Великобритания). 1-я серия.  
 19.00, 22.00, 24.00 Сегодня.  
 19.35 Герой дня.  
 20.00 Эдвард Вудворд в фильме Брюса Бересфорда «Жестокий Морант» (Австралия).  
 22.35 «Остров Эллис: чистилище для эмигрантов». 6-я серия.  
 23.30 Времечко.  
 0.20 Всемирная шахматная олимпиада.  
 0.25 Бальные танцы. Кубок мира-96.  
 0.55 Меломания: Би Би Кинг.

**6-Й КАНАЛ**  
 8.00 NBC News.  
 8.25 International Weather.  
 8.30 ITN News.  
 9.05, 11.35, 18.55, 22.55 Горсправка.  
 9.15, 23.30 Волшебная формула.  
 9.30 «Инес Дуарте, личный секретарь». 234-я и 235-я серии.  
 11.10, 22.30 01, 02, 03.  
 11.40 Французский коктейль.  
 17.30 «Крошка Лу-Лу».  
 17.55 «Паровозик Томас».  
 18.00 «Трансформеры».  
 18.25 Новости Ай-ти-эн.  
 18.50 Погода в мире.  
 19.00 Встречи. Дэвид Фрост и Билл Гейтс.  
 19.55 ЭГО.  
 20.00 «Инес Дуарте, личный секретарь». 236-я серия.  
 21.00 «Война и страсть», х. ф. (США).  
 22.40 Сутки.  
 23.00 6-я октава. Осторожно: модерн!

**11-Й КАНАЛ**  
 8.30, 19.55, 21.55, 0.50 Погода.  
 8.45, 11.10 Аптека.  
 9.00, 14.50, 20.00, 21.05, 23.45 Шесть новостей.  
 9.10 «Времена года. Края белые - середина зеленая», мультфильм.  
 9.25 «Аладдин и волшебная лампа», «Смертельный испуг», «В один прием», «Двадцатилетний юбилей Полая», мультфильмы.  
 10.15 «Дела сердечные».  
 11.20, 13.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».  
 12.00 Ванесса Редгрейв в комедии «Страсти потребителей».  
 14.10, 16.40 90x60x90.  
 14.25 «Еноты»: «На последнем дыхании».  
 15.00 Фильм Абая Карпыкова «Воздушный поцелуй».  
 16.30 Знак качества.  
 16.55, 21.55, 22.00 Диск-канал.  
 17.10 «Супербой».  
 17.40 Дорожный патруль.  
 18.00 «Дежурная аптека».  
 19.00 «Романтика» в Санкт-Петербурге. Поет Елена Путина.

19.35 Лаппенранта приглашает.  
 20.10 Профессия: повар.  
 21.35 «Вавилон» Дмитрия Запольского.  
 22.20 Те, кто...  
 22.45 Детективный сериал «Специальный отдел»: «Полицейский Кревин».  
 24.00 Фантастический сериал «Вавилон-5». 1-я серия.

## СРЕДА, 02.10

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеутро.  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.  
 9.15, 18.20 «Новая жертва».  
 10.00 Тема.  
 10.45 В мире животных (с сурдопереводами).  
 11.20 «Пекарь и лентяй», мультфильм.  
 11.30 Путешествие из Москвы в Калининград.  
 12.10 Телерадиокомпания «Мир».  
 12.50 «Угрюм-река». 2-я серия.  
 14.10 Счастливый случай.  
 15.20 «Город собак».  
 15.45 Кактус и К+.  
 15.55 До-ми-соль.  
 16.10 Зов джунглей.  
 16.40 «Элен и ребяты».  
 17.05 Тет-а-тет.  
 17.30 Вокруг света.  
 19.05 Футбол. Чемпионат России. «Алания» (Владикавказ) - «Ротор» (Волгоград). Трансляция.  
 21.00 Время.  
 21.40 Цыганская драма «Грешные апостолы любви».  
 23.50 Новые обыватели.  
 0.40 «Кафе кошмаров», сериал. 1-я серия.

**КАНАЛ «РОССИЯ»**  
 7.00 Утренний экспресс.  
 7.25 По дороге на работу.  
 7.35 «Мак и Матли».  
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 24.00 Вести.  
 8.20 Утренний экспресс-2.  
 8.50 В мире капитала.  
 9.00 Ретро-шлягер.  
 9.25 Дорогая редакция.  
 10.00, 20.30 «Санта-Барбара».  
 10.50, 13.20 Товары - почтой.  
 11.20 «Противостояние». 2-я серия.  
 13.15 Автограф.  
 13.25 Деловая Россия.  
 13.55 Магазин недвижимости.  
 14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.  
 15.00 Двойной портрет.  
 15.55 Эй, ухнем.  
 16.10 «В старину и сейчас», д. ф.  
 16.20 Лукоморье.  
 16.45 Там-там-новости.  
 17.20 Блок-нот.  
 17.35 «Челленджерс».  
 18.00 Зависит от тебя.  
 18.20 Тележурнал «Здоровье».  
 18.30 «Домино» Михаила Боярского.  
 19.00 Соотечественники.  
 19.25 Ваше право.  
 21.30 Городок.  
 22.00 Погода на завтра.  
 22.05 «Игра на миллионы», х. ф.  
 23.50 «Последняя охота», мультфильм для взрослых.  
 0.35 Музыка всех поколений.  
 0.50 Кто во что горазд.  
 1.05 Не спи и смотри.

Спутниковое телевидение медленно, но верно пробивает себе дорогу и у нас в России.

В городе на сегодняшний день сосновоборцы имеют возможность смотреть пять телевизионных программ. При установке дециметровой антенны их количество можно удвоить. Но вот качество... Оно, надо прямо сказать, оставляет желать лучшего.

Есть ли выход? Да, есть. Это спутниковое телевидение, которое уже сейчас предоставляет широкие возможности выбора.

При наличии соответствующего оборудования в Сосновом Бору можно смотреть более 200 телепрограмм и слушать множество высококачественных радиопередач.

Очевидно, что обычному телевизителю такое число программ не нужно. Собственно, встает вопрос - что и при помощи какой аппаратуры можно смотреть.

В зависимости от возможностей и желания телевизителя цены на комплект оборудования для приема спутниковых программ с отличным и хорошим качеством могут колебаться от 180-200 у.е. (не менее 20 программ) до 2000 у.е. и более для приема 150-200 программ.

Наибольший интерес для рядового телевизителя представляет прием российских программ. В этом году на орбиту 36 градусов в.д. выведен

# 1. ТВ С КОСМИЧЕСКОЙ ОРБИТЫ

спутник «Галс». С 1 сентября с помощью этого спутника начата трансляция таких интересных программ, как «НТВ-плюс», «Наше кино». До конца сентября запланировано появление канала «Зарубежные фильмы». В ноябре появится специальный спортивный канал, к концу года - семейный музыкально-развлекательный канал, а в январе будущего года - информационный. Все эти программы готовятся творческим коллективом НТВ, который в рекомендациях не нуждается.

После вывода на орбиту в 1998 году второго спутника количество программ увеличится до 16-ти.

Кроме этого со спутника «Горизонт-27» (53 градуса в.д.) в нашем городе с удовлетворительным качеством принимается программа "6 канал - С.-Петербург" и НВС (60 градусов в.д.).

Имеются возможности приема программ ОРТ, РТР, ТВ-3-Россия и других, но о них разговор отдельный.

Кроме того ведутся переговоры об аренде каналов западноевропейских спутников для передачи российских программ, а также об орга-



низации синхронного вещания на русском языке наиболее интересных программ.

Причем уже сейчас эпизодически такие программы передаются. Это «Евроспорт» и «Би-би-си». Санкт-Петербургская фирма «Инсат» в Сосновом Бору предоставляет все услуги, связанные с установкой и приобретением оборудования для приема СТВ.

В следующем номере «Стрекозы» мы продолжим разговор о спутниковом телевидении. Если у вас после чтения заметок об СТВ возникнут какие-либо вопросы, вы сможете получить бесплатную консультацию по телефону 4-44-83.

А.Давыдов

## Диск моды

# ТУТТИ-ФРУТТИ

В мире самый, что называется, «продвинутый» художник Жан-Поль Готье. И единственный из всех кутюрье, не очень-то жалующий профессиональных манекенщиц. Какая там Клавка Шиффер, какая такая Кейт Моссина, когда его одежду демонстрируют на себе Бьорк, Изабелла Росселлини, Киара Мастоияни и самая любимая модель - девушка Мадонна. Именно она «обнародовала» его конусообразный атласный лифчик, а потом - демоническо-ангельский прикид с крыльшками. Нынче она в роскошном откровенном платьице (сами видите каком). На показе любимого модельера. «Сонька - Золотая Ручка» рядом, как говорится, не валялась (фото - «Top-Model»).



Милые барышни! Срочно прячьте румяна, чтобы их никто не увидел. Румяна - будь они в косметич-

ке или на лице - нынче моветон. Главный акцент - на глаза и губы (не кроваво-красные, а блестящие и розово-морковные). Глазки нынче подводят серебром и золотом. Серебряные подводки хороши к светлым глазам, золотые - к карим и черным. Но это, как вы понимаете, будет смотреться только к вечеру. Днем лучше использовать банальные коричневые и черные подводки. Лак для ногтей вовсе не обязательно подбирать к цвету помады. Однако следите, чтобы красный лак не сочетался с малиновыми губами, - пошло.



Маленькие хитрости. Чтобы ваши глаза блестели, капайте «Визин». Капайте, но пом-



ните - все хорошо в меру. Все - таки «Визин» - лечебный препарат.



Александр КУРЛЯНДСКИЙ

## МЫ ЕЩЕ ПОСМЕЕМСЯ...

- Первого апреля исполнилось ровно двадцать лет с той поры, как нас в Одессе на Юморине познакомил Жванецкий. Дает ли это нам право говорить друг другу ты?

- Пусть будет все как в жизни.

- Тогда скажи, можно разделить судьбу Курляндского на до и после «Ну, погоди!»?

- Если учесть еще и третий период - время создания самого фильма, то да, можно...

- Что было до?

- Успенский привел нас с Хайтом на студию «Союзмультфильм». Были тогда две примерно равные пары эстрадных авторов Камов - Успенский и Курляндский - Хайт.

- Я помню эти имена еще по «Радионяне», «Веселому спутнику», «С добрым утром!», Клубу «12 стульев»...

- Вместе мы писали для популярных тогда эстрадных актеров А.Лифшица и А.Левенбука. И как-то незаметно стали делать «Ну, погоди!».

- А подробнее?

- Мы были молодые, веселые и, наверное, талантливые. Вот нас и пригласили на «Союзмультфильм» придумать что-нибудь веселенькое.

- И появился сериал «Ну, погоди!»?

- Да. Но сначала как коротенькие сюжетки в журнале «Веселая карусель». И делал их совсем другой режиссер. Только после успеха этих сюжетиков нам доверили подготовку сценария большого десятиминутного фильма. На радостях мы написали сразу три. И долго-долго не могли найти режиссера.

- «Чем мотивировали?» - спросу словами героя популярного грузинского анекдота.

- Мотивировали недостатком умного, вечного, глубокого, настоящего, подлинного, зовущего, вдохновляющего. Ты же помнишь те годы. У нас в сценарии - «бух!» «трах!» «тара-ррах»!!! Про что это и для кого? Солидные критики говорили: «Фильм, конечно, веселый, но надо нагрузить его какой-нибудь важной серьезной идеей».

- А как появился В. Котеночкин?

- Котеночкин появился неожиданно. Прямо из лифта. И сразу сказал: «А что? Ребята! В вашем сценарии что-то есть».

- И что потом?

- Потом. Успенский родил дочь. Приходил на наши встречи усталый, невыспавшийся, с красными от бессонницы глазами. И мы сказали: «Или «Ну, погоди!», или дочь!» Он сделал свой выбор, и нас осталось трое.

- А потом уехал Феликс Камов?

- Да. И он сделал свой выбор.

- И вас осталось двое? Последние серии, по-моему, ты вообще сочинял один?

- Семнадцатую и восемнадцатую. Хайт отказался. У него появились какие-то свои проекты.

- И он сделал свой выбор. Только ты сохранил верность «Ну, погоди!». А будут еще серии?

- Будут деньги - будут и новые серии. После встречи с тобой еду к Вячеславу Котеночкину обсуждать наши проблемы. Есть идея сделать «Ну, погоди!» к 850-летию Москвы. Представляешь? Волк гонится за Зайцем, попадают они в раскопки под Манежной площадью, а выныривают уже в Москве Ивана Грозного... или во времена Юрия Долгорукого...

или в сталинские времена... Рушится Храм Христа-спасителя... И вот он уже снова стоит... Добудем деньги, сам все увидишь.

- Вернемся все же к истории. Как вы сочиняли «Ну, погоди!». Сами смеялись?

- Еще как! Жутко орал, бросали друг в друга стулья. Хохотали. Изображали Волка и Зайца, на нас косились соседи. Что там за стеной происходит? Вроде нормальные ребята. Ничем от них не пахнет. Ни портвейном, ни одеколоном. А потом уважительно стали говорить: «Там делают «Ну, погоди!»...

- Ты в детстве был хороший мальчик?

- Не знаю. Прогуливал часто. У меня было два дневника: один для родителей, другой - для школы. В родительском дневнике я хорошо учился!

- Вот, оказывается, откуда «растут ноги» твоей безудержной фантазии!

- Да все мы родом из детства. И чиновники, и артисты. Ты на себя посмотри. Поди, голубей в детстве гонял?

- Гонял.

- Оно и видно!

- А ты азартный человек?

- Да. Был год ипподрома. Потом год покера.

- Рулетка, казино?

- Боюсь. Очень криминально. Выиграешь миллион - убьют, на меньшее - не согласен. На «Кинотавре» играл. Там было казино для своих.

- Ты за жизнь больше выиграл

или проиграл?

- В карты мне не везет, а вот в рулетку - да! Все, что проиграл в карты, почти отыграл.

- А еще что ты любишь? Водка, коньяк, ну, сам понимаешь?

- Не будь ханжой, ты все про меня знаешь...

- Я блуду интересы читателей. А они, например, спрашивают: «Где и как живет автор нашего «Ну, погоди!»?

- Живу в легендарном подвезде писательского дома. Здесь жили Ф. Камов, В. Аксенов, А. Герман. А в моей маленькой двухкомнатной квартирке жил в молодости Михалков-Кончаловский с первой женой, Арибасаровой. Жил здесь, в подвезде, и знаменитый критик Владимир

Лакшин. Но знакомы мы не были. Я его любил еще по «Новому миру». Но стеснялся подойти. И вот - юбилей «Ну, погоди!» в Доме кино... Я решил воспользоваться случаем. Настроение у всех приподнятое, банкет. «Извините, говорю... Мы соседи. Ваш поклонник. Все стеснялся подойти...» Лакшин расхохотался: «Что вы, дорогой. И напрасно стеснялись. Иногда к Твардовскому подходил какой-нибудь никому неизвестный напыщенный писатель и говорил: «Вот моя рукопись. Я автор многих повестей, романов...»

«Твардовский спрашивал: Каких?! Каких повестей? Каких романов?!». А вам не надо долго объяснять, каких. Вы - автор «Ну, погоди!»

- Вот мы и совершили круг. Повести, книги, пьесы... И все же

- «Ну, погоди!» Это твоя «визитка».

- Порой доходит до смешного. Вышла недавно книга «Тайны кремлевских подземелий». И не было ни одной рецензии, где бы ни говорилось обо мне, как об авторе «Ну, погоди!». «Автор «Ну, погоди!» залез под Кремль. «Жуткие тайны Кремля, рассказанные автором «Ну, погоди!». И так далее, и тому подобное...

- И все же, будет дальше жить и всех нас радовать «Ну, погоди!», или рубль все-таки окончательно наступит на горло Зайца и сделает то, что не сумел Волк?

- Думаю, что Заяц снова обхитрит Волка из Минфина. И мы еще посмеемся!..

Разговорил гостя  
Владимир АЛЬБИНIN





АГАТА КРИСТИ

Капитан Роджер Энгмеринг приобрел славу необыкновенного чудака, когда в 1872 году построил себе дом на острывке, расположенном напротив поселка Лезекум Бей. Человеку из такой хорошей семьи скорее пристало бы обзавестись приличным помещением среди лугов и обширных пастбищ, пересекаемых журчащими ручьями.

Но капитан Роджер Энгмеринг был одержим одной большой любовью - морем. Именно поэтому он построил весьма солидный дом на скалистом мысу, обвеваемом ветрами и облюбованном чайками, и каждый высокий прилив отрезал его обиталище от суши.

В 1922 году, когда в конце концов на морских курортах утвердился великий культ отдыха, старым солидным дом перестроили, и он похорошел. Бетонная дамба соединила остров с большой землей. Прогулочные тропинки и укромные уголки покрыли весь остров. Были построены два теннисных корта, солнечные террасы спускались к небольшому заливу, где можно было увидеть трамплины для прыжков в воду и небольшие симпатичные плотки. Для отеля «Веселый Роджер», на Острове Контрабандистов, в заливе Лезекум Бей, наступили славные времена...

Эркюль Пуаро, облаченный в белоснежный полотняный костюм, в панаме, надвинутой на глаза, с щегольски подкрученными усами сидел в удобном шезлонге и с интересом обозревал пляж. Пуаро слушал непрерывно журчащий поток слов, льющихся из уст миссис Гарднер, который сопровождался ритмичным позвякиванием - она говорила и одновременно работала спицами. За ее спиной в шезлонге расположился ее муж Оделл С. Гарднер. Справа сидела мисс Брюстер, атлетически сложенная женщина с

симпатичным загорелым лицом, волосами с проседью, и время от времени вступала в разговор со своими комментариями. Миссис Гарднер рассуждала:

- И я, значит, говорю мистеру Гарднеру, что туризм - вещь полезная, и я люблю знакомиться с новыми местами. Однако, говорю я, мы знаем Англию очень хорошо, и теперь хотелось бы найти тихое местечко у моря и отдохнуть. Это то, что я сказала. Только отдохнуть. Чувствам нужен отдых. Правда,

ся к мисс Брюстер:

- Как насчет пройти с нами в бар опрокинуть по маленькой?

- Благодарю. Для меня это слишком рано.

Гарднеры рука об руку двинулись в сторону отеля.

- Американские мужья несравненны, - сказала мисс Брюстер.

Освободившееся место вскоре занял преподобный Стивен Лейн - молодцеватый, высокий пастор, лет пятидесяти. У него было загорелое лицо, а его темно-серые фланелевые брюки выглядели празднично и немного двусмысленно.

- Изумительные окрестности! - с энтузиазмом сообщил он. - Только что вернулся с прогулки от Лезекум Бея до Харфорда и обратно добирался через скалы.

- Сегодня жарковато для такой вылазки, - пробормотал отставной майор Барри, который из принципа не ходил никогда ни на какие прогулки.

- О, миссис Редферн вышла из моря, - сообщил преподобный Стивен Лейн. Кристина Редферн надела купальный халат и по лестнице стала подниматься к ним, сидящим на террасе постояльцам отеля. У нее было хорошенькое невыразительное лицо, узкие ладони и стопы. Она улыбнулась им и села рядом, накрывшись купальным халатом.

- Вы, миссис, приобрели хорошую репутацию у мсье Пуаро, - сказала мисс Брюстер. - Ему не нравятся сплошные загоревшие тела, так похожие друг на друга. Он говорит, что это напоминает ему мясную лавку.

- Жаль, что я не могу загорать, - ответила Кристина Редферн с грустной улыбкой. - Я никогда не становлюсь коричневой. Остается только отдыхать...

- Оделл, нам пора... - начала она.

- Да, дорогая? - подхватил с готовностью муж, поднялся с шезлонга и, потянувшись за корзинкой с вязанием и книгой жены, обратил-

# ЗЛО ПОД СОЛНЦЕМ

*У всемирно известной английской писательницы Агаты Кристи (1890 - 1976) миллионы, сотни миллионов поклонников. До сих пор ее считают королевой детектива, до сих пор никто не может отобрать у нее эту корону. Английские информационные службы, готовившие материалы к празднованию столетия писательницы, обнаружили ряд цифр, которые ошеломляют. По количеству изданий произведений Агата Кристи опережает всех, пропуская вперед лишь Шекспира и Библию. Но Шекспир старше Агаты Кристи на триста лет, а Библия на два с лишним тысячелетия. Ее книги переведены на 103 языка. Тираж, по различным источникам, колеблется от полумиллиарда экземпляров до двух, и даже больше. За долгие годы напряженного труда Агата Кристи создала около 80 детективных романов, несколько книг рассказов, ряд пьес.*

Страницы из романа



Оделл?

- Правда, дорогая, - откликнулся из-под шляпы мистер Гарднер.

Миссис Гарднер продолжала развивать тему.

- Ну вот, когда я сообщила об этом мистеру Келсо из компании Кука... Он всегда составлял нам маршруты и во всех отношениях был весьма полезным... Право, не знаю, как бы мы обходились без него!.. Так вот, когда я обратилась к нему, мистер Келсо сказал, что ничего нет лучшего, чем приехать сюда. Исключительно живописные места, на краю света и в то же время всевозможные удобства и комфорт.

Миссис Гарднер свернула рукоделье.

- Оделл, нам пора... - начала она.

- Да, дорогая? - подхватил с готовностью муж, поднялся с шезлонга и, потянувшись за корзинкой с вязанием и книгой жены, обратил-





- Даже миссис Гарднер, как она призналась, чувствует необходимость отдыха, - улыбнулся Эркюль Пуаро. - Ну и «деловая» Англия должна провести две недели на берегу моря, хотя бы в роли исправного туриста, если не другим способом. Внимание людей дает ей удовлетворение. А вон и ваш муж.

В это время молодой человек как раз подплыл к берегу и вышел на пляж. Патрик Редферн был красивым представительным мужчиной - стройным, загорелым, широким в плечах, узким в бедрах. Его отличали неизменное хорошее настроение и жизнерадостность, заразительно передающиеся окружающим. А также врожденная простота, которая завоевывала ему симпатии многих мужчин и всех, без исключения, женщин.

- Иди сюда, Пат! - закричала миссис Редферн.

- Уже иду! - откликнулся он. В этот момент в дверях отеля появилась женщина, миновав собравшихся на террасе, она стала спускаться по лестнице к пляжу. Это весьма напомидало театральный выход на сцену. Высокая и изящная, в сильно открытом простом купальном костюме, она демонстрировала прекрасный загар бронзового цвета, ровно покрывавший обнаженные участки тела. Совершенстве форм наводило на мысль о статуе. Огненно-рыжие волосы спускались к плечам пышными волнами. Ее появление сразу подействовало так, будто другие женщины стали незаметными, - все мужские взгляды устремились на нее и прильнули к ней.

Эркюль Пуаро широко раскрыл глаза, а его усы одобритительно шевельнулись.

- Арлена Стюарт... - прошептал майор Барри. - Так ее звали, пока она не вышла за Маршалла.

Патрик Редфери свернул с дорожки. Он подошел к Арлене Маршалл. Через минуту она села на песок под скалами. Он устроился рядом с нею. Кристина Редферн быстро встала с шезлонга и поспешила в сторону отеля.

Пуаро медленно перевел взгляд на лицо преподобного Стивена Лейна, внимательно наблюдавшего за Арленой Маршалл и Патриком Редферном.

- Эта женщина является злом до конца, - сказал пастор с яростным блеском в глазах. - Вы, мсье, сомневаетесь в этом?

- В таких случаях трудно быть совершенно уверенным, - задумчиво ответил Пуаро.

Эркюль Пуаро позавтракал в своем номере - как всегда булочка с маслом и кофе.

И его погода побудила раньше, чем обычно, выйти из отеля. В десять - на полчаса раньше привычного времени - он сошел на пляж, где застал только одно лицо: Арлену Маршалл.

Она была одета в белый купальный костюм, на голове - китайская зеленая шляпка. Она тщетно пыталась столкнуть в воду белую деревянную лодку. Маленький бельгиец галантно поспешил на помощь и при этом случайно намочил туфли из белой замши.

Миссис Маршалл поблагодарила его взглядом. Отплывая от берега, она воскликнула:

- Мсье Пуаро, вы не хотите оказать мне небольшую услугу?

- Какого рода?

- Прошу никому не говорить, что я уплыла, - посмотрела она на детектива с просительной улыбкой. - Хоть раз хочу побыть одна, без поклонников.

И она взялась за весла. Едва лодка выплыла из залива и скрылась за скалистым мысом, на пляже появился Патрик Редферн, а следом за ним Кеннет Маршалл. Капитан поздоровался с детективом кивком головы.

- Добрый день... Мсье Пуаро, вы не видели, где моя жена?

- Разве она встала так рано? - дипломатично спросил Пуаро.

- Ее нет в комнате, - сказал Маршалл. - Чудесный день!

Вскоре на пляж вышли Гарднеры с корзиной для вязания. Сразу за ними появилась мисс Брюстер. Патрик Редферн с каждой минутой нервничал все больше. Он без церемоний смотрел на лестницу. Все знали, что он ждет Арлену Маршалл. Вот он вскочил и начал прохаживаться по пляжу взад и вперед.

- Как тигр в клетке, - шепнула миссис Гарднер. - Боже мой, какая неприятная история... Интересно знать, что об этом думает муж, капитан Маршалл. Симпатичный человек, очень спокойный и в самом деле по-английски невозмутимый.

Наблюдаемый тремя парами глаз молодой человек был сейчас очень раздраженным - уже не мрачный, а близкий к бурному взрыву. Среди тишины с большой земли донеслись удары часов.

- Ветер переменялся на восточный, - сказала Эмилия Брюстер. - Это хороший признак, когда слышишь, как бьют часы церкви.

Прошло пять минут. Редферн обратился к Эмилии Брюстер:

- Вы собираетесь сегодня плавать на лодке, мисс? Охотно поехал бы с вами...

- Прошу вас, - сердечно сказала мисс Брюстер.

Они спустились к воде, и Патрик первым взялся за весла. Лодка быстро побежала вперед. Они обогнули острый мыс, закрывающий с южной стороны бухту Эльфа, оправленную в фантастически изломанные скалы. После полудня здесь часто устраивали пикники, но с утра, когда сюда не достигало солнце, бухту Эльфа посещали мало. На этот раз, однако, здесь на пляже уже кто-то расположился. Патрик Редферн вздрогнул и обратным движением весел затормозил лодку.

- О-о... Кто это там? - спросил он деланно безразличным тоном.

- Похоже, миссис Маршалл, - сухо ответила Эмилия Брюстер.

- В самом деле! - закричал он так, будто ему явилось откровение, и направил лодку к берегу.

Лодка быстро мчалась к берегу. Арлена Маршалл лежала на пляже, уткнувшись лицом в гальку, раскинув руки в стороны.

- Хелло, Арлена! - позвал Патрик Редферн.

Он выскочил из лодки, его спутница поспешила за ним. Общими усилиями они вытянули лодку на берег, потом побежали по пляжу к месту, где под скалами неподвижно лежала фигура человека. Патрик добежал первым. Подбежав следом, мисс Эмилия Брюстер будто во сне смотрела на бронзовые плечи, руки, ноги, на подчеркивающий загар белый купальный костюм, пряди рыжих волос, которые выбивались из-под малахитово-зеленой шляпки... Пробудил ее голос Патрика Редферна: шепот, полный ужаса.

- Боже милостивый! Она... она мертва, - выдал он из себя после того, как коснулся ее руки. И затем, когда слегка приподнял ее шляпку и увидел ее шею, добавил: - О, боже! Она задушена... убита...

Комиссар полиции графства Девоншир полковник Бостон обратился к миссис Каствл, владелице и управляющей отелем «Веселый Рождер», со свойственным ему тактом.

- Миссис, вы напомнили, что на остров разрешен вход исключительно жильцам отеля. Что вы делаете, чтобы не допустить посторонних? Ведь летом всю округу заполняют толпы туристов.

- Виноваты больше всего туристские автобусы, - сказала она. -



Однажды я насчитала восемнадцать автобусов, припаркованных вблизи плотины на стороне поселка Лезекум Бей. Подумайте только - восемнадцать! Экскурсанты сильно досаждают. Это шумная банда, которая загрязняет дамбу и соседние скалы кожурой от апельсинов и пачками от сигарет. Но у меня в голова не укладывается, что среди них мог быть ответный убийца!

Миссис Кастл объяснила, что дамбу со стороны острова преграждают ворота с надписью: «Отель «Веселый Роджер». Частная собственность. Вход посторонним воспрещен». По обе стороны дамбы - скалы, выступающие из моря, так что здесь пробраться на остров невозможно. Правда, есть другой путь - обогнуть остров на лодке и высадиться в одной из бухт. Но это сложно. Лодку можно нанять на пристани Лезекум Бей, но до Острова Контрабандистов оттуда далеко. Кроме того, чтобы добраться до бухты Эльфа или бухты Чаек, надо грести против сильного течения. А центральный пляж, расположенный ближе всего от большой земли, всегда перед глазами.

- В отеле «Веселый Роджер» живут две особы, которые могли бы иметь побудительный мотив для убийства, - сказал полковник Вестон. - Прежде всего ее муж. И - ваша жена.

Патрик Редферн широко раскрыл глаза. Он удивленно посмотрел на комиссара полиции.

- Моя жена?! Кристина? - воскликнул он. - Это невозможно!

- Ревность - очень сильный мотив, - возразил Вестон.

- Но в моей жене нет жестокости. К тому же Арлена была физически вдвойне сильнее Кристины. Ну и она ни за что не спустилась бы на пляж по лестнице. У нее боязнь пространства.

Когда Редферн вышел, полковник Вестон сказал:

- Да, она не могла этого сделать по своим физическим возможностям. К тому же у нее алиби. Капитан Маршалл - другое дело. Но похоже, что и он не причастен.

- Пикник, мсье Пуаро? Эмилия Брюстер смотрела на детектива так, будто он потерял рассудок.

- Вы, мисс, считаете это возмутительным? - последовал ответ. - Но мне кажется, это чудесная мысль. Надо вернуться к нормальной жизни, надо вновь углубиться в повседневное, привычное. Я интересовался Дартмуром, завтра будет чудесная погода. Такое мероприятие... как это сказать?... Ага! Подбодрит всех

нас. Прошу мне помочь, дорогая мисс. Убедить других.

Успех был неожиданным. Предложение поначалу вызвало сомнения, но в конечном итоге все признали, что в своей основе мысль неплоха. Разумеется, никто не думал приглашать капитана Маршалла, который к тому же сам сказал, что уезжает по делам. Мистер Блатт с энтузиазмом присоединился к обществу. И конечно, постарался стать его душой. Кроме него на пикник собрались поехать Эмилия Брюстер, Редферны, преподобный Стивен Лейн, Гарднеры, которые в связи с этим отложили свой отъезд на один день, и Розамунд Дарнлей с Линдой.

В десять утра компания собралась у трех нанятых автомобилей. Мистер Блатт был крикливым и весело изображал туристского гида.

- В путь, леди и джентльмены! - кричал он. - Едем в Дартмур. Там вересковые заросли и черника! Сливки по-девушки и каторжники! Забирайте жен, джентльмены, или нечто подобное! Добро пожаловать - каждому! Чудесные пейзажи гарантированы. Занимайте места! Занимайте места!

В последнюю минуту подошла Розамунд Дарнлей, очень озабоченная.

- Линда не хочет ехать, - сказала она. - Говорит, что у нее ужасно болит голова.

Три автомобиля тронулись с места. Сначала они осмотрели грот Эльфа в Шипсторе. Было немало развлечений с поисками скрытого входа в грот, те, кто в конце концов его обнаружил, получили награду в виде почтовой открытки с пейзажем.

Вскоре вся компания под предводительством маленького бельгийца двинулась в дальнейшую дорогу, к месту, где можно было оставить автомобили и тропинкой через вересковые заросли выйти в прелестный уголок у небольшой речки.

Узкий деревянный мостик, переброшенный через поток, повел их дальше, к прекрасной поляне, поросшей вереском, свободной от колючего дрока, - идеальное место для привала. Эркюль Пуаро и мистер Гарднер с трудом склонили к небезопасной переправе миссис Гарднер, которая сразу же после этого села и стала рассказывать о своих переживаниях на мостике. Другие преодолели узкий мостик относительно легко, только Эмилия Брюстер задержалась на половине пути, зажмурила глаза и начала неуверенно раскачиваться до тех пор,

пока Эркюль Пуаро и Патрик Редферн не пришли ей на помощь.

Разложили ланч и начали непосредственно пикник. Все участники вылазки в глубине души удивлялись, что нашли в этом отдыхе столько приятного. На время они вырвались из атмосферы неуверенности и страха. Здесь, над журчащим потоком, на легком душистом воздухе, среди живых красок вереска и папоротника, мир убийства, полицейского расследования, смутных подозрений как-то растаял, растворился, словно его никогда не существовало. Даже мистер Блатт забылся и вышел из роли души общества. После ланча он заснул в стороне, а доносившийся храп свидетельствовал о его блаженном забытии.

Через некоторое время группа довольных людей, участвовавших в пикнике, принялась упаковывать корзины и приносить Эркюлю Пуаро поздравления по поводу столь удачной мысли. Солнце садилось, когда, проходя крутыми дорожками, они вышли на холм, возвышающийся над Лезекум Беем, и на мигновение увидели Остров Контрабандистов с белым зданием отеля. Это был вид, полный безмятежности и очарования. Миссис Гарднер, меньше, чем всегда, говорливая, обернулась к знаменитому детективу.

- Горячо благодарю вас, мсье, - сказала она. - Я теперь стала такой спокойной. Было просто замечательно.

Майор Барри вышел приветствовать прибывших.

- Хеллоу! - воскликнул он. - Удался пикник?

- О, да! - ответила американка. - Заросли вереска были необыкновенно прекрасны. Такие английские. По-настоящему английские! А воздух! Он роскошный, разумеется! Стыдно в самом деле лениться и сидеть в отеле!

- Я слишком стар, - рассмеялся майор, - чтобы сидеть на болотной кочке и объедаться сэндвичами. Это не для меня!

Из отеля выбежала горничная. Она запыхалась, у нее было взволнованное лицо. Отдышавшись, после некоторого колебания, она подошла к Кристине Редферн.

- Очень прошу извинить, мадам, - сказала она. - Но я боюсь за молодую леди... значит, мисс Маршалл. Только что принесла ей в комнату чай и не смогла ее добудиться... И выглядит она как-то странно...

(ОКОНЧАНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ)

САМ  
СЕБЕ

## ПРОВИДЕЦ

В истории было немало всякого рода ясновидцев, прорицателей - Альберт Великий, Раньо Неро, Парацельс, Нострадамус... Но кто из них предвидел будущее России так, как это сделал монах Авель (в миру Василий Васильев) 200 лет назад? Он предсказал смерть Екатерины II, а затем и всех императоров. На вопрос Павла I, кому передаст Александр III царское наследие, Авель предвительно, как утверждают, заплакав, сказал: «Николаю Второму. На терновый венец сменит он корону царскую, предан будет народом своим... Война будет, великая война, мировая. И рухнет трон царский... Мужики с топором возьмут в безумии власть, и начнутся воистину казни египетские».

Неужели будущее predetermined настолько, что оно как бы существует в настоящем? Но тогда должен быть и закон, способный связать события, разведенные в пространстве и времени?

Как уже сегодня предсказать, например, вероятность несчастного случая, включая летальный исход?

Долгие годы поисков вели меня к решению этого вопроса. Исхожу из того, что мы живем в плену звезды под именем Солнца. Замечательный русский ученый А. Чижевский полагал: наша звезда играет ту же роль в Солнечной системе, что и сердце в человеческом организме.

В основу расчетов колебаний биологических процессов нашего организма положена величина, равная полусумме сидерического (звездного) и синодического (время между двумя новолуниями) периодов обращения Луны вокруг Земли. Таким образом, внешние датчики времени увязаны с нашими внутренними ритмами жизнедеятельности.

Анализ более пяти тысяч случаев смерти людей, умерших по различным причинам, показал что человек уходит из жизни как правило в свои неблагоприятные дни, существование которых предполагал еще 25 веков назад древнегреческий врач Гиппократ.

Следует подчеркнуть, что люди попадают в аварийные ситуации неизбежно находясь за управлением техническими средствами. Хотя, бесспорно, у водителя машины такая вероятность больше.

Но не только вопросы вероятности бытового и производственного травматизма или летального исхода решает теория космической биоритмологии (именно таким видится название науки о биоритмах). Растет число бракоразводов, что деморализует все общество в целом, поскольку остаются дети - заложники сломанной судьбы родителей. Что же служит причиной разводов? Напомним что, к примеру, говорили биографы о Жорж Санд и Альфреде де Мюссе: «Они были, что называется, созданы друг для друга, но вместе

быть не могли и расстались через два года». Не прожили и двух лет Анна Ахматова и Николай Гумилев. А вот противоположный случай. В Португалии в г. Жвора будущие супруги Маттеус родились в один и тот же день - 1 января 1801 года. Они про-



жили в счастливом супружестве 80 лет и умерли опять же в один день - 31.12.1899 г. Поскольку отсчет биоритмов этой пары начался в один день, то они у них были идеально синхронны, а значит жизнедеятельность их организмов в чем-то была похожа на одновременно заведенные часы.

Надо полагать, в этом и состоит разгадка вечной тайны человеческих отношений, что нашло отражение в «законе ноосинхронности организмов». Сущность его в том, что два организма синхронны по биоритмам, то есть совместимы, если их рождение происходило в аналогичных, периодически повторяющихся факторах космического воздействия. Только этот закон, думается, и может дать ответы на интригующие вопросы совместимости людских характеров как в профессиональной деятельности, так и в личной жизни.

Мы знаем о связи С. Есенина с очаровательной танцовщицей Айседорой Дункан. Описывая их взаимоотношения, Илья Шнейдер так характеризует эту пару: «Они же мазаны одним миром, похожи друг на друга, оба талантливы сверх меры, оба эмоциональны, безудержны, бесшабашны.» Их биоритмы в основном синхронны, и никакая разница в возрасте не могла препятствовать большой любви. Та же причина не стала преградой любви и наших современников - звезд эстрады Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова (кстати, биоритмы А. Дункан и А. Пугачевой синхронны).

Фактор совместимости сближает людей и в профессиональной деятельности. Воин «неудержимой храбрости» М. Голицын участвовал во всех сражениях при Петре I. Организмы обоих синхронны. Синхронны были биоритмы у А. Невского и Г. Жукова, а с биоритмом В. Ленина синхронны биоритмы Л. Брежнева, Ю. Андропова, М. Горбачева, Б. Ельцина...

Проблемы космической биоритмологии мною изучаются много лет. Выполненный анализ всевозможных случаев в жизни людей свидетельствует: надо знать те дни, когда организм претерпевает периоды спада физиологической активности. Такое значение дает реальную возможность снизить аварийность и травматизм: медикам - планировать день операции с учетом биоритмов больного или своевременно принимать меры профилактики от приступов инфаркта миокарда; руководителям - формировать трудовой коллектив в соответствии с совместимостью биоритмов сотрудников; влюбленным - учитывать «закон ноосинхронности организмов» при намерении создать семью...

Леонид КОТЕЛЬНИК



Рубрику ведет Светлана Узелкова

# ЕСЛИ У ВАС НЕТ СОБАКИ

**Вы решились на этот «отважный» поступок - завести собаку - дерзайте. Прежде, чем вы принесете в дом щенка, нужно решить несколько вопросов:**

**- Для чего вы заводите собаку?**

**- Где вы хотите ее использовать?**

**- Какая порода лучше именно для вас?**

**- Кого лучше выбрать, суку или кобеля?**

**- Взять щенка или взрослую собаку?**

Итак, все вопросы решены. Но, прежде чем взять щенка, вам нужно (желательно) побывать на выставках, посмотреть на победителей и лучших собак (отличников), ознакомиться со стандартом породы. Дело в том, что экстерьер и рабочие качества - это единое целое.

Собаководам нельзя забывать, что экстерьер каждой породы прежде всего функционален, что и находят свое отражение в облике их представителей. Так, например, лайка, в работе которой слух столь же важен, как и чутье, должна непременно иметь стоячие подвижные уши - локаторы. А такса, ра-

ботающая под землей, имеет висячие уши, лучше защищенные от попадания в них земли и песка.

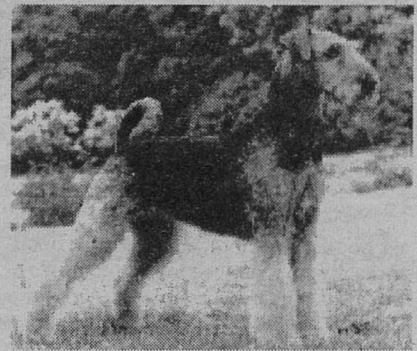
Морда у боксера должна быть равна ширине лба - это позволяет ему безпрепятственно вгрызаться, долго удерживать нарушителя, в то же время свободно при этом дышать.

Итак, каждая статья породистого животного соответствует его предназначению, стилю работы и закреплена в стандарте - описании эталонных признаков породы. В стандарте также указывается характер данной породы, с которым напрямую связаны рабочие качества, темперамент животного.

За границей уделяют этому большое внимание, служебные породы проходят керунги (спец. тест).

Еще хочется отметить один важный момент и, пожалуй, самый главный: нужно посмотреть на потомство данного производителя, производительницы, т.е. их детей, внуков.

Хорошая племенная собака должна быть улучшателем породы, т.е. иметь закрепленные наследственные признаки и стойко передавать их детям, внукам, из которых затем вырастут новые победители.



долларов, а щенок от выставочных победителей стоит столько же, сколько автомобиль среднего класса.

Разумеется, такие цены в условиях нынешнего российского бытия немислимы. Стандартная цена на однопородных щенков безотносительно их наследственных данных и выкормки свидетельствует о невысокой кинологической грамотности как продавцов (заводчиков), так и покупателей. Цена рядового щенка массового разведения не должна превышать среднемесячную зарплату труженика средней квалификации, а щенок от выдающихся, проверенных производителей, должен стоить в пять и более раз дороже.

И еще, щенок должен быть абсолютно здоровым.

Желательно, чтобы каждый собаковод, в руки которого попадает перспективный щенок, осознавал свою ответственность за сохранение работы селекционеров.

Итак - не торопитесь, подумайте!

А если у вас уже есть собака, то какая бы она ни была, ее нужно любить, ведь она любит вас не за медали.





## С 5 по 7 ноября в Москве пройдут гастролы "бабушки рока" Тины Тернер

ми группы «U-2» специально для фильма про Джеймса Бонда. Весной этого года, вдохновленная успехом песни и всего альбома в целом, Тина Тернер начала свой мировой гастрольный тур с Австрии. В конце августа певица добралась и до Праги.

Ее улыбающиеся глаза смотрели на нас не только с рекламных щитов вдоль обочин дороги, но и озорно щурились с упаковок аудиокассет, продающихся в центральных магазинах. Даже в вагончиках метро, произведенных Мытищинским вагоностроительным заводом, там и здесь мелькали игривые изображения Тины. Хорошая рекламная кампания обеспечила выступлению настоящей аншлаги.

торой очень быстро выскочила Тина. Через несколько минут то, чего так долго ждали все завсегдатаи (около 35 тысяч), свершилось - на сцене появились музыканты, а затем Тина Тернер. Ее короткое черное платье, едва прикрывающее бедра, девичья фигура и хрипловатый, но молодой голос никак не вязались с тем фактом, что этой женщине уже 57 лет.

Взорвав воцарившуюся было тишину мощными аккордами, ее группа слаженно заиграла «Do What You Do», драйвовую песню, открывающую альбом. Затем чуть ли не по порядку «Whatever You Want», «Missing You» и т. д. Наконец дошел черед и до «Goldeneye». Музыканты заиграли вступление, зазвучали первые слова песни, но самой Тины не

## ТИНА, ОНА ЖЕ АННА МЭЙ БАЛЛОК, ОНА ЖЕ «ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ»

Все началось с того, что девушка по имени Анна Мэй Баллок окончила курсы медсестер в родном городе Натбуш в Северной Америке. Совсем неожиданно для нее самой стала петь. В шестидесятые годы она знакомится с продюсером Айком Тернером и выходит за него замуж. Именно Айку Анна обязана своим нынешним псевдонимом и фамилией. С этого времени началась карьера Тины как певицы.

1 апреля этого года диск с двенадцатью новыми песнями вышел в Европе. На ее родине в США альбом появится только осенью и будет дополнен еще несколькими композициями. Но уже задолго до появления диска абсолютным хитом по ту и эту стороны океана успела стать песня «Goldeneye», написанная музыканта-

Перед началом концерта гости и жители Праги бродили вокруг футбольного стадиона Bohemias Praha, где было намечено действие, в поисках пивных заведений. Таковых было немного в этом районе, и все были забиты до предела - публика разогрелась перед концертом. На балконах и даже крышах близстоящих домов появились группы самой отчаянной части чешской молодежи. Они карабкались, цепляясь за антенны, усаживались поудобнее, раскладывали еду и напитки и начинали суматошно орать, вызывая изумление у стоящих внизу людей.

К девяти часам на концертной площадке возникла большая пауза - техперсонал готовил сцену к выходу звезды. К служебному входу подъехала машина с мигалками, из ко-

было видно. И тут совершенно неожиданно для зрителей певица стала спускаться на сцену с десятиметровой высоты, сидя как жердочке, как райская птица.

Огромный «золотой глаз», нарисованный на заднике сцены, вдруг ожил. В зрачке замелькали кадры из фильма про агента 007. Вообщем «глаз» на сцене выполнял роль огромного экрана, увеличивающего то, что творилось на сцене, до гигантских размеров. Все перемещенья певицы по сцене, ее мимика и жесты одинаково хорошо были видны всем зрителям без исключения. В середине концерта звезда перешла на исполнение своих старых хитов, и у публики как будто открылось второе дыхание.

**Владимир ПОЛУПАНОВ**

### «НИРВАНА»: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Миллионы поклонников американской группы «Нирвана» и их безвременно ушедшего из жизни лидера Курта Кобейна получают 8 октября неожиданный и бесценный подарок. Недавно корпорацией BMG International объявлено, что подготовлен к выходу уникальный концертный альбом «From The Muddy Banks Of The Wishkah». В дискографии «Нирваны», конечно, уже есть концертные записи, и самая известная из них - «MTV Unplugged», вышедшая в свет уже после самоубийства Кобейна. Однако новый «концертник» гораздо более интересен, ибо включает «аутентичные», электрические

записи главных песен из репертуара «Нирваны» 1989 - 1994 года. Все песни отобраны самими бывшими участниками «Нирваны».

Пластинку планировали выпустить еще осенью девяносто четвертого, но после самоубийства Кобейна у музыкантов «Нирваны» не было моральных сил прослушивать сотни часов концертных записей, где главным героем был, несомненно, Курт. Теперь, к счастью для нас, эта работа проделана, и дискография «Нирваны» станет на один диск богаче.

### БЕЛАЯ ГОРЯЧКА НА ПРИЛАВКАХ СНГ

Не верь глазам своим. Если ты знаешь, кто такой БГ, то ты не прав.

Увидев на прилавке обложку диска с крупными буквами «БГ-96», не думай, что ты станешь обладателем нового альбома Гребенщикова. Смотри внимательно. Скромными, невзрачными иероглифами проступают на обложке серенькие буквы: Владимир Асмолов. «Белая Горячка». Возможно, кто-то что-то недосмотрел. Может быть, друзья «Московского бита» на фирме Gala и не обязаны знать, что значит для каждого русского меломана буквосочетание БГ...

Что ж, возможны варианты. Пишем на обложке крупными буквами: «ПУГАЧЕВА-96». Читаем «После Употребления Горячительного Асмолов Чудом Еще и Выпустил Альбом».

**Светлана БАРАБАНИАДЗЕ**





**З**адумала тетушка Черепаха пироги печь. Хватилась - нет дрожжей.

Проснись-ка, Черепахович, полно тебе спать! Сбегай к куме Зайчихе, попроси дрожжей.

Черепахович проворчал что-то спронежя, приоткрыл заспанные глаза и недовольно спросил:

- Чего тебе?

- Сбегай, говорю, к куме Зайчихе за дрожжами...

- Сроду никуда я не бегал. Вот сходить могу, - пробормотал Черепахович.

Сел, подумал, почесал поясницу и, кряхтя, осторожно полез с печи.

- Ты бы поживее, горе мое черепашьё, - торопила тетушка Черепаха.

- К чему такая спешка? Недаром говорят:

## ПОСПЕШИШЬ - ЛЮДЕЙ НАСМЕШИШЬ

**П**ока он слезал, пока сунул ноги в валенки, пока надел шипун да напялил на голову шапку, недели как не бывало.

- И чего ты топчешься? Шел бы скорее, время-то не ждёт.

- Да вот кушак засунул куда-то, не найду никак.

- Так и знала! - воскликнула тетушка Черепаха и вместе с Черепаховичем принялась искать пропажу.

А черепашьё суета известна: пока искали - еще неделя миновала.

Черепахович поднял воротник, занес ногу через порог, за ней другую... Дело на лад пошло.

- Смотри не мешкай, гостей ведь на пироги позвали! Знаю, знаю...

- А посудину захватил?

- Эх, совсем из ума вон!.. Подай-ка сюда, неохота возвращаться...

Черепахович приладил поудобнее посудину за пазухой, надвинул

шапку на самые глаза и отправился к Зайчихе.

Ушел, а тетушка Черепаха радуется: поедят гости пирогов вкусных, поджаристых, с капустой, с лучком да с грибочками. И занялась приготовлением начинки.

Совсем стемнело, пора бы уж воротиться Черепаховичу, а его нет как нет.

Так и не пришлось гостям званным отведать черепашьих пирогов.

**П**рошел год, прошел другой и третий. Сгинул Черепахович, как топор в проруби.

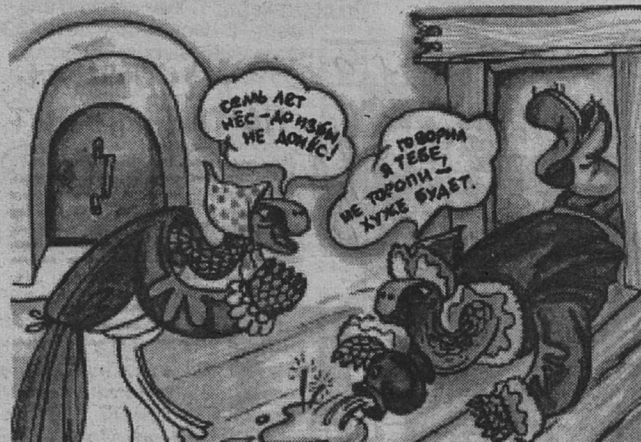
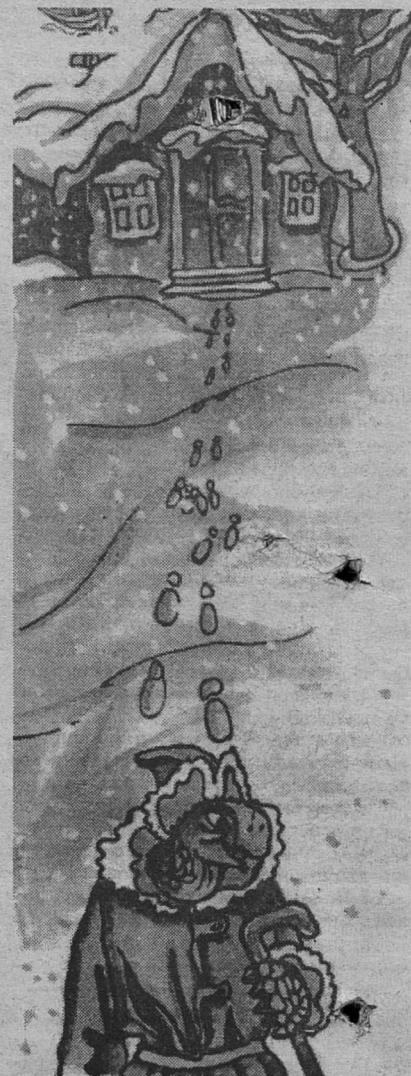
«И куда это он подевался? Хоть бы далеко послала, а то ведь рукой подать...» - раздумывала тетушка Черепаха. Прошло еще четыре года.

«Дай-ка, - думает тетушка Черепаха, - сбегаю за околицу, посмотрю».

Накинула платок, к двери двинулась, глядь - Черепахович по улице идет, спешит-торопится, дрожжи в посудине глиняной несет, крепко к груди прижимает - не уронит бы.

- Ну, наконец-то! - обрадовалась тетушка Черепаха и скорей распахнула дверь.

Не прошло и часу, завернул Черепахович в свой двор, подошел к двери, остановился отдохнуть.



Отдышавшись, Черепахович стал перелезать через порог. Одну ногу перетащил, стал другую переносить, да рваным валенком зацепился за порог и растянулся во весь рост. Голова уже в избе, ноги еще за дверью, посудина вдребезги, а дрожжи по избе потекли.

«Эх ты, скороход черепаший! Семь лет нес - до избы не донес! Зря только время потерял». Почесал Черепахович затылок:

«Говорил я тебе, не торопи - хуже будет. Недаром говорится: «Поспешись - людей насмешишь».

Рисовал Вячеслав ГУБАНОВ

### СТРЕКОЗА

Приложение к сосновоборской городской газете "Маяк"  
 Ответственный за выпуск  
 Е. Нуштаева  
 Оригинал-макеты  
 П. Суслин, И. Иванова, Л. Чауш

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
 188537, г. Сосновый Бор,  
 ул. Солнечная, 11  
 ТЕЛЕФОНЫ: 6-22-93, 6-33-30  
 ФАКС: 6-32-44, 6-15-10

Цена договорная

Газета отпечатана  
 с оригинал-макетов в типографии:  
 189510, г. Ломоносов,  
 пр. Юного ленинца, 11-а.  
 Номер подписан в печать  
 25 сентября в 17.30  
 Заказ № 2266  
 Тираж 999 экз.