

★ Поздравляем!

НАГРАДЫ СОСНОВОБОРЦАМ

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 20 июля 1996 года N 1076 за мужество и самоотверженность, проявленные при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, награждены:

орденом Мужества

работники Центральной медико-санитарной части N 38, г. Сосновый Бор
Бурина Римма Леонидовна - дезинфектор,
Диричева Лидия Геннадьевна - медицинская сестра,
Каткина Валентина Васильевна - заведующая отделом,
Ковалев Сергей Андреевич - заведующий отделением,
Леонова Людмила Николаевна - лаборант,
Максимова Зоя Сергеевна - заместитель начальника Центральной медико-санитарной части,

Папуша Василий Николаевич - заведующий отделением,
Петрова Тамара Ивановна - врач,
Полькина Ольга Михайловна - медицинская сестра,
Проскурова Людмила Владимировна - лаборант,
Романова Вера Дмитриевна - фельдшер,
Соколова Инна Петровна - санитарный врач,
Толстухина Галина Никифоровна - врач,
Тюлькин Юрий Александрович - врач,
Тюлькина Зоя Васильевна - врач,
Череповский Александр Васильевич - заведующий отделом,
Черных Алла Васильевна - врач;

медалью «За спасение погибавших»

Дубницкая Людмила Алексеевна - техник,
Лобанов Валентин Николаевич - заведующий лабораторией,
Овечкина Румя Керимовна - врач,
Плясовица Нэли Николаевна - заведующая отделом,
Столярова Валентина Николаевна - дезинфектор,
Хаджинова Людмила Андреевна - фельдшер,
Цветкова Татьяна Александровна - помощник санитарного врача.

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 20 июля 1996 года N 1077 за активную помощь пограничным войскам в их службе по охране государственной границы награждены:

медалью «За отличие в охране государственной границы»:

Некрасов Валерий Иванович - глава администрации г. Сосновый Бор

★ СООБЩЕНИЯ ТАИ

Вниманию владельцев транспортных средств и руководителей автохозяйств

На основании указания Управления ГАИ ГУВД С.-Петербурга и области, государственный технический осмотр автотранспортных средств продлен до 15 сентября.

У нас в городе технический осмотр уже прошло 96% транспортных средств. Водители, его не прошедшие, приглашаются на техосмотр, который проводится ежедневно с 9 до 18 часов на

площадке ГАИ.

В случае невозможности предоставления транспортного средства по каким-либо причинам, просим прибыть с регистрационными документами на транспорт (с техпаспортом) в ГАИ (кабинет N 7) в указанное выше время.

В. Колодкин,
госавтоинспектор Сосновоборского ГАИ

ОБРАЩЕНИЕ К РУКОВОДИТЕЛЯМ АВТОХОЗЯЙСТВ

В связи с поэтапным закрытием города дорожными знаками 3.4 (грузовое движение запрещено) во исполнение постановления главы администрации города (N 690 от 13.06.96 г. п.3) Сосновоборского ГАИ предлагает провести дополнительную разъяснительную работу среди водительского состава и обязать ответственных работников автохозяйств, направляющих грузовой транспорт в жилые микрорайоны города, в обязательном порядке обеспечивать запись в путевых листах маршруты движения по улицам города с указанием конкретного адреса прибытия и времени. В случае невыполнения водители будут привлекаться к административной ответственности по ст. 115 ч. 1 (предупреждение или штраф в размере 0.2% от МРОТ с занесением 2-х баллов во временное разрешение к водительскому удостоверению) за нарушение дорожного знака 3.4 «Грузовое движение запрещено».

Н. Строгин,
и.о. начальника ГАИ Сосновоборского ГОВД

Не добившись удовлетворения своих требований, трудовой коллектив ЛАЭС обратился с открытым письмом в адрес президента России Б. Ельцина, председателя правительства В. Черномырдина, министра РФ по атомной энергии В. Михайлова, генерального прокурора РФ Ю. Скуратова, губернатора Ленинградской области А. Белякова, депутатов Государственной Думы РФ, и.о. директора Ленинградской АЭС В. Лебедева. В письме, в частности, сказано:

«Рабочий комитет конференции трудового коллектива и профсоюзный комитет Ленинградской АЭС от имени трудового коллектива требуют:

1. До 15 сентября погасить задолженность по заработной плате, в том числе: до 10 августа за апрель-май, до 20 августа за июнь, до 1 сентября за июль и до 15 сентября за август.
2. Проведения полной проверки

АКЦИЯ ПРОТЕСТА НА ЛАЭС МОЖЕТ БЫТЬ ПРОДОЛЖЕНА

финансово-хозяйственной деятельности предприятия Федеральными органами Прокуратуры и КРУ Министерства финансов для выявления конкретных виновников и их наказания.

3. Для решения вопроса о погашении задолженности и Ваших гарантиях ее погашения требуем встречи Ваших представителей с представителями трудового коллектива Ленинградской АЭС до 8 августа 1996г.

В случае невыполнения требований трудовой коллектив с 12 августа возобновит акцию протеста в более жесткой форме путем неухода с рабочих мест и отказа от приема пищи персоналом с одновременным требованием к исполняющему обязанности директора станции В. Лебедеву снизить мощность Ленинградской АЭС до уровня, необходимого для обеспечения собственных нужд.

Одновременно мы обращаемся к

работникам станции до 12 августа соблюдать терпение, выдержку и спокойствие.

Мы обращаемся к трудовым коллективам атомных станций России поддержать нашу акцию, поскольку она вызвана не только обеспокоенностью за безопасность Ленинградской АЭС, но и судьбу атомной энергетики России,

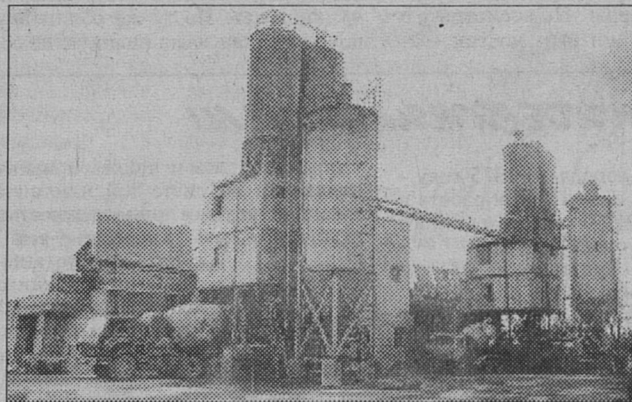
Мы обращаемся к депутатам Государственной Думы с требованием прервать парламентские каникулы и незамедлительно обсудить на своем заседании вопрос о кризисе в топливно-энергетическом комплексе, который может привести к коллапсу промышленности России.

М. Вивсяный,
председатель рабочего комитета
А. Баранцов,
председатель профкома

★ НАВСМРЕЧУ ДАГО СТРОИТЕЛЯ

ЕСТЬ ТАКОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ...

Современное строительство - это своеобразный конвейер. И для того, чтобы вести работы с соответствующим размахом, оно должно иметь прочные «тылы».



И такие тылы в свое время в Северном управлении были созданы. Без них было невозможно сооружение Ленинградской атомной электростанции, других промышленных предприятий, целого города (ведь буквально в считанные годы бывший небольшим рабочим поселком Сосновый Бор стал городом областного подчинения). И СУС как единая технологическая цепочка действовал на протяжении десятилетий.

Но наступили иные времена, подул иной ветер. И в жизнь трудовых коллективов без всякого преувеличения, ворвалось слово акционирование. И из единой до этого «сусовской» цепи выпало два очень важных звена - УПП и УАТ. Как, и почему это произошло и насколько целесообразно было принятое решение - тема особого разговора. Разговора сегодня вряд ли правомерного. Сейчас это нужно воспринимать как существующую реальность.

Но без продукции управление промышленных предприятий (теперь АО «УПП») - раствора, товарного бетона, асфальта, сборных железобетонных изделий и многого другого - СУСу, ныне тоже акционерному обществу, не обойтись. И хотя сейчас объемы стро-

ительных работ, выполняемых ОАО «СУС», далеко не те, что пятнадцать и даже пять лет назад, но строительство продолжается и на ЛАЭС, и в городе. Но с обретением УПП самостоятельности, это предприятие и акционированы и нынче стали равноправными партнерами. И, естественно, у каждого из них появились свои инте-



ресы, которыми ни одна из сторон (и это совершенно естественно!) поступать не хотела. А жизнь, складывающаяся экономическая ситуация, между тем, настоятельно требовали строжайшего учета доходов и расходов.

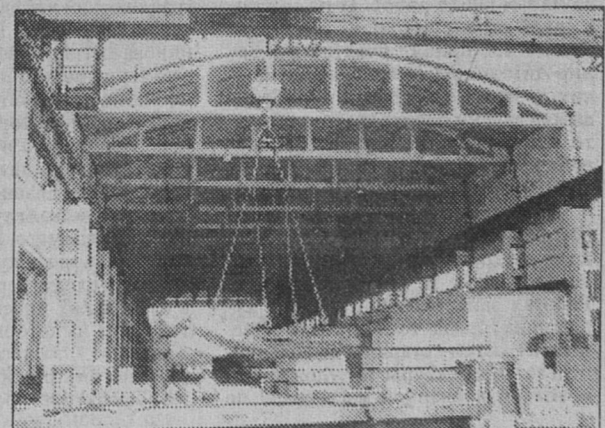
И наступил день, когда в ОАО «СУС» посчитали, что экономически целесообразней создать свой участок промышленных предприятий, чем закупать всю необходимую продукцию и материалы в УПП.

Ровно год назад - в июле 1995 года - был закончен монтаж оборудования. А уже в сентябре два бетонных завода, участок по изготовлению всех видов арматуры и цех железобетонных изделий выдали первую продукцию, и ее выпуск продолжает нарастать из месяца в месяц.

Нет, конечно, и сейчас это новое структурное подразделение ОАО «СУС» не может обеспечить все запросы подразделений. К примеру, раствор строители до сих пор берут на УПП, тоже с асфальтом, некоторыми видами сборного железобетона.

И тем не менее, основные свои потребности в товарном и сборном железобетоне ОАО «СУС» сегодня способно удовлетворить за счет собственной производственной базы.

С. Анатолев
На снимках: так выглядят бетонные заводы участка производственных предприятий ОАО «СУС»; формовщик В. Старков; цех ЖБИ (железобетонных изделий).
Фото Г. Сафонова



КРАСОТУ УНОСЯТ ГОДЫ?

Обращения в редакцию (письма, телефонные звонки, личные встречи) - чуткий индикатор настроения горожан.

И это объясняет, почему среди них в настоящее время больше жалобы, многие из которых с полным правом можно охарактеризовать так: «крик души».

И только одна тема неизменно присутствует в редакционной почте на протяжении всех 12 лет существования городской газеты - тема благоустройства. Лучше всего обобщающий смысл подобных читательских обращений можно выразить, перефразировав известный афоризм А. Чехова: «В городе все должно быть прекрасно - и улицы, и дворы, и дома, и люди».

Размышления читателей о проблемах благоустройства, их предложения, замечания, недоуменные вопросы и легли в основу заметок, которые предлагаются сегодня вашему вниманию.

В популярной некогда песне были такие строки: «Красоту уносят годы, доброту не унесут...». Согласитесь: эти строки справедливы применительно к людям. Но мы сегодня ведем речь о городе...

Принято считать, что в отличие от человека, который старея, теряет былую красоту и привлекательность, города с годами становятся все краше: прокладываются новые магистрали, возводятся новые архитектурные ансамбли, закладываются парки, устанавливаются памятники.

Но так бывает только в десятилетия экономического подъема или хотя бы экономической стабильности. В периоды же спада и кризисов, когда денег не хватает на самое необходимое (как сейчас в России), не до архитектурных красот и строительных изысков. В такие года города не только не хорошеют, но даже утрачивают то, что уже имели.

Тем, кто помнит, каким был Ленинград двадцать, тем более тридцать лет назад, особенно заметно, насколько он «сдал» за последние годы. И возвращение городу на Неве его первоначального звучного имени Санкт-Петербург только подчеркивает этот регресс.

Впрочем, что это мы про С.-Петербург? Разве не подтверждает все сказанное и наш Сосновый Бор? Бог мой, сколько было произнесено слов об оригинальности его архи-

тектуры, его непохожести на многие другие города-ровесники! Все это так. Но давайте попытаемся ответить на вопрос: что мы имеем в виду, когда употребляем эти и им подобные звучные эпитеты?! Разве весь Сосновый Бор? Отнюдь... Тот город, который вызывает всеобщее восхищение - это, по сути, два микрорайона - 2-й и 3-й. Что еще можно добавить к ним?! Отчасти (именно так: отчасти!) 4 и 8 микрорайоны, частично - 9-й (в районе торгового центра «Ленинград»).

Что касается 10б, тем более 7 микрорайонов, то это так называемые «спальные» районы, которые есть сейчас практически в каждом городе России, а может даже похуже некоторых из них...

А что касается 2 и 3 микрорайонов, то их архитектурные изюминки (все эти подпорные стенки, дорожки, «альпийские» горки, облицованные естественным камнем цоколи) ветшают и разрушаются буквально на глазах.

Примеры? Их более чем достаточно. Один из самых привлекательных уголков нашего города... очень тактично в свое время облагоустроенный строителями участок соснового бора между областной дорогой и домами N 22, 24, 26 по улице Ленинградской. Ах, какой живописный мостик был переброшен здесь в свое время через овраг. Но посмотрите в каком состоянии этот мостик сей-

час! Деревянные ступени прогнили, перила ограждения частично утрачены... И такое ощущение, что никто этого не видит. Хотя привести этот мостик в порядок не так уж трудно и дорого. И сделать это можно даже сейчас, при огромном дефиците городского бюджета.

А взгляните на облицовку расположенного по соседству с мостиком жилого дома на углу улиц Ленинградской и 50 лет Октября. Это здание составляет единый ансамбль с построенным в 1971 году комплексом узла связи. Поэтому вполне естественно, что стилобаты обоих домов были облицованы одним и тем же естественным камнем. Но удивительное дело - облицовка здания нашей центральной почты и сейчас, четверть века спустя после начала его эксплуатации, цела, а плиты на стилобате жилого дома, построенного десятилетие спустя, во многих местах уже отвалились. Аналогичная картина со зданием магазина «Таллин».

Многие здания в нашем городе облицованы плитками доломита, добываемого в Эстонии (по нынешним временам - импортный) строительный материал). То здесь, то там плитки из плоскости стен выпадают. По хорошему, эти «раны» нужно было бы сразу же «залечивать». Но этого не делается и наш непредсказуемый климат буквально «отрывает» соседние плитки. И остаются на здании отметины, которые его отнюдь не украшают.

Кое-что из «больших» и малых архитектурных форм восстановить уже невозможно. К примеру, при застройке 2 и 3 микрорайонов сухостойные деревья вырубались не полностью. Высокие комли были превращены в оригинальные деревянные скульптуры. Сейчас их почти не сохранилось: они сгнили у основания и рухнули (одна из таких скульптур лежит в эти дни недалеко от бывшего овощного магазина рядом с улицей Ленинской). Понятно, что эти скульптуры восстановлению не подлежат. Но ту же облицовку цоколя и стен, выполненную из е-

стественного камня, при желании и хозяйском подходе, сблечь было бы можно. Однако время упущено, а приобретать такие плиты вновь (извините за невольную резкость!) - у города сейчас кишка тонка.

Известно выражение, которое гласит: мы, россияне, что имеем не храним, потерявши - плачем. Но в данном случае она не соответствует действительности. Созерцая многочисленные утраты в архитектурном убранстве города, мы отнюдь не плачем, а взираем на происходящее постыдно равнодушно (даже те, кому, казалось бы, проявлять заботу об этом по штату положено).

Да, время и природные факторы, разрушают не только дерево и асфальт, но даже бетон и камень. Да, мы сейчас не так богаты, чтобы тратить десятки, а то и сотни миллионов на восстановление утраченного или разрушенного.

Думается, что это понимают все. Но в этих условиях, казалось бы, мы должны особенно бережно относиться ко всему, что сделано за десятилетия упорного труда проектировщиками и многотысячным коллективом Северного управления строительства. Но куда там!

Только один частный пример. Первый генплан города предусматривал, что в Сосновом Бору будет проживать 25 тысяч жителей. В годы, когда проектировался наш город, считалось, что это у них там, за «бутром», личный автомобиль стал неотъемлемой составляющей быта граждан. У нас, как считалось тогда, более целесообразно развивать общественный транспорт. Это обстоятельство наложило свой отпечаток и на Сосновый Бор. Именно здесь ответ на многие нынешние недоуменные вопросы: почему столь узкие проезды внутри микрорайонов и почему так мало «карманов» для стоянок автомашин. И невдомек многим, что это не ошибка проектировщиков и строителей, а тогдашнее требование СНиП. Ведь тогда никто и представить не мог, что наступит автомобильный бум и в нашей стране. Да, сейчас зачастую далеко не просто припарковать личную «железную лошадку». Но оправдывает ли это тех водителей, кто сплошь и рядом оставляет свои машины на газонах, зачастую рядом с детскими площадками?

И тут мы логично подходим к еще одной составляющей города не меньший, а зачастую и гораздо больший урон, чем все наши специфические погодные условия вместе взятые. Название этой составляющей - вандализм. Его примеры приводить не хочется, ибо им несть числа - лестничные клетки и кабины лифтов, поврежденные зеленые насаждения, похищенные рамы и дверные полотна.

Именно он, вандализм, если судить по редакционной почте, больше всего возмущает сосновоборцев, считающих себя хозяевами города, а не его квартирантами, которым все до лампочки.

Не хочется в очередной раз читать «мораль», ломиться в открытую дверь, напоминать взрослым людям, что такое хорошо и что такое плохо. Ибо как показывает многолетняя практика, все это напрасный труд. Васья (употребим фразу великого баснописца) слушает да ест. Другими словами - занимается вандализмом.

Но есть одно новое обстоятельство, о котором, как представляется, необходимо упомянуть. Государственной Думой принята новая редакция Уголовного кодекса Российской Федерации. Он вступает в действие с 1 января 1997 года. За последние пять лет наша жизнь претерпела множество изменений. Во многом изменились и виды преступлений. Это нашло отражение в новом Уголовном кодексе. В частности, в него внесена статья 214 - «Вандализм». С 1 января будущего года любители портить и уничтожать государственное и общественное имущество будут штрафиться на крупные суммы...

А теперь подведем итог. Однозначного ответа на вопрос: «Красоту уносят годы?», если речь идет о городе, нет. Уж очень это емкое и многоплановое понятие. Не будем заблуждаться: далеко не каждый из нас готов внести личный вклад в приумножение этой красоты. Но какой эффект (в том числе и финансовой) можно получить, если никто и никогда не поднимет руку на уже существующую рукотворную красоту, подсчитать нетрудно.

А. Стаселько

★ ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕМ!

ТЕЛЕГРАММА ЮБИЛЯРУ: В.Антонинову

Уважаемый Владимир Никодимович!

Вы полны творческой энергии. Ваши работы экспонируются в лучших галереях и выставочных залах мира. В день вашего пятидесятилетия примите поздравления. Желаю дальнейших успехов в творчестве!

Николай Михайлов, главный художник Ленобласти

ПОЛЕТ НАД СТРАНАМИ И КОНТИНЕНТАМИ

Авторитетные значки графического творчества, скрупулезно рассмотрев ту или иную экспозицию, останавливают восторженный взгляд на малом числе работ. И не важно, в какой стране проходит выставка. Если в ней принял участие Владимир Антонинов, то среди графических листов, отмеченных прозорливыми глазами специалистов, обязательно обнаружатся работы сосновоборского художника.

В 1960 Владимир Антонинов закончил Ленинградское художественно-графическое училище. Служил в армии и трудился внештатным корреспондентом в местных газетах. Работал заместителем главного художника города Челябинск-70 (Снежинск), затем - старшим инженером отдела архитектуры и художником специализированной мастерской по

оформлению города. В 1975 году - переезд в Сосновый Бор и работа в НИТИ, в ГОИ, в отделе главного архитектора города...

Вряд ли скупые строчки биографии могут рассказать о развитии личности художника, который исследует мир постоянно, без перерывов на отдых, и без отрицания текущей прозы жизни, совмещая линейность возникающих проблем восприятия с нелинейностью иероглифов графического отображения их на белом листе.



чтобы разгадать и понять причину появления на листе той или иной линии, ощутить ее принадлежность к глубине сюжета, а вместе с тем - понять самого автора.

Если это книжный знак, созданный и подаренный художником приятелю, то в нем обязательно запечатлена черта характера, свойственная именно этому человеку, если графический лист посвящен какому-либо событию - есть в нем символический знак, говорящий об отношении художника к происшедшему.

Далеко не случайно на выставке, проходившей в петербургском музее Достоевского, в цикле «ШЕДЕВРЫ мирового искусства» экспонировалась одна из работ Владимира Антонинова. Или еще один примечательный факт: в прошлом году по городам Тайваня, Гонконга, Сингапура и Японии кочевала выставка графики малых форм. Участвовали в ней приглашенные художники из тридцати стран мира. Россия была представлена двадцатью мастерами, каждый из которых сумел пройти сквозь отборочное сито нескольких конкурсов, проводившихся в крупнейших центрах мировой культуры.

Владимир Антонинов, чьи экслибрисы путешествовали в числе прочих экспонатов выставки по странам Азии, признан не только почетным членом Тайваньского общества мастеров экслибриса, но одна из его работ вошла в каталог

«Сокровища МИРОВОГО экслибриса 1994 года».

Музыка линий - вторая особенность, делающая произведения художника привлекательными для знатоков и любителей. В лубочной прозрачности некоторых графических листов прослеживается желание автора совместить простоту изображаемого с музыкальным рядом. Обладая великолепным композиционным слухом, Антонинов трансформирует традиционные образы и заставляет звучать каждую линию, каждую точку, превращая графический лист в миниатюрное музыкальное произведение. Не случайно один из знатоков графического искусства сказал, что тяготеющие к лубку работы Антонинова - иллюстрации к некоторым произведениям композитора Глинки.

К слову о музыке. Французы регулярно выпускают каталоги «Русская духовная музыка». В последнем была отмечена работа Института Певческой Культуры «Валаам»: в 1995-1996 г.г. увидели свет несколько компакт-дисков этого коллектива. А вот оформлял их Владимир Антонинов. Надо заметить, что сотрудничество художника с институтом оказалось довольно плодотвор-



ным: сосновоборцы, жители Волгограда и других городов России увидели цикл графических работ «Русская Голгофа». Необычность цикла заключена не только в оригинальности изображенного, но и в приеме, который, можно сказать, изобрел автор. По крайней мере, если верить побывавшим на выставке искусствоведам, до сего момента подобной техники художники не знали. Выходит, что в Сосновом Бору ее возможности были выявлены впервые.

(Окончание на 4-ой стр.)



АКУЛЫ ПЕРА

выбранные места
из современной
российской
периодики

- Борис Викторович, признаюсь вам, атеист, не крещен, в церковь не хожу, молитв не знаю. Но смотришь ночью на весь этот невероятный звездный мир над твоей головой и невольно думаешь: ну откуда же это все взялось? Чем кончится? А главное: зачем все это, кому понадобилось? И что мы - люди - значим в этом мире? И возникает не образ Творца - бородатого деда верхом на облаке, а образ... нет, не образ, а ощущение недоступной нам Идеи, руководящей Вселенной.

- Похоже, вы дуалист, как и я. Мы как-то привыкли, особенно за годы советской власти, что все человечество делится на материалистов и идеалистов. Укрепляли в нас это сознание многие, от Ленина до Лысенко. На самом деле «чистых» материалистов и идеалистов, очевидно, меньше, чем так называемых дуалистов, - просто чаще они сами не знают, что они дуалисты, - т. е. людей, признающих одинаково первичными и дух, и материю. Великим дуалистом был, например, Циолковский. Другой наш великий современник - Андрей Дмитриевич Сахаров, полагал, что в мире существует НЕЧТО, лежащее вне материи и не подчиняющееся ее законам, нечто, отепляющее мир. И добавлял: это чувство можно считать религиозным.

Людей, ощущающих, что это НЕЧТО должно существовать, что без него мир неполон, я бы не назвал людьми религиозными, точнее - эти люди глубинно религиозны, но, как правило, не примыкают ни к какой конфессии: христианской, мусульманской, иудейской. Для меня сегодня ясно, что материя и ее законы уже не в состоянии объяснить всю сложность окружающего нас мира. Значит, Бог есть? Я стараюсь не влезать внутрь этого вопроса, пытаюсь рассматривать его со стороны, использовать любую возможность оказаться «вне схватки», сохранить объективность, необходимую при изучении любого феномена, т. е. мне очень хочется оказаться таким верующим неверующим, превратиться в религиозного атеиста.

- Но, Борис Викторович, какие бы ловкие логические гамбиты вы ни разыгрывали с Богом, возникает вопрос о принципиальной возможности самой такой партии. Чем бы вы ни занимались - лунниками или иконами, чью бы правду ни исповедовали - Сергея Королева или Андрея Рублева, вы всегда оставались прежде всего ученым. А вы помните наш проверенный, закаленный в идеологических битвах советский стереотип: религия - враг науки! Получается, выбор необходим: или - или. Как тут быть с вашим дуализмом?

- После долгих размышлений я пришел к выводу, что делить мировоззрение правиль-

В последнее время во многих газетах и журналах появилось немало статей, обсуждающих проблему, пожалуй, самую старую из всех, которые когда-либо обсуждали газеты: есть ли Бог, а если есть - что ЭТО такое? Что такое религиозное чувство и в какой мере оно связано с церковью? На эти темы мы решили поговорить с Борисом Викторовичем Раушенбахом.

80-летие академик, Герой Социалистического Труда, в прошлом - один из ближайших соратников С. Королева, отмеченный Ленинской премией за фотографирование обратной стороны Луны, ныне профессор Московского физико-технического института. Создав фундаментальную теорию ориентации космических аппаратов, Раушенбах заинтересовался тайнами перспективы в русских иконах и живописи вообще. Написав об этом несколько книг, Раушенбах озадачил искусствоведов, поскольку в приложениях к искусствоведческим книгам была такая «густая» математика, что не всякий математик смог бы в ней разобраться. От икон - путь к богословию и изучению религии. Я знаком с Раушенбахом 40 лет и свидетельствую, что один из самых образованных и оригинально мыслящих людей нашего времени. Так с кем же, как не с Борисом Викторовичем, поговорить о Боге?!

Ярослав ГОЛОВАНОВ

«Комсомольская правда»

Академик Борис РАУШЕНБАХ:

**«ЛОГИЧЕСКИ НЕЛЬЗЯ ДОКАЗАТЬ
НИ БЫТИЯ БОГА,
НИ ЕГО ОТСУТСТВИЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ»**



- По всем предметам первый, прямо чудеса!

нее не так, как мы его делим сегодня: научное и религиозное, а - логическое и внелогическое. Наука - логична, религия и, кстати, искусство - внелогичны. Как вы знаете, даже полушария головного мозга человека выполняют разные функции, приближаясь к предложенному мною делению. Это, конечно, грубая схема, но заметьте: еще древние склонялись к дуализму. Для людей античного мира характерно такое разделение на «знание» (читай: мысль) и «мнение» (читай: сердце). Соединение этих двух на-

чал и гарантирует гармонию в отношениях с окружающим миром. И подобно тому, как человек не может жить ни без мозга, ни без сердца, так и общество в целом будет ущербным, если оно станет пренебрегать внелогическим ради логического, или (что случается гораздо реже) наоборот. Это другая тема, но задумайтесь: способно ли человечество решить сложнейшие и запутаннейшие глобальные проблемы экологии с помощью только «мысли», не слушая голоса «сердца»?

Поэтому я считаю, что наука и религия не противоречат, а дополняют друг друга, точно так, как искусство не противоречит науке. Ведь не случайно Альберт Эйнштейн так любил играть на скрипке и утверждал, что Достоевский дал ему больше, чем Гаусс. Иногда трудно определить четкую границу, отделяющую науку от религии. Кто был Фомы Аквинский - ученый или религиозный деятель? Наш современник - замечательный астроном Виктор Амазаспович Амбарцумян, в 1947 году, изучая звездные ассоциации, показал, что образование звезд происходит и в нашу эпоху, и получил за эту работу в 1950 году Сталинскую премию. А вскоре из Ватикана пришла поздравительная булла, в которой римский папа благодарил советского астронома, еще раз убедительно подтвердившего неиссякаемую энергию Творца, создающего Вселенную. В те суровые времена, получив такое «поздравление», надо было идти в ЦК, «советоваться» и «разбираться» с папской буллой...

Я не считаю это курьезом, в этой истории свой глубокий смысл. Если мы относим религию к области внелогичного, то, скажем, богословие - абсолютно логическое построение, строгое, выверенное по законам математики, принципиально не отличающе-

ся от многих философских систем. Я думаю, что богословием может заниматься человек неверующий, просто склонный к абстрактному, логическому мышлению, или, скажем, атеист-искусствовед, которому интересно находить новые грани богословского содержания икон.

- Борис Викторович, развернем немного нашу беседу в сторону современности. Не кажется ли вам, что все эти многочисленные статьи о Боге (в том числе и наша с вами беседа), патриарх на телеэкране, бывшие секретари обкомов со свечками в руках у соборных иконостасов, громогласье религиозных празднований - все это не столько возврат ко многому лет гонимому русскому православию, сколько дань моде и реакция на многолетние запреты: вот раньше за крестик на шее из комсомола вышибали, а теперь нашу, и ничего вы со мной не сделаете!

- Вы правы: церковь сегодня «в моде»; что абсолютно противопоказано религии. мода обязана меняться - это ее главное свойство. Но истинно религиозные люди не реагируют на моду.

По моим подсчетам, среди прихожан по-настоящему религиозных людей сегодня примерно 10-15 процентов, причем и на Западе этот процент сохраняется.

Религиозная «мода» объясняется еще и тем, что многие ищут в церкви не позитивный смысл религии, а форму отрицания коммунистической идеологии. Демократы ходят в церковь, хотя, строго говоря, церковь всегда была враждебна демократии. Путь в религию как результат отрицания, неприятия чего-либо - порочный путь.

Но ведь наряду с «модой» идет и обратный процесс. Мы наблюдаем, например, явное падение авторитета церкви в среде интеллигенции, которая поддерживала ее в самые трудные годы. Это можно объяснить только теми, вероятно, временными, негативными явлениями, которые мы наблюдаем в самой церкви.

- Что вы имеете в виду?

- «Не осуждай и не будешь осужден». Однако я скажу, что сегодня хороших храмов у нас больше, чем хороших священни-

ков. Священники эти, говоря мирским языком, недостаточно профессиональны. Негативное отношение верующих к своим пастырям увеличивается по мере того, как эти пастыри все активнее стремятся проявить себя во властных структурах, где им, конечно, не место. И в то же время это стремление не согласуется с тем, что церковь по существу самоустранилась от вмешательства в вопросы, которые волнуют все наше общество, а верующих, очевидно, особенно остро: разгул преступности, коррупция, воровство. Все это не способствует авторитету церкви. Еще Флоренский считал одной из особенностей православия - опору на любовь в самом широком смысле этого слова. Сегодня церковь не всегда дает нам эту опору.

- Ну а какая же судьба ожидает те 85-90 процентов, которые посещают церковь, но не обладают, по вашим подсчетам, религиозным чувством?

- Ничего страшного в их судьбе я не вижу. Многие ходят в церковь, потому что «так принято», потому что «все ходят, и я хожу». Особенно это характерно для Запада. Ходят, и слава Богу, пусть ходят. Постепенно некоторые из них приобщаются к вере, особенно под влиянием умного, тактичного и грамотного священника, становятся истинно верующими людьми. Другие не становятся, но ничего страшного я тут не вижу. Опять та же аналогия с музыкой: одни работают и развивают свои музыкальные способности, другие - или ленятся, или действительно не обладают этими способностями вовсе. Тут я согласен с Львом Толстым, который говорил, что важно не совершенство, а приближение к нему.

- Когда Юрий Гагарин вернулся на Землю после своего полета, старушки в Гжатске спрашивали его: «Ну что, Юраша, Богато видел или нет?..» Как завязывалась связь Раушенбаха-космоса с религией?

- Вполне прозаически. В дни наших первых космических побед Хрущев по каждому поводу устраивал торжественные приемы в Кремле. Все было четко регламентировано: вожди за главным столом, за другим - ученые, за третьим - писатели, артисты и т.д. Свой стол был и у отцов церкви. По протоколу, духовенству надлежало быть на этих приемах, поскольку мы таким образом демонстрировали всему миру терпимость коммунистов к религии. Но выглядели священники там совершенно отчужденно. Никому и в голову не могло прийти предоставить, например, слово Патриарху Всея Руси. Они находились словно в карантинной санитарной зоне, никто к ним не подходил, не разговаривал. Было так стыдно за наших партийных богословов, генералов, деятелей искусства. Ведь это открытое проявление элементарной невоспитанности! Уж лучше бы их вообще не приглашали! Я нарушил это правило из чувства протеста перед всем этим хамством. Познакомились, беседовали, потом я увлекся иконами, и мы встречались уже не только в Кремле. К религии я пришел через иконы, но были и другие причины...

- Борис Викторович, ну и каков же итог нашей беседы?..

- А никакого итога нет, и я не верю, что человечество будет когда-нибудь способно подвести подобный итог. Мы можем сколько угодно расширять свои знания о Вселенной, но вопрос о Боге - это не вопрос, зависящий от объема знаний, точнее, - вопрос, зависящий не только от объема знаний. Я не верю в возможность математически доказать существование Бога. В лучшем случае, можно доказать, что возможность Его существования ничему не противоречит в природе. Но это совсем разные доказательства. Мой вывод: логически нельзя доказать ни бытия Бога, ни его отсутствия во Вселенной. Впрочем, это известно уже давно...



- Это не так-то просто - завести Вселенную.

★ Письмо в номер

ДВУНОГИЕ КРЫСЫ

Дорогая редакция! Мы уже не знаем к кому обращаться. И может ли вообще кто-то нас защитить?

Вот уже третий год наши огороды подвергаются полному разорению. Мы все находимся в упадочном состоянии, у нас бук-

вально все валится из рук, а у кого нервы не выдержали, те уже распродают свои участки.

Обращались в прошлом году в милицию - нам предложили воров поймать и привести в милицию, - тогда они оштра-



фуют и заведут дело. В этом году мы решили организовать дежурство (правда, в кооперативе в основном женщины и 83-летний старик). Мы дежурили днем и ночью в течение трех недель. Это в какой-то степени помогло сохранить урожай; но какого труда и усилий это потребовало! И вот, в пятницу утром (26-го),

пришли двое мужиков и женщина. На моем участке выкопали 30 кустов картошки (третью часть!), собрали огурцы, потоптали клубнику, грядки, выдернули всю морковь. У соседей выдернули лук, чеснок, картошку. Да еще избили нашего коллегу, когда тот потребовал вернуть награбленное. Конечно, после всего этого наши дежурства были прекращены.

Так жалко расставаться с участком, в который за десятилетия вложено столько сил и труда и до слез обидно, что такие твари (извините за грубое слово!) хо-

дят по земле и просто так, без всякого труда, собирают урожай, а главное - что нет на них никакой управы. Ну поймут, выпишут им штраф - и снова - иди воруй!

Наш кооператив называется «Заречье» - это рядом с бывшим УВСО, теперь здесь кроме военных строителей, еще и пограничники. Вот и «пасутся» постоянно солдаты на наших участках. А теперь добавились еще и штатские.

Н. Суманова

ПОЛЕТ НАД СТРАНАМИ И КОНТИНЕНТАМИ

(Окончание. Начало на 2-ой стр.)

Графику и живопись художника с удовольствием приобретают музеи, галереи. Как в России, так и за рубежом есть «спецы», которые по достоинству оценивают плоды творчества сосновоборца.

Говоря об участии Антонинова во всевозможных выставках, можно запутаться в хронологии. Тем более, что и сам автор давно потерял им счет, считая, что для художника более важен факт творчества, а не его результат.

Статьи в специализированных журналах по искусству, в газетах, бюллетенях. Съемки для телевидения отечественного и зарубежного. Выставки в городах Амстердам, Сан-Никле, Генуя, Токио, Торонто, Париж, Барселона и т.д., не говоря о странах СНГ... Приглашения из Австралии, Америки, Европы, Африки и Азии.

Если говорить о континентах, то лишь белые медведи Антарктиды по известным причинам не имели возможности посмотреть на работы нашего земляка. Не перечислять престижных залов, галерей, всевозможных центров, включая Центр Европейского графического искусства, - имя сосновоборского художника знакомо всем корифеям мировой графики. Приглашения для участия в выставках - это признак уважения. Вот только отсутствие финансов, будь оно неладно, не позволили Владимиру Антонинову

лично побывать на подавляющем числе вернисажей.

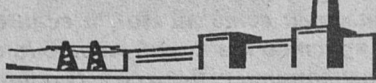
7 августа Владимиру Антонинову исполняется 50 лет. Его творческий потенциал, подтвержденный дипломами, наградами и прочими знаками внимания со стороны профессионалов-знатоков, далеко не исчерпан. Постоянный взгляд на мир сквозь призму понимания гармонии заставляет сосновоборского художника не только изыскивать новые средства выражения творческой мысли, но и изобретать их, а это значит, что поклонники его творчества еще долго будут получать удовольствие от знакомства с новыми работами мирового класса. Получается, что благодаря нашему знаменитому земляку, мы имеем возможность первыми приобщаться к частице истинного искусства не в Париже, не в Амстердаме, а здесь, в Сосновом Бору.

Владимир Никодимович, прими искренние поздравления от сотрудников газеты в день пятидесятилетия. Счастья тебе, удачи, любви, понимания, а главное - творческих успехов во славу города и России!

Виктор Поповичев
Фото Г. Сафонова
Графика В. Антонинова



ЛАЭС В ИЮЛЕ



Ввод в эксплуатацию после реконструкции первого энергоблока сразу же дал ощутимую прибавку производства электрической энергии. В июле станция выработала на 397 миллионов 68 тысяч киловатт-часов больше, чем в июне, и передала энергосистемам почти на 368 миллионов киловатт-часов больше, чем в предыдущем месяце. Разница между количеством произведенной и отпущенной электроэнергии объясняется необходимостью часть ее использовать на собственные нужды станции.

Впервые с начала года, несмотря на все финансовые и материальные трудности, в июле удалось завершить выполнение работ по подготовке его предстоящему осенне-зимнему сезону 16 августа он вернется в строй.

27 июля был остановлен на планово-предупредительный ремонт четвертый энергоблок. После выполнения необходимых работ по подготовке его предстоящему осенне-зимнему сезону 16 августа он вернется в строй.

Город Сосновый Бор, его промышленные предприятия и жилые кварталы, получили от ЛАЭС в течение минувшего месяца 22000 Гигакалорий тепла и 333000 кубометров горячей воды.

По сообщению, поступившему из Федеральной энергетической комиссии, с 1 августа Ленинградской атомной электростанции с учетом роста стоимости ядерного топлива и других инвестиционных составляющих установлен новый тариф на отпускаемый киловатт-час электроэнергии - 145 рублей 30 копеек.

Пресс-служба ЛАЭС

Официально

Об обращении со строительным мусором на территории г. Сосновый Бор

Распоряжение главы городской администрации N 298-р от 31.07.96 г.

В целях осуществления единой политики по обращению со строительным мусором на территории г. Сосновый Бор:

1. Главному архитектору города Ю. Савченко в срок до 1 сентября определить участки территории города, требующие подсыпки грунта.

2. Генеральному директору ЗАО «Центр по недвижимости Сосновый Бор» А. Крыжановскому организовать прием грунта и строительного мусора, а также его размещение на территории Новокалищенского карьера. Заключить договора на прием мусора с организациями и предприятиями города не позднее 10 августа.

3. Начальнику отдела природопользования и экологической безопасности мэрии Н. Малеванной в срок до 5 августа предоставить информацию об организациях и предприятиях го-

рода, имеющих строительные отходы. Установить контроль за выполнением пунктов 1 и 2 данного распоряжения.

В. Некрасов,
мэр города

Кстати...

Городская администрация доводит до сведения природопользователей, что в соответствии с распоряжением мэра от 31.07.96 г. N 298-р «Об обращении со строительным мусором на территории г. Сосновый Бор» прием грунта и строительного мусора будет осуществлять ЗАО «Центр по недвижимости Сосновый Бор».

Заявки на оформление договоров направлять по адресу:

Сосновый Бор, а/я 274/5 или в отдел природопользования и экологической безопасности мэрии не позднее 10 августа.

О регистрации общества

(постановление главы городской администрации N 908 от 26.07.96 г.)

Рассмотрев представленную документацию согласно ст. 51 ч. 1 Гражданского Кодекса РФ и ст. 34, 35 Закона РСФСР «О предприятиях и предпринимательской деятельности», - ПОСТАНОВЛЯЮ:

Зарегистрировать вновь создаваемое общество с ограниченной ответственностью «Копир», учреждаемое группой граждан в целях организации и обеспечения выполнения проектных и проектно-исследовательских работ.

Адрес общества: г. Сосновый Бор, НИИКИ ОЭП ВНЦ ГОИ им. С.И. Вавилова.

В. Некрасов,
мэр города

Открытое письмо А. Еперину

Дорогой
Анатолий Павлович!

Ясно, что Вы не нуждаетесь в выражении наших чувств. И тем не менее мы хотим засвидетельствовать еще более возросшее уважение к Вам. И поблагодарить за ту помощь, которую Вы, при Вашей занятости, смогли в свое время оказать альтернативному образованию. Нынешнее время все высветило. Без Вашей конкретной помощи Гуманитарный Лицей вряд ли был бы открыт. В Лицее уже дважды состоялся выпуск. И дети нас очень радуют, уверенно поступая и в СПбГУ, и в Военно-медицинскую Академию, и в Академию художеств им. Репина и т.д.

Здоровья Вам и всяческих благ!

Б. Рыпин, директор Гимназии
при Государственном Русском музее,
заслуженный учитель России,
Г. Парфиров, директор филиала
Гимназии в г. Сосновый Бор,
Н. Фетисова, от родителей

ВНИМАНИЮ руководителей организаций и учреждений всех форм собственности и населения.

Ломоносовский РУС осуществляет эксплуатационно-техническое обслуживание междугородных, межстанционных городских и сельских кабельных линий связи на территории Ломоносовского района и г. Сосновый Бор.

На трассах кабелей связи установлены охранные зоны по два метра с каждой стороны кабеля.

В охранных зонах ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- осуществлять всякого рода строительные, монтажные, взрывные работы на глубине более 0,3 метра, а также планировку грунта при помощи механизмов;

- производить посадку деревьев, складировать материалы, устраивать проезды и стоянки машин, дорожно-строительной техники и механизмов,

НАПОМИНАЕМ!

В соответствии с Правилами охраны линий и сооружений связи Российской Федерации, утвержденными постановлением Правительства РФ от 09.06.95 г. N 578, любые земляные работы могут производиться только при наличии письменного разрешения ГлавАПУ, отдела архитектуры и кап. строительства адми-

нистрации Ломоносовского района и муниципального хозяйственного предприятия «Землемер» мэрии г. Сосновый Бор, согласованного и зарегистрированного в Ломоносовском РУС.

В целях предупреждения аварий на междугородных и сельских кабельных линиях связи, необходимо вызвать представителя Ломоносовского РУС на место производства работ в охранной зоне кабельной линии связи не позднее чем за трое суток по телефону 423-09-23 по Ломоносовскому району или 8-269-6-12-60 по г. С. Бор с 8 до 17 часов.

ПОМНИТЕ! По междугородным и межстанционным кабельным линиям связи может передаваться дистанционное питание высокого напряжения (до 2000 В), опасное для жизни.

Винновы в повреждении кабелей связи привлекаются к ответственности в соответствии с законодательством РФ. Материальный ущерб, причиненный предприятию связи в результате обрыва или повреждения линии связи, подлежат возмещению виновными лицами.

Адрес: 189510, Ломоносов, ул. Победы, дом 7, тел. 423-08-42

РЕКЛАМА и ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Редакция за достоверность информации в рекламе и объявлениях ответственности не несет. Достоверным источником информации о деятельности фирмы может быть лишь сама фирма.

С 19 по 30 августа прием вещей в химчистку со скидкой 20%. Ждем Вас. Тел. 4-94-33, вт., чт., пт.

ПРОДАЮ

ГАРАЖИ:

- ★ лодочный; алюминиевая лодка «Ока» с мотором «Вихрь-30». Тел. 4-13-19, после 20 часов.
- ★ большой, в черте города. Тел. 4-75-51.
- ★ метал., б/м; сервант. Тел. 4-01-54.

АВТОМОБИЛИ:

- ★ а/м «Фольксваген - Транспортер», 1985 г. в., кап. ремонт двигателя 1996 год. Тел. 4-12-09.
- ★ а/м «Газель», 1996 г. в. Тел. 6-89-67.
- ★ а/м ВАЗ-21093, 1992 г. в., вишневый, небитый, диски, сигнализация, пробег 109 т. км. Тел. 4-92-23.
- ★ а/м «Москвич-21412», 1994 г. в., двигатель 1500 куб. м., 5 ст. КПП, светло-серый, антикорроз., стерео. Тел. 4-07-76.

КВАРТИРЫ:

- ★ 3-комн. кв., 1-й эт., крупнопанельн. дом, общ.пл. 63 кв. м., жил.пл. 43 кв. м., кухня 7 кв. м., не дорого. Тел. 4-07-76.

РАЗНОЕ:

- ★ пианино «Лира» не новое, дешево. Тел. 6-26-57.
- ★ стенка «Фрегат» - 2.5 млн.руб., кухня «Дубровчанка» - 1 млн. руб., диван - 600 тыс.руб., кровать двухъярусная детская - 300 тыс.руб., стиральная машина «Вятка-автомат» - 1.3 млн.руб., пианино «Владимир» - 750 тыс.руб., холодильник «Днепр» - 1млн. руб. Тел. 6-34-06.

МЕНЯЮ:

- ★ 2-комн. кв. 28 кв. м, кухня 6 кв. м., кирп. дом, балкон, с/у раздельный, на ул. Ленинградской в г. Сосновый Бор. Требуется кв. в г. СПб. Тел. 254-40-77.
- ★ срочно! 2-комн. кв. на 1-комн. кв. и комнату, или на две жилплощади (одна не менее 18 кв. м.), или на 1-комн. кв. плюс доплата. Тел. 4-00-86.
- ★ 1-комн. кв. в 9-эт. доме, 20 кв.м., кухня 9 кв.м., балкон, ванна, с/у совм. в г. Константиновка Донецкой обл. (Украина) на 1-комн. кв. в СБ. Тел. 3-67-83, после 19 час.
- ★ 2-комн.кв., 1/5 на 1-комн. кв. плюс комната. Тел. 4-01-54.

Тел. 6-22-93, перерыв с 13 до 14 часов

- ★ 3-комн. кв., 42.7 кв.м. плюс доплата на две 1-комн. кв. Тел. 3-63-93, вечером.

КУПЛЮ

- ★ или сниму 1-комн. кв. Тел. 6-42-00, в раб. дни с 9 до 16 часов.
- ★ 1-комн. или 2-комн. кв. Тел. диспетчера 6-22-93, с 8.30 до 17.30.

СНИМУ

- ★ семья снимет 2-комн. кв. на длит. срок. Тел. 4-73-83, после 22 часов.

СДАЮ

- ★ 2-комн. кв., 1 эт., без балкона, с тел. Тел. 6-94-62.

СТОЛ НАХОДОК

- ★ 2 августа на ул. Солнечная найден страховой полис на имя Мелехина Василия Степановича.

Обращаться в редакцию.



Учредители: трудовой коллектив газеты, правительства Ленинградской области, администрация города Сосновый Бор. Зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 6.06.94 г. № П 0982. Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Редактор НУШТАЕВ Алексей Григорьевич



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 188537, г.Сосновый Бор, ул. Солнечная, д. 11.



ТЕЛЕФОНЫ: редактор - 6-35-37, зам. редактора - 6-33-30, 6-25-11, социальная проблематика - 6-13-12, экология окружающей среды и человека - 6-31-51, объявления и реклама - 6-22-93, дизайн-редактор - 6-15-10



ФАКС: (81269) 6-32-44

ИНДЕКС: 55031

Газета отпечатана офсетным способом в Ломоносовской типографии. г. Ломоносов, пр. Юного ленинца, 11-а. Номер подписан в печать 5 августа в 14.30. Заказ № Тираж 7445