

В понедельник - День театра

"ЖИЗНЬ - ТЕАТР, И ВСЕ МЫ В НЕМ АКТЕРЫ"

Так получается, что день своего профессионального праздника актеры театра чаще отмечают не за праздничным столом, а на сцене, радуя своих поклонников очередным премьерным спектаклем. Нынешний весенний подарок приготовил нам и руководитель народного театра-студии при ДК "Строитель" режиссер Виктор Иванов: в минувший понедельник состоялась сдача спектакля по пьесе Б. Брехта "Добрый человек из Сычуани".

...Спустились боги на землю и прошли по китайской провинции, чтобы найти доброго человека. В Сычуани первым их встретил водонос (Н. Каменский), который показал им дом, в котором боги нашли доброго человека - проститутку Шен Де... И боги дали этой женщине (Е. Бекеш) серебряные доллары, которые она вложила в торговлю табаком...

Памятуя, что режиссер Виктор Иванов в любой своей работе пытается уловить связь времен, в ходе развития событий на сценической площадке зритель начинает перебирать цветы прелюбопытного букета: немец Б. Брехт - взгляд европейца на китайскую действительность, провинция Сычуань - бедняки и богачи, и что самое интересное - привязка действия к нынешнему "российскому" времени. Герои говорят о том, что близко нам, ныне живущим. Иногда зритель смеется, в иных местах реплики актеров заставляют задуматься и пристальнее посмотреть на проблемы героев - уж очень они схожи с нашими.



Сцены из спектакля "Добрый человек из Сычуани"

Напряженность действия усиливается ломаной линией декораций (сценография В. Бутузова), оригинальными костюмами (И. Бутузова) и "закадровым" энергетическим потенциалом: игра актеров как бы не ограничена рамками сценария, спектакль продолжается за пределами сцены.

Наверное, тем и хорошо "Добрый человек из Сычуани", что он дает возможность зрителям думать и составлять о работе ре-

жиссера собственное мнение. Здесь нет прямой логической цепочки, звенья которой ведут к однозначному запрограммированному выводу. Если кто-то обращает внимание на юмористические моменты в жизни, в спектакле он посмеется, любитель пофилософствовать найдет здесь богатую почву для размышлений.

Поклонникам творчества народного театра-студии будет ин-



Фото В. Решетникова

тересно узнать, что в спектакле сыграли: Ван, водонос - Н. Каменский; боги - В. Шамаков, А. Малых и Д. Юркин, Шен Де и Шой Да - Е. Бекеш; летчик Ян Сун - С. Шабанова; мать летчика - Е. Годон; вдова Шин - Е. Бальцкая; цирюльник Шу Фу - А. Карев и другие актеры труппы.

Удался ли спектакль? Более точно на этот вопрос ответят зрители. Но одно можно сказать с уверенностью: "Добрый человек из Сычуани" - событие в культурной жизни города. Не так часто многие из нас могут позволить себе побывать в Питере на премьере. Но, благодаря В. Иванову и, конечно, директору В. Долгополову - оба они более двух лет каждый на своем месте делали все, чтобы спектакль был поставлен, - ехать никому не надо. Ступайте в ДК "Строитель" и получите удовольствие. Премьерные показы состоятся 27 и 28 марта. Началов в 19 часов.

В. Поповичев

К событиям на ЛАЭС

ЧТО РЕШИЛ ВЕРХОВНЫЙ СУД

СТОИТ НАПОМНИТЬ...

Трудовой конфликт на Ленинградской АЭС привлек внимание общественности. Стоит напомнить, как развивались события.

Не получив согласия администрации станции удовлетворить требования о повышении заработной платы персоналу в размере, предложенном профкомом на основании Отраслевого тарифного соглашения-98, не найдя общего решения проблемы на заседаниях примирительной комиссии, конференция трудового коллектива объявила о намерении провести забастовку методом последовательного снижения мощности на энергоблоках станции по графику, разработанному забастовочным комитетом. При этом утвердить график предлагалось директору станции. Предполагалось также, что весь коллектив продолжит работу на своих рабочих местах в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и полностью выполняет свои обязанности, установленные должностными инструкциями. Кроме того, работодателю был предъявлен ряд дополнительных требований, которые расширили предмет трудового спора.

Уже тогда в своей жалобе в Ленинградский областной суд работодатель указал, что "...в соответствии с п.б. ст.2 Закона РФ "О порядке разрешения коллективных трудовых споров" забастовка трактуется, как временный добровольный отказ работников от выполнения трудовых обязанностей (полностью или частично) в целях разрешения коллективного трудового спора". Работодатель обратил также внимание на то, что решение конференции принуждает его принять участие в забастовке, ибо, утверждая график снижения мощности, директор частично отказывается от выполнения своих должностных обязанностей, в частности, по выполнению диспетчерского графика несения нагрузки. Иными словами, директор ЛАЭС становится единственным человеком, участвующим в забастовке,

что прямо запрещено п. 4 ст.13 Закона РФ "О порядке разрешения коллективных трудовых споров".

СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Следующим этапом конфликта явилось обращение администрации ЛАЭС в Ленинградский областной суд.

4 февраля, рассматривая жалобу администрации Ленинградской АЭС, суд пришел к выводу, что объявленная трудовым коллективом атомной станции забастовка только внешне соответствует этому определению. Она объявлена в ходе разрешения коллективного трудового спора после решения трудового арбитража, в решении конференции содержался проект минимума необходимых работ для обеспечения безопасной работы станции, избран забастовочный комитет... Но по своему содержанию то, что предполагается им предпринять, не соответствует требованиям, содержащимся в ст.2 Закона РФ "О порядке разрешения коллективных трудовых споров" и потому забастовкой не является. Однако, принимая во внимание, что воля трудового коллектива была направлена на проведение забастовки, а закон не дает ни термина, ни определения той акции, которая планировалась трудовым коллективом, суд эту "забастовку" признал незаконной.

ПРАВОВЕДЫ В МОСКВЕ ДАЛИ ОЦЕНКУ

21 марта в Москве состоялось заседание судебной коллегии Верховного Суда Российской Федерации по кассационной жалобе профсоюзного комитета Ленинградской АЭС.

- Сегодня, когда отсутствует полный текст определения Верховного Суда, а объявлена только резолютивная его часть, - сообщили нам в юридическом отделе атомной станции,

трудно делать выводы. Однако, учитывая, каким вопросам уделялось внимание участниками процесса, можно с высокой степенью достоверности предполагать, что в основу определения, которое отменило решение Ленинградского областного суда, легло то, что практически коллектив станции не собирался проводить забастовку, а посему и запрещать было нечего.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Какой же вывод необходимо сделать для себя обеим сторонам спора? В первую очередь тот, что акция снижения мощности станции при условии, что весь коллектив продолжает исполнять свои должностные обязанности, забастовкой не является. И, следовательно, не порождает обязанности у директора утверждать графики снижения мощности, несмотря на решение конференции трудового коллектива. Во-вторых, в силу части первой ст. 39 Закона

РФ "Об использовании атомной энергии" проведение такой акции запрещено, и она должна быть изъята из арсенала средств при разрешении коллективных трудовых споров на АЭС России.

ТАРИФ НЕ ИЗМЕНИЛСЯ

Федеральная энергетическая комиссия отложила на неопределенный срок рассмотрение вопроса о повышении тарифов ЛАЭС.

ЛАЭС считает, что следует увеличить отпускную стоимость энергии на 50%. В представленных расчетах такая мера обосновывается необходимостью увеличения фонда оплаты труда и инвестиционной составляющей. Для продления ресурса станции необходимо завершить ее капитальный ремонт, на что требуется около 400 млн. долларов. В настоящее время 1 киловатт-час произведимой на станции электроэнергии стоит 13,9 коп.



УВАЖАЕМЫЕ СОСНОВОБОРЦЫ!

Для удобства обслуживания клиентов с 25 марта филиал банка «Таврический» работает без закрытия на обеденный перерыв с 10 до 18 часов, в субботу с 9 до 13 часов.

Сделать или получить перевод за считанные минуты по всему миру без открытия банковского счёта по системе WESTERN UNION в Сосновоборском филиале банка «Таврический» можно теперь и в СУББОТНИЕ дни в часы работы филиала.

Мы рады обслуживать вас по адресу: ул. Ленинградская, дом 42
Справки по телефонам: 6-89-57, 6-82-41



... Поздравляем! ...

ИЛЮХИНОЙ Ю.В.

Уважаемая Юлия Владимировна! Администрация города Сосновый Бор горячо и сердечно поздравляет Вас с юбилеем и 25-летием творческой деятельности, которая неразрывно связана с историей города, его культурными традициями.

Вы являетесь основателем и бессменным руководителем самодеятельного театра "КриМ" клуба ЛАЭС, более 10 лет организуете работу клуба "Полуночник", где собирается творческая интеллигенция нашего города.

Вы пользуетесь заслуженным авторитетом и уважением среди коллег, Вас знают и Ваше творчество ценят руководители нашего города, многие сосновоборцы.

Примите наши искренние пожелания новых творческих успехов, крепкого здоровья, благополучия и счастья Вам и Вашей семье.

С уважением, В. Некрасов,
мэр города Сосновый Бор

ДАЕШЬ МЕСЯЧНИК!

Постановление главы
муниципального
образования №183
от 23.03.2000 г.

«О проведении мероприятий по благоустройству и улучшению санитарного состояния г. Сосновый Бор»

Для обеспечения надлежащего состояния территорий города и наведения порядка на подведомственных территориях предприятий, постановляю:

1. Объявить с 10.04.2000 г. месячник по благоустройству и улучшению санитарного состояния города.

2. Предприятиям, организациям и войсковым частям принять участие в уборке территорий в соответствии с приложением 1.

3. Всем общественным организациям, частным предпринимателям обеспечить уборку территории, прилегающих к организациям, торговым киоскам, павильонам, магазинам и другим торговым предприятиям.

4. Предложить жителям города принять участие в санитарной очистке города.

5. Координацию работ по уборке города возложить на начальника цеха спецавтохозяйства и благоустройства СМУП ПО ЖКХ Петрухина Ю.С., организацию работ по месту жительства граждан - на начальников ЖЭКов.

6. Руководителям предприятий, указанных в приложении №1 в срок до 10 мая 2000 года представить отчеты в отдел городского хозяйства мэрии.

7. Контроль за выполнением постановления возложить на заместителя мэра Пуляевского Д.В.

8. Постановление опубликовать в газете «Маяк».

В. Некрасов,
мэр г. Сосновый Бор

Схема закреплённых территорий - на 4-й стр.

В минувшую среду в ДК «Строитель» состоялась встреча горожан с депутатом Государственной Думы по Кингисеппскому избирательному округу № 100, в который входит и наш город, Н. Боткой. Николай Петрович впервые встречался с сосновоборцами как депутат.

ВСТРЕЧА С ДЕПУТАТОМ



Фото Ю. Шестернина

Вместе с ним на встречу прибыли и выступали по ее ходу глава муниципального образования В. Некрасов и председатель профсоюзного комитета ЛАЭС М. Вивсяный.

Зал Дворца культуры был заполнен не полностью, впервые за время проведения встреч с депутатами Госдумы кроме горожан на этой присутствовали и военнослужащие. Впрочем, возможно, это было вызвано тем, что Н. Ботка на встрече выступал не только как депутат, но и как доверенное лицо одного из кандидатов в президенты. Учитывая, что этот материал публикуется в субботу, накануне дня проведения выборов, когда какая-либо агитация запрещена, все, что прозвучало в этот вечер в зале ДК «Строитель» в связи с выборами, оценки, высказанные Н. Боткой кандидата, доверенным лицом которого он является, автор этих строк оставляет за скобками этой информации.

Открывая встречу, Н. Ботка поблагодарил тех сосновоборцев, кто отдал свой голос за него на выборах 19 ноября. «Я понимаю, - подчеркнул депутат, - в каком сложном положении оказались избиратели Соснового Бора, учитывая, что среди претендентов на депутатский мандат был и ваш земляк».

Как и следовало ожидать, прежде всего присутствующие попросили Н. Ботку разъяснить позицию, занятую им при голосовании по закону «О внесении изменений в статью 4 Федерального закона «О порядке начисления и увеличения государственных пенсий» (Напомним суть проблемы. Этот закон был принят Госдумой предыдущего созыва 17 ноября 1999 года, другими словами, под «занавес» своих полномочий. В соответствии с ним должен был быть установлен индивидуальный коэффициент для пенсионеров - 0,7. Но 23 декабря Совет Федерации отклонил этот закон. И вот 23 февраля уже новый депутатский корпус Государственной Думы принял попытку преодолеть «вето» Совета Федерации. Для этого необходимо было набрать 300 голосов. Но за эту редакцию закона проголосовало только 263 депутата. Н. Ботка был среди тех, кто голосовал «против»). И вот теперь при личной встрече избиратели попросили его разъяснить свою позицию.

Депутат напомнил, что сейчас в стране действует одновременно два закона о пенсиях - один принят в 1990-м, а другой - в 1997 году. Именно в этом втором законе и введено такое понятие как «индивидуальный коэффициент». Но из 38 миллионов пенсионеров пенсии по этому закону получают 17,5 миллионов человек, а по другому, где этого понятия нет - 20,5. И если теперь был бы принят закон, увеличивающий индивидуальный коэффициент с 0,52 до 0,7, то более половины российских пенсионеров оказались бы обделенными.

Как особо подчеркнул Н. Ботка, депутаты пошли по другому пути: в 2000 году пенсии пенсионеров должны быть триж-

ды проиндексированы, а в будущем году депутаты планируют принять новый закон о пенсиях, единый для всех ветеранов.

Отвечая на вопрос, где государство ищет средства для повышения пенсий и зарплат, Н. Ботка рассказал о недавних закрытых слушаниях в Государственной Думе. Речь шла о прекращении вывоза валюты за пределы страны. Речь идет о десятках миллиардов долларов. Казалось бы, ясно: если даже не прекратить, а хотя бы сократить этот «поток», у государства появятся средства, крайне необходимые внутри страны. Однако на этих слушаниях, по словам Н. Ботки, сторонникам введения ограничений на вывоз капиталов за границу пришлось выдерживать настоящий бой со стороны депутатов, лоббирующих интересы тех, кто заинтересован в том, чтобы валюта уходила в зарубежные банки.

Но, конечно, неоднократно по ходу встречи подчеркивал Н. Ботка, главный резерв улучшения финансового положения страны - активизация работы промышленности и агропромышленного комплекса.

Речь на встрече шла и о порядке присвоения звания «Ветеран труда». Не секрет, отметил В. Некрасов, что раньше это зависело от четкости работы отделов кадров, а теперь пенсионеры, не имеющие этого звания, оказались ущемленными. Н. Ботка проинформировал, что намерены сделать депутаты, чтобы исправить эту явную несправедливость.

Отвечая на вопрос о купле-продаже земли, Н. Ботка сообщил, что у большинства депутатов уже есть общая точка зрения: сельхозугодья продаже не подлежат, не будет продаваться земля и иностранцам.

Не была обойдена на встрече и армейская тема. Операция в Чечне, сказал депутат, в которой задействовано 120 тысяч военнослужащих, еще раз показала, что положение в нашей армии неблагоприятно. Ей нужно новое вооружение, необходимо увеличить бюджетные ассигнования на оборону. Ибо речь идет о безопасности страны.

К депутату с просьбой о помощи от имени группы рабочих городской котельной обратилась председатель городского женского совета Л. Иванова: сыну одной из работниц требуется дорогостоящая операция. А у семьи нет средств, чтобы ее оплатить. Н. Ботка заверил, что помощь будет оказана.

Выступавший на встрече председатель профкома ЛАЭС М. Вивсяный поблагодарил депутата за помощь, в том числе и за участие в разрешении трудового конфликта на Ленинградской атомной.

В заключение Н. Ботка заверил присутствующих, что подобные встречи будут проходить регулярно, потому что ему важно мнение сосновоборцев, учитывая роль и значение нашего города, его промышленных предприятий в экономике страны.

С. Анатолев

Мнение читателя

У вас перегорела лампочка на лестничной площадке. Звоните в ЖЭК. Вас отфутболивают по другому телефону. Звоните туда. Заявка принята, но света как не было, так и нет. Через несколько дней (ведь вы тоже заняты) звоните снова. Вам отвечают, что нет ламп. Возмущаетесь и ищите начальство. В ответ - стенания по поводу нехватки средств, неплатежей, смутного времени реформ и пр., и пр.

Пытаетесь проникнуться пониманием и некоторое время никого не беспокоите, но надежда на замену злосчастной лампочки еще теплится. Проходит еще некоторое время и вы замечаете, что не горят уже несколько ламп подряд. Не выдерживаете и, если есть возможность, вкручиваете собственную. Но не все и не всегда это в состоянии сделать, поэтому в вашем доме появляются темные места, которые притягивают пьяниц, наркоманов и пр. Вы обнаруживаете, что ваш дом превращается в свинарник, загаженный окурками, шелухой от семечек, пробками, бутылками, шприцами и пр., и исписанными, исцарапанными стенами, испорченным лифтом (туалетом), испорченными потолками с закопченными пятнами, побитыми стеклами, через которые гуляет ветер и уносит тепло, поврежденными щитками, телефонными и телевизионными кабелями, изрезанными или прожужженными обивками дверей, раскуроченными почтовыми ящиками, сорванными дверями подъезда и т.д. Знакомая всем картина. Да и прожить в таком доме становится небезопасно, подтверждением чему - установка некоторыми жильцами стальных лязгающих дверей, возведение всевозможных перегородок и обустройство собаками.

И весь этот бардак, именуемый услугами, оплачиваем мы, уважаемые горожане. Учитывайте к этому восстановление, где один лишь косметический ремонт, даже весьма далекий от первоначального состояния, потянет на десятки тысяч раз большие суммы, чем сумма, которая может быть затрачена на пресловутые лампы. Плюс стекла, лифты, двери, кабели, антенные усилители и др. - тоже суммы немалые, и тоже - за наш счет. И здесь уместно задуматься: а почему мы должны оплачивать чью-то недобросовестную работу, а точнее - бездарную организацию этой работы? Уже давно можно было проанализировать, просчитать и расставить приоритеты, ведь это безобразие тянется много лет.

Похоже, что такое положение никого из жилищно-коммунальных руководителей не волнует (гораздо проще поднять цены), иначе чем объяснить буквально выпячивающийся на глаза факт, когда в разных микрорайонах города, соперничая с ярким солнечным светом, горят десятки довольно-таки мощных фонарей дорожно-осветительных опор, во внутриворонных территориях, а также лестничные стояки освещения, находящиеся прямо напротив лестничных окон, где днем и естественного освещения предостаточно (и наоборот - в ночное время хватило бы только этих стояков, исключая боковые). В некоторых местах освещение не отключается неделями и месяцами, затем, видимо, по звонкам горожан (самому не раз приходилось звонить), отключают, но спустя какое-то время «все возвращается на круги своя» и ситуация повторяется если не в том, так в другом месте. Совсем недавний случай: также ярким солнечным днем можно было лицезреть впечатляющую иллюминацию по улице Солнечной, далее к мэрии, вокруг мэрии. Особенно эффектно смотрелась осветительная лампа-торшер прямо напротив входа в это городское административное здание.

Ну а если без иронии, то по самым заниженным усредненным подсчетам (что подсчитано неоднократно), в разные времена года лишь только эти бессмысленно горящие лампы уносят от 20 до 30 тысяч рублей ежегодно. Вот вам и деньги на приобретение их и других комплектующих. Есть и еще внутренние резервы, способные не только снизить затраты на эксплуатацию жилищного хозяйства, при улучшении качества условий проживания, но и в значительной мере сберечь жилой фонд от вандализма и разграбления. Мозу утверждают это на основании собственного опыта, когда в шестидесятые годы мне несколько лет довелось проработать в одном из ЖЭКов тогда еще Ленинграда в качестве электри-

ка, причем сразу же отмечаю рассуждения о якобы тогдашнем благополучии и стабильности, отсутствии наркомании и бродяжничества. В больших городах все эти проявления уже тогда процветали и именно нам, работникам ЖЭКов, постоянно и в первую очередь приходилось с этим сталкиваться. Другое дело, официальная информация об этом не предавалась широкой общественной огласке в угоду советской идеологии. Что же касается экономии электроэнергии, то вопрос этот стоял очень жестко, и здесь все приходилось учитывать и просчитывать, поэтому старались все переводить на автоматику, фотореле, которые сами же и изготавливали (это очень несложное устройство), а также на замену ламп накаливания на люминисцентные, там, где это целесообразно (они хоть и дороже, но по продолжительности службы и по световому потоку при той же мощности гораздо целесообразнее (повторяю - в некоторых местах). Но у нас же в Сосновом Бору, даже уже некогда установленные люминисцентные лампы, напротив, снова переводят на обычную «лампочку Ильича», висящую на проводках.

ДЕНЕГ НЕТ. ЗАТО ЕСТЬ РЕЗЕРВЫ

О зарплатах того времени в ленинградских ЖЭКах и говорить грустно, настолько они были малы даже при условии добросовестной работы и при отсутствии жалоб, что автоматически лишило нескольких премиальных рублей. Единственное, что удерживало - служебная жилплощадь (этакий «крючок», на котором и «висел» практический персонал). За это и старались, а все остальные семейные финансы приходилось восполнять совместительством или другими приработками. Особенно следует подчеркнуть, что основным принципом и мерилем работы в ЖЭКах было отсутствие жалоб жильцов. (Замечаете разницу с теперешним отношением?)

В таких условиях поневоле начинаешь искать оптимальные варианты. Таким был выбран тот, при котором за каждым работником рядового состава, а также техниками-смотрителями закреплялось определенное количество домов. Именно это и было ключевым организационным моментом успешной работы, поэтому каждый был заинтересован, чтобы на его участке все было хорошо отлажено, а вся работа заключалась бы лишь в том, чтобы не изматываться в устранении постоянных неисправностей и озерков, а лишь поддерживать и не запускать свое хозяйство, которое само по себе высвобождало время, которое можно было использовать для тех же работков, а это уже куда проще (просто жаться по домам утром и вечером). К тому же все работали во взаимодействии и друг друга информировали о замеченных неполадках, а в иных случаях, когда это было связано с обнаружением всевозможных сборищ наркоманов или пьяниц, либо действиями сами, как официальные представители ЖЭК, либо с помощью милиции. И дома, таким образом, бесхозными не оставались, и жильцы чувствовали себя более уверенно и комфортно, а это уже немало стоит. Есть достаточно вариантов, чтобы успешно вести дело в целом, причем цивилизованными, привлекательными для всех методами. Например: почему бы не организовать на базе своего предприятия сеть платных услуг на добровольных началах по ремонту квартир и тем самым составить здоровую конкуренцию шабашникам (дело выгодное)? Или платные услуги по ремонту бытовой техники? Почему бы не оттащить от домовых парадных и подвалов молодежь, особенно в зимнее время - время наиболее активного кучкования, организацией, например, катков во внутриворонных площадках, практически при минимальных затратах (достаточно всего лишь предоставить шланг с водой, а остальное они с удовольствием сделают сами). Ведь это все действительно заслуживает внимания и также поможет решать наболевшие проблемы городского масштаба как в финансовой, так и в социальной сферах. Может, стоит нашим «реформаторам» от ПО ЖКХ обо всем этом серьезно поразмышлять и не замыкаться лишь на одних, далеко не всегда оправданных, поборах (и полезно не забывать, что монополистами на жилой фонд они фактически стали, что называется, «на халяву»).

В. Филин

Штрихи к портрету современника

Ольга Яковлевна Штейнберг не скрывала своего раздражения:

- Что же это вы, милая Юленька, плохо воспитали зрителей?! Нельзя же так вести себя на спектакле - чуть ли не со стула валиться от смеха... Сдерживать свои страсти надо... Понимаю, что игра артистов понравилась, но зачем же так бурно реагировать?

Штейнберг обращалась к Илюхиной, но упрек был явно адресован мужчине, который особенно громко хохотал, нисколько не стесняясь окружающих.

Илюхина улыбнулась и тихонечко шепнула Ольге Яковлевне: - Это же мой "начальник" - зампреда профкома. Еще обидится на вашу критику...

Таким же шепотом Штейнберг ответила: - "Начальнику", Юленька, простительно. Глядишь, к вашему театру лучше относиться будет...

- Уже после спектакля, - вспоминает Илюхина, - я рассказала Ольге Яковлевне, что Николай Васильевич Змеев итак к нам очень хорошо относится. С самого начала создания клуба профкома ЛАЭС он старательно опекал нас, помогал, поддерживал все добрые начинания.



В спектакле, зрителя волнует, блестяще роль ведет актер. На это вдохновляет Юлия. - И женщина, и режиссер.

УДИВИТЕЛЬНОЕ СОВПАДЕНИЕ

...О.Я. Штейнберг была первой наставницей Юли в мире искусства, к которому она потянулась еще маленькой. Жила она тогда с родителями в Сланцах, а "выступать" начала... в детском садике.

- Боже, как я гордилась, когда на новогодней елке мне дали роль Снегурочки! Так переволновалась перед "премьерой", что температура поднялась, но уложить меня в постель оказалось невозможно. Я выступила и заслужила тогда первые аплодисменты сверстников. Став школьницей, старалась не пропустить ни одной поездке из Сланцев в питерские театры. В первом классе, в 14 лет, познакомилась со студией Дома культуры "Строитель", где режиссером народного театра была Ольга Яковлевна. А через год меня взяли в эту театральную студию, и я словно окунулась в другую жизнь.

Штейнберг в "Строителе" боготворили. Знали ее биографию. Когда началась война, молодая актриса постаралась попасть во фронтовую бригаду. С концертами, "коротенькими" скетчами и сценками из спектаклей бригада

кочевала по воинским частям Действующей армии, выступала на передовой и в госпиталях. В студии у Ольги Яковлевны был непререкаемый авторитет. "Выводить в свет" юных питомцев она не торопилась. Серьезную роль Аннушки, своей сверстницы, в спектакле по пьесе Леонида Леонова "Обыкновенный человек" Юля получила, когда училась уже в десятом классе.

- А дальше в моей жизни на пути к артистической карьере были одни провалы. Шесть раз (!) поступала в Институт театра, музыки и кинематографии на Моховой и столько же раз успешно проваливалась на экзаменах. Я уже была замужем, жила в Сосновом Бору, моему Димке шел второй годик, когда наконец-то попала в Институт культуры. Но на режиссерский факультет. Было это в семьдесят третьем. Училась я на заочном отделении, забот с сынишкой было немало, но я все же не могла отказаться от желания играть на сцене "Строителя", когда там Юрий Алексеевич Благов создал театральную студию.

В 1975-м зрители увидели наш первый спектакль "Беда от нежного

сердца" по пьесе Федора Сологуба.

В том же юбилейном году (страна отмечала 30-летие Великой Победы) заведующий отделом культуры горисполкома Николай Григорьевич Фомичев доверил Юле сценарий и режиссуру праздничного действия. Но ей страстно хотелось играть самой, попробовать себя на профессиональной сцене, и она отважилась отправиться на "актерскую биржу" в Москву. И, о счастье, и удача! Театру в Арзамасе требовалась молодая героиня. Лохматый, невзрачный росточка очкарик долго и подозрительно приглядывался к соискательнице, дотошно расспрашивал ее. И, видимо, режиссеру удалось, в конце концов, увидеть в ней будущую актрису. Веселые искорки сверкнули за стеклами очков, когда он вынес "приговор": - Берем!

Как в калейдоскопе пронеслись семидесятые годы. Юля играла на сценах российских и казахских театров, в клубах Питера, защитила в своем институте диплом. Вернувшись в Сосновый Бор, она пришла в профком ЛАЭС, узнав, что проходят цеховые смотры художествен-

ной самодеятельности:

- Не смогу ли я помочь вам в этом?

Предложение было как нельзя кстати. Председатель профкома Леонид Сапожников и его заместитель Николай Змеев рады были заполучить в организаторы своего клуба профессионала. Правда, самого клуба у атомной станции не было. Репетировали в... кинобудке, роли разучивали в... зале заседаний. И только потом клубу и созданному Илюхиной театру "КриМ" нашли помещение в цокольном этаже нового жилого дома в конце проспекта Героев.

- Но почему у театра такое диковинное название? - часто допытываются непосвященные.

И неизменный режиссер и художественный руководитель объясняет:

- "КриМ" означает в переводе с аббревиатуры на всем понятный язык - "Критическая масса". Театр без своего зрителя не может существовать, а когда два атома притягиваются друг к другу, возникает критическая масса, начинается цепная реакция.

Илюхина долго не решалась взяться за большие, серьезные пьесы. Присматривалась к своим актерам, старалась пробудить у них

любовь к театру, интерес к постановкам. Бродвейская комедия "Лгуны" стала экзаменом для молодой самодеятельной труппы. И вот тогда-то Юлия пригласила принять экзамен Ольгу Яковлевну Штейнберг. Оценка была высокой, и это не могло не порадовать и режиссера, и актеров. А в 1991-м их театру присвоили гордое звание "народный".

Пять лет назад "КриМ" попробовал себя в новом амплуа - кабаре. Смена жанра потребовала многому научиться. Пригласили педагогов по вокалу, танцам, концертмейстера - Ларису Панодмитриеву, Наталью Ащеулова, Татьяну Николаеву, художника Татьяну Дудник. А в самой театральной труппе нашелся исключительно талантливый человек Виктор Новоженцев - поэт, писатель, драматург, музыкант, актер. Вот уж поистине, какими только дарами ни наделил его Господь!

- Виктор Иванов привел в наш театр, - рассказывает Илюхина, - двух своих дочерей - Светлану и Машу. Превосходные актрисы! Замечательные исполнители и Юрий Круглов, Сергей Целуев, Виталий Родионов... Да у нас талантливых людей не перечесть...

Удивительное совпадение - 27 марта, в День театра, у Юлии Илюхиной - особый праздник, день рождения. И дата-то "круглая". А творческий вечер, свой отчет перед зрителями-земляками она намерена сделать 1 апреля. Что ждет их в этот день, не смею говорить! Пусть будет сюрпризом! А о творческих планах Ю. Илюхиной и всех "кримовцев" поведать не грех.

Ко Дню Великой Победы театр готовит вокально-поэтическую композицию, которую покажет на берегах Воронки. Идут репетиции пьесы японского драматурга Кобо Абэ "Чемодан". Сосновоборцы увидят премьеру в конце нынешнего сезона, восемнадцатого у "КриМа".

...Юлия Илюхина делится самой заветной мечтой:

- Нашему городу очень нужен свой профессиональный театр...

А почему бы и нет?!

К. Рендель



Фото Ю. Шестернина

Бертольт Брехт - величайший деятель культуры 20 века, гениальный немец, оставивший богатое драматическое и театральное наследие. Его пьесы построены на им же провозглашенном принципе «отчуждения». Драматургия Брехта условна, место и время действия в ней удалены от того, что привычно зрителю. Персонажи его пьес проживают в Америке и Швеции, Индии и Финляндии, России и Грузии, Италии, Польше, Франции и даже Китае. Однако нет ничего реальнее проблем, которые Брехт поднимает, и нет ничего яростнее, чем способы и слова, с помощью которых драматург пытается достучаться до умов зрителей.

Виктор Иванов обратился к драматургии Брехта, поставив в театре-студии ДК «Строитель» пьесу-притчу «Добрый человек из Сычуани». Уже в выборе материала - самостоятельность и ответственность Иванова-человека и дерзость и отвага Иванова-режиссера.

Одна из творческих работ Брехта называется «Пять трудностей пишущего правду». Откликаясь на работу коллектива театра-студии, я позволила себе перефразировать самого Брехта.

Итак, ПЯТЬ ТРУДНОСТЕЙ СОЗДАЮЩЕГО СПЕКТАКЛЬ

Трудность первая.

Попробуй, сочини декорацию к спектаклю мирового репертуара, который ставился на лучших подмостках Европы и Америки и оформлялся известнейшими художниками! Правда, тут у Иванова есть хороший помощник - художник Вадим Бутузов. Сценография в «Добром человеке» предельно условна: металлическая конструкция, нагромождение планшетов тоскливо-коричнево-черных тонов, тяжелые нелепые ступени и открывающиеся створки - то ли ворота, то ли окна, то ли «небеса обетованные». Впрочем, боги, пришедшие в китайское предместье Сычуань в поисках доброго человека, появляются не с этих «небес». Они - ясные, бело-голубые - всего лишь мечта главной героини спектакля, проститутки Шен Де. Мечта о том, что ее ребенок будет летать, пуская на почтовом самолете, но летать и разносить людям только хорошие вести. Есть в сценографии Бутузова и другое «небо» - серо-блеклое, хмурое, каким его видят подавленные нищеты жители Сычуани.

Внешне некомфортная, неуютная, вызывающая внутреннее раздражение декорация, дополненная паутиной легкой ткани по углам сценического пространства, - в конечном итоге все же достигает поставленной цели: зритель негодует, сопротивляется, задается вопросом: неужели добро не для этой жизни?

Трудность вторая.

Костюмы. Надо найти деньги на костюмы вообще. А тут - 24 персонажа, и все китайцы (за исключением иностранца-полицейского).

Ирина Бутузова создала стилизованную ансамбль, где все неброско, неярко, все выдержано в нежной цветовой гамме, все изящно (особенно шляпы), все стилизовано «вне времени». Правда, черным пятном «режет глаз» костюм двоюродного брата - воплощение второй ипостаси героини, оборотной стороны добра. Но это «играет» на режиссерский замысел. А вот о черном же нацистском костюме домовладелицы Ми Дзю хочется поспорить. Вернее, дело даже не в том, что возникает тема нацизма - у Брехта свои счеты с фашистской Германией, - дело в том, что молодая актриса Е. Шохина в этой роли больше напоминает стриптизершумазохистку.

Трудность третья.

Хороших музыкантов в городе много, хороших композиторов - значительно меньше. Однако Иванов нашел и, надо сказать, попал в точку. Общепринятая фраза «музыка стала действующим лицом спектакля». Но Брехту, а вслед за ним Иванову музыка необходима как голос автора, стороннего человека, вызывающего публику на спор. И не только зонгами. Музыка Михаила Лавровского замечательная. Но, на мой взгляд, музыки хочется еще больше - той, что не только выполняет важные для ре-

жиссера смысловые и эмоциональные задачи, но и пронизывает всю ткань спектакля.

Трудность четвертая.

В спектакле много поют. Стихи к зонгам написаны Мариной Кузьминой, и это - яростный голос человека, которому дано понять что-то глобальное, невмещаемое в привычные рамки и не подлежащее объяснению.

И неважно, в чьи уста вложены тексты песен - их поют и хором, и сольно, важно, что в них звучит мощное личностное начало автора. Кстати, стоит заметить, что вокал в спектакле очень приличный.

Трудность пятая.

Актеры. Уважаю коллектив Иванова. Трудяги. Как всегда, даже самый незначительный персонаж «проживает» свою сценическую и человеческую жизнь. Не всем это удается в равной мере точно, но запоминаются многие. А когда рождается широкий спектр ассоциаций, то это и трогательно, и забавно. Цириульник Шу Фу в исполнении А. Карева - мягкий, вкрадчивый, осторожный, расчетливый. Его размеренные речи завораживают, а когда он уютно устроился в плетеном кресле, то «повеяло» дедушкой Лениным в Горках. Старик-слепец (эту роль играет А. Ващури) - зависим, беспомощен, смешон и жалок одновременно, а порой напоминает Фирса, забытого в доме Раневской. Племянник (В. Веселов) и

Племянница (О. Новоселец) - этакая парочка самовлюбленных ничтожеств, прямо Кот Базилио и Лиса Алиса. Мамаша Ян (Е. Годон) - гордая уличная торговка, откровенно вымогает деньги, при этом красноречиво подмигивая залу. Есть в спектакле наивно-трогательная чета торговцев коврами (Н. Рыжева и А. Малых) - людей вроде безбидных и нетщеславных, но вообще-то недалеких. Колоритна тройца богов - В. Шмаков, А. Малых и Д. Юркин. Им, беднягам, так сложно пережить свое открытие: оказывается, по-настоящему добрый человек в Сычуани только один, да и тот - проститутка. В поисках доброго человека они и сами как бы «очеловечиваются» - с горя напиваются. А уж когда близится финал, идет суд над Шен Де - они почти с облегчением покидают грешную землю и буквально улетают - поронозные фигурки поднимаются к потолку. Полицейский - Д. Горбурко, вдова Шин - Е. Балыцкая, целая семья из 8 человек, среди которых замечательная И. Егорова - все актеры работают не только достойно, но и вполне профессионально.

В самом начале спектакля герой Н. Каменского водонос Ван произносит сакраментальную фразу - «вся Сычуань - сплошное дерьмо». Что ж, определение не ново. Еще Оскар Уайльд говаривал: «Все мы в сточной канаве. Но некоторые - смотрят на звезды». Некоторые... Их немного. Во всей Сычуани нашлась лишь одна

- проститутка Шен Де. Роль эта - из числа сложнейших, и задача перед Е. Бекиш стояла колоссальная: сыграть две стороны собственного «я». Шен Де и Шуй Да - противостоят и исключают друг друга. «Чтоб не сорваться в нищенскую пропасть - нужна жестокость» - в отчаянии повторяет героиня, а вслед за ней и все персонажи. И все-таки хочется более интенсивных тонов, быть может даже больше агрессии в образе брата, ибо эта «роль» несвойственна героине, «поперек» ее восприятия мира. Е. Бекиш играет человека, умеющего жалеть и понимать горе других. Но кто пожалеет ее? Поэтому она отстаивает свое право на полноту жизни и женское счастье, хотя бы в образе брата. Она вынуждена защищать добро, прибегая к помощи зла. Неутешителен вывод богов - «она слишком добра для этой жизни», «маленький человек слишком мал для великих замыслов».

Так что же творится с нашим миром? Почему добрый должен стать лгуном и циником, да еще оправдываться в суде за свою доброту? Ответить на этот вопрос - вот главная задача, пожалуй, неразрешимая - и для зрителя, и для режиссера, создающего спектакль.

Иванов долго шел к этой работе. Но, как гласит китайская мудрость: «поспешность - ветер, опрокидывающий здания».

М. Тарасова

Приложение № 1 к постановлению №183 от 23.03.2000г.

СХЕМА ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИЙ ЗА ПРЕДПРИЯТИЯМИ ГОРОДА ПО САНИТАРНОЙ ОЧИСТКЕ В 2000 ГОДУ

организация	убираемый объект	организация	убираемый объект
1 АО СУС (Управление)	От ул. Соколова до бюста Александрову (лесной массив с Глуховкой).	опытно-экспериментальный завод	Лесной массив от мостика через "Белые пески" в сторону МЭРИИ
2 НИТИ	Ул. № 12 от ул. № 1 (Комсомольской) до пл. 80 км с тротуарами и лесным массивом по правой стороне	28 Мэрия	Территория Мэрии до зд. Ленинградская, 60, лесной массив от Мэрии до пр. Героев
ЖКО НИТИ	Тротуар и газоны вдоль ул. 12 прилегающей к гаражам (левая сторона)	29 ПТЛ-36	Территория, ограниченная ул. Солнечной, Космонавтов, поликлиникой, общ. ПТЛ, въезд от ул. Солнечной до жилого дома Солнечная, 23а
3 ПТЛ-21	Территория от ПТУ до моста через р. Коваш	30 ДК "Строитель"	Лесной массив вокруг ДК
4 Сосновоборское лесничество	Лесной массив от моста через р. Коваш вдоль дорожки по берегу реки до лесничества	31 СМУП "ТКС"	Ул. на вокзал с тротуаром и газоном вдоль забора, территория вокруг колонки
5 ЦКБМ	Лесной массив от Лесничества до заезда на базу СМУП ПО ЖКХ	32 ОВПО (Чухарев)	От а/ост. "ВНИПИЭТ" до зд. Мэрии
6 ЗУС СМУ 12	Лесной массив от кольца автобусной остановки до ул. Солнечной (вдоль гаражей кооператива "Березка")	33 МЦП "Эвридика"	Территория вокруг магазина и лесной массив
7 ЦМСЧ-38	Территория больницы городка, тротуар с газонами от Молочной кухни до СЭС	34 Филиал АООТ СМНУ-11	Ул. 14 от платной стоянки до ул. Ленинградской
8 НИИКИ ОЭП	Лесной массив от заезда в ГОИ вдоль дороги до д. Ручьи с а/остановками	35 Горэлектросеть	Тротуар вдоль ул. Комсомольской от бани до кладбища с прилегающим лесным массивом
9 АО "Роса"	Территория вдоль дороги от ж/д переезда до АО "Роса"	36 АООТ УПП	Ул. 17/7 с газонами
10 Гатчинские эл. сети	Мост через р. Коваш в д. Калище до пл. 80 по ул. Пограничной	37 АООТ "Калищецехлеб"	Территория от ул. 30 (на вокзал до базы ОРСа вдоль ул. Ленинградской)
11 АТП	Территория отстоя автобусов с лесным массивом до заезда к Горгазу	38 АООТ "СЭМ"	Лесной массив вдоль ул. Молодежной от Солнечной по пр. Героев
12 Титанстрой, Титанстрой-монтаж, Титансантехмонтаж	Лесной массив вдоль дороги от "Флинта" до заезда к Горгазу	39 ОАО РРК	Ул. 18 и подъезд к РКЗ, левый берег р. Коваш от Ленинградской до ул. Мира
13 Рынок "Флинт"	Прилегающая территория к забору рынка	40 ОВПО (Ефремов)	Лесной массив от висячего моста у рыбзавода до ул. Ленинградской вдоль правого берега р. Коваш
14 УО	Территория за трибуной	41 ЛАЭС	Лесной массив от рынка "Блюз" вдоль р. Коваш до моста к рыбзаводу
Школа № 3, № 6	Территория от ул. Кр. Форты до ЦМСЧ вдоль тротуара	42 В/ч 9785	Ул. 20 от воинской части до пр. Героев с тротуарами и газонами
Школа № 5	"Белые пески" вдоль проезда к МЭРИИ до поворота на ул. 50 лет Октября	43 В/ч 2133	Ул. 20 от пр. Героев до ул. 1/17 с тротуарами и газонами
Школа № 2	Холмы вдоль ул. Ленинградской от бюста А. Александрову до здания СУС	44 ОАО "Сосновоборская торговля"	Территории, прилегающие к объектам
Школа № 1	Лесной массив у школы, территория вокруг школы и лесной массив с газонами у дома по пр. Героев, 66	45 МЦП "Юбилейный"	Прилегающая территория
Школа № 9	Лесной массив вокруг школы	46 "Сильвер"	Прилегающая территория
Школа № 8	Пустырь вдоль ул. 20	47 Департамент занятости	Прилегающая территория
Школа № 7	Белые пески в районе строящейся церкви до ул. Ленинградской	48 Художественная школа	Прилегающая территория
Школа № 4	Проезд от светофора на ул. Солнечная с тротуаром и газонами до жилого дома Героев, 6	49 Художественный музей	Прилегающая территория
15 ОАО МСУ-90	Лесной массив у школы № 5 и территория у дома Солнечная, 34	50 Хоровая студия "Балтика"	Прилегающая территория
16 СМУППО ЖКХ (управление) АТЦ и пром. база ЖКХ	Территория от заезда к зданию до СМУ-7	51 Отдел культуры и подведомственные учреждения культуры	Организируют уборку на своей территории
17 Узел связи	Лесной массив от пр. Героев до ул. Молодежной (вдоль ул. Красные Форты)	52 ГОРГАЗ	Прилегающая территория с лесным массивом
18 АОЗТ "Трест"	Лесной массив в р-не маг. "Моряк"	<p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <p>1. Территории автобусных остановок и газонов вдоль промышленных предприятий закрепляются за каждым предприятием, расположенным в промзоне.</p> <p>2. Предприятиям ЛАЭС, СУС, НИТИ, ЦКБМ, РРК, имеющим в своем подчинении ЖКО организовать уборку на подведомственных территориях и жилым фонде.</p> <p>3. По всем вопросам обращаться по т. 6-26-21 (Ермоленкова Людмила Васильевна), секретарь 6-13-46.</p>	
19 Центральная почта	Проезд от ул. 50 лет Октября вдоль здания, лесной массив от бюста Александрову до спорткомплекса ЛАЭС		
20 Спорткомплекс ЛАЭС	Прилегающая территория до проезда к мемориалу "Устье"		
21 ГОВД	Проезд к ГОВД от здания "Малахит"		
22 Спорткомплекс "Малахит"	Прилегающий лесной массив		
23 В/ч 3705	Мемориал на р. Воронка с прилегающей территорией и братское захоронение в д. Керново		
24 В/ч 87286	Мемориал в д. Устье с прилегающей территорией		
25 Военкомат	Территория вокруг здания		
26 ВНИПИЭТ	Лесной массив от мостика через "Белые пески" до здания ВНИПИЭТ		
27 АО ОТ Сосновоборский			

РЕКЛАМА и ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Тел. 6-22-93, с 9 до 18 часов, без перерыва

Редакция за достоверность информации в рекламе и объявлениях ответственности не несет. Достоверным источником информации о деятельности фирмы может быть лишь сама фирма.



Поздравляем!
ПАСКАЧИНЫХ

Евгению Прокофьевну и
Александра Евдокимовича
с ЗОЛОТОЙ СВАДЬБОЙ!

Пусть вам обоим много лет
И на лицо легли морщинки,
А в волосах уже блестят,
Как снег, седые паутинки,
Но не страшны для вас года,
Вы не хотите жизнь иную.
Так будьте ж молоды
всегда,
Встречая свадьбу золотую,
родные и близкие

+ срочно! м/а "Тойота-Хайс",
1979г.в., дизель, на ходу, ц. 700
у.е. Тел.: 4-12-50.
+ а/м ВАЗ 2106, 1987г.в.,
Тел.: 4-59-06.
+ а/м ВАЗ 21065 1999г.в.
Тел.: 4-59-06.

УЧАСТКИ:

+ дачный участок в с.т.
"Балтика", 7 соток, есть все.
Тел.: 4-34-31.

ГАРАЖИ:

+ гараж на две а/м, ворота
высокие, подвал сухой, р-р 4,5 x
10 м. Тел. 4-16-59.
+ гараж-дачу в кооп. «Париж»,
имеется смотровая яма, погреб;
2-эт. - отделка деревом, камин,
балкон; участок 2 сотки. Цена
договорная. Тел. 7-25-29, после
20 часов.
+ гараж мет. в кооп "Искра"
3x7, подвал обшитый, ц. 1100 -
торг. Тел.: 4-72-30.

КУПЛЮ

+ а/м "Газель". Тел.: 4-12-50.
+ аварийный а/м ВАЗ-21099
не старше 3-х лет. Тел.: 3-63-15.

СНИМУ

+ 1-комн.кв. Тел. 6-90-51.

+ семья снимет 1-2-комн.кв. на длит.
срок, порядок и свое время. оплату
гарантируем. Тел.: 6-42-77.
+ семья снимет кв. с меб. и тел.,
желат. во 2-м мкр, оплата ежемес.
Тел.: 6-44-58.
+ семья из 2-х человек снимет
1-комн.кв. или ДГТ на длит. срок, оплату
и порядок гарантируем. Тел.: 4-17-29.

ПОМОГИТЕ!

+ 24.02. была утеряна черная сумочка
с документами на имя Гусакова В.Н.
Прошу вернуть за вознаграждение по
адресу: ул. Молодежная, 25, кв. 3 или
по тел. 4-78-38.
+ утерян диплом на имя Гайнутдинова
И.В. №0297447. Тел.: 4-20-89.
+ возле маг. автозап. на Кр. Фортов
утерян кошелек с месячной з/п.
Пожалуйста, верните. Липовский пр. 31,
кв. 10.

ТРЕБУЕТСЯ СИДЕЛКА (ЖЕНЩИНА).
Время ухода и оплата по договоренно-
сти. т.: 4-34-15

ДЕШЕВО!

САХАР-ПЕСОК, МУКА, КРУПЫ
Бесплатная доставка до квартиры
Тел.: 7-11-71

Строительному управлению №3
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ
для работы на объектах заказа НИТИ
и реконструкции казармы
квалифицированные рабочие
ВСЕХ строительных
специальностей.
ОПЛАТА СДЕЛЬНАЯ.
Справки по тел.: 6-08-91 (НИТИ)

МАГАЗИН СОСНОВЫЙ БОР

отдел «Женская одежда
и головные уборы»

ПРЕДЛАГАЕТ:

широкий выбор
женских плащей курток и шляп

Куплю киоск! Срочно! 4-12-50

СНИМУ КИОСК. Тел.: 4-34-45

Рекламный отдел "Маяк"
ризограф, ксерокс
тел. 6-22-93

МАЯК

Учредители: трудовой коллектив газеты, прави-
тельство Ленинградской области, администрация
города Сосновый Бор.

Зарегистрирована региональной инспекцией
по защите свободы печати и массовой
информации 6.06.94 г. № П 0982.

Выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Публикации, отмеченные знаком
печатаются на правах рекламы. (P)

Редактор
СБИТНЕВ Николай Захарович

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 188537, г.Сосновый Бор,
ул. Солнечная, д. 11.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор - 6-16-28, зам. редактора, экология окружающей среды
и человека - 6-31-51, социальная проблематика - 6-33-30, культура
и искусство - 6-35-37, верстка и дизайн газеты - 6-15-10, 6-13-12

ПО ВОПРОСАМ: размещения рекламы, объявлений, изготовления
заказов на ризографе, ксерокопирования - 6-22-93,
факс - 6-32-44.

E-mail: mayak@sbor.ru

ИНДЕКС: 55031

Газета отпечатана
в ГУП

«Санкт-Петербургский газетный
комплекс»,

198216, СПб, Ленинский пр., 139

Номер подписан в печать

24 марта в 14.30.

Заказ № 1437

Тираж 3776